

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
I. IDEAS DE LA SÁTIRA EN EL SIGLO XVIII	21
1. <i>Diccionario de la Lengua Castellana</i>	21
2. <i>Poética y Retórica</i> de Luzán	22
3. Polémica en torno al <i>Fray Gerundio de Campazas</i>	24
4. Autores neoclásicos	30
5. Prensa satírica de la primera generación	42
6. <i>El Censor</i> y la prensa satírica de los años ochenta	48
II. SÁTIRA EN <i>EL CENSOR</i>	63
1. Objetivos y función	63
1.1. La nobleza	63
1.2. El clero y las prácticas religiosas	73
1.3. Los apologistas	82
1.4. La judicatura y la universidad	91
1.5. El teatro y las manifestaciones literarias	101
1.6. Los usos y las costumbres	111
2. Oblicuidad	118
2.1. La variedad formal y su uso satírico	119
2.1.1. Cartas y diálogos	120
2.1.2. Sueños y relaciones de viaje	134
2.1.3. Otras formas no literarias y formas de la literatura popular	142

2.2. Los recursos de estilo	148
2.2.1. Parodia	149
2.2.2. Caricatura	156
2.2.3. Ironía	162
3. Vinculación a una norma	171
3.1. Los modelos humanos	171
3.2. El ideal social y político	186
4. Sobre la eficacia del discurso satírico	193
RECAPITULACIÓN	209
BIBLIOGRAFÍA	215