

# Inhalt

Einführende Bemerkungen .....	9
Notas preliminares .....	12
Carlos Monsiváis (México D.F.)	
Tres funciones al día	
(Etapas de la cultura popular en México y América Latina).....	15
Resümee auf Deutsch.....	25
Walter Bruno Berg (Freiburg i. Br.)	
Cultura popular en México: ¿una identidad no deseada?	
(A propósito de “La hora de la tradición” de Carlos Monsiváis) .....	27
Resümee auf Deutsch.....	40
Hans-Joachim Gehrke (Freiburg i. Br.)	
Dokument und Gattung oder:	
Die Wirklichkeit im Lichte historischer Quellen .....	41
Resumen en castellano .....	51
Hans-Joachim König (Eichstätt)	
Zwischen Essay, Erzählung und Mythos. Zur Entstehung der	
lateinamerikanischen Historiographie im 19. Jahrhundert.....	53
Resumen en castellano .....	70
Oscar Steimberg (Buenos Aires)	
Sobre algunas exhibiciones contemporáneas	
del trabajo sobre los géneros .....	72
Resümee auf Deutsch.....	81
Markus Klaus Schäffauer (Freiburg i. Br.)	
Los géneros como generadores de alteridad cultural .....	83
Resümee auf Deutsch.....	95
Doris Tophinke (Freiburg i. Br.)	
Texttypen und Diskurse in Zusammenhängen sprachlicher	
Identitätskonstruktion. Überlegungen im Anschluss an Foucault.....	97
Resumen en castellano .....	114

Heinrich Anz (Freiburg i. Br.)	
Nicht nur das Gesetz von Jante. Identitätsstiftende Gattungen in den skandinavischen Literaturen des 19. und 20. Jahrhunderts .....	115
Resumen en castellano .....	124
Annick Louis (Reims – Alexander von Humboldt Stiftung)	
La identidad de lo contemporáneo.	
Las ficciones de Borges durante la Segunda Guerra Mundial .....	125
Resümee auf Deutsch.....	136
Cláudia Nogueira Brieger Nezis (Gießen/Freiburg i. Br.)	
Die flüchtige <i>crônica</i> .....	138
Resumen en castellano .....	151
Thomas Sträter (Köln)	
<i>Érase una vez... el mundo:</i>	
Características de la crónica brasileña contemporánea (en estilo de crónica).....	152
Resümee auf Deutsch.....	160
Sandra Hestermann (Tübingen)	
Der indisch-englische Kurzgeschichtenzyklus: Eine postkoloniale Gattung?	
Die Narrativisierung einer Identität in der Diaspora .....	162
Resumen en castellano .....	181
Vittoria Borsò (Düsseldorf)	
El Petrarquismo – género literario, género sexual: una pareja perturbante.....	
Resümee auf Deutsch.....	183
Resümee auf Deutsch.....	206
Jorge Dubatti (Buenos Aires)	
Tensiones entre globalización y localización y figuras de identidad nacional en el teatro de Buenos Aires (1983-2001).....	
Resümee auf Deutsch.....	208
Resümee auf Deutsch.....	232
Helga Finter (Gießen)	
Identität und Alterität: Theatralität der performativen Künste im Zeitalter der Medien .....	
Resumen en castellano .....	233
Resumen en castellano .....	249

Joachim Michael (Freiburg i. Br.)	
Del texto de la cultura a la cultura de la imagen .....	251
Resümee auf Deutsch.....	266
Jorge González (México D.F.)	
Cibercultur@ y alteridad en América Latina:	
Ideas para una estrategia de <i>comunicación compleja</i> desde la periferia .....	267
Resümee auf Deutsch.....	276
Jochen Mecke (Regensburg)	
Escenas de identidad: La invención intercultural e intermedial	
de la mexicanidad en el cine de Emilio Fernández .....	277
Resümee auf Deutsch.....	307
Stefanie Duttweiler (Freiburg i. Br.)	
„Authentisch“, „fit“ und „umsorgt“:	
Der Körper als Medium der Subjektivierung.....	309
Resumen en castellano .....	324
Georg Christoph Tholen (Basel)	
Die Passage der Medien: Zäsur und Metapher.....	326
Resumen en castellano .....	347
Kurzbiographien .....	349

