

## Índice

INTRODUCCIÓN .....	11
--------------------	----

### COLOMBIA

INTRODUCCIÓN .....	17
--------------------	----

#### TEXTOS:

De o sobre José Asunción Silva:	
Un poema [1898] .....	32
Ars [1903] .....	34
José Asunción Silva y el modernismo ( <i>Daniel Arango</i> ) [1946] .....	35
De León de Greiff:	
No en Mossul [1918] .....	46
Por lo demás [1918] .....	49
Los pingüinos [1919] .....	50
Segunda <i>Balada del Abominario</i> [1922] .....	52
De Rafael Maya:	
Credo [1925] .....	54
Mi poesía [1959] .....	55
De Luis Vidales:	
Perpetuum mobile [1936] .....	56
Prólogo a <i>Tratado de estética</i> [1945] .....	57
Confesión de un aprendiz del siglo [1976] .....	65
De o sobre Porfirio Barba Jacob:	
Claves [1931] .....	79
Destino de Barba Jacob ( <i>Hernando V. Goelkel</i> ) [1956] .....	84
Al lector ( <i>Arturo Camacho Ramírez</i> ) [1935] .....	92
El cantor (fragmento) ( <i>Aurelio Arturo</i> ) [1936] .....	94
De Eduardo Caballero Calderón:	
Preludio [1936] .....	96
Exposición de motivos [1949?] .....	97
De o sobre Jorge Rojas:	
Verdad de la poesía [1939] .....	102
Adhesión al mundo poético de Jorge Rojas ( <i>Alberto Baeza Flores et alii</i> ) [1945] .....	103
De <i>Piedra y Cielo</i> :	
Un día cualquiera [1939] .....	105
Tal vez sea Gerardo Valencia [1940] .....	106

De o sobre Eduardo Carranza:	
Poesía [1945] .....	108
Palabras de un poeta a otro poeta ( <i>Pablo Neruda</i> ) [1946] .....	109
Nota sobre <i>Mito</i> ( <i>Hernando Téllez</i> ) [1956] .....	112
Problemas del arte en Latinoamérica ( <i>Marta Traba</i> ) [1958] .....	114
Lectura de <i>Mito</i> ( <i>J. C. Cobo Borda</i> ) [1975] .....	123

## VENEZUELA

INTRODUCCIÓN .....	137
TEXTOS:	
El futurismo italiano y nuestro modernismo naturalista ( <i>Henrique Soubllette</i> ) [1910] .....	150
De Mariano Picón Salas:	
Las nuevas corrientes del arte [1919] .....	152
El modernismo y la generación del 95 [1940] .....	160
El tiempo y nosotros [1941] .....	172
De o sobre Antonio Arráiz:	
Manifiesto [1921] .....	175
Hoy tenemos [1939] .....	176
Hay un rito profundo ( <i>Arturo Uslar Pietri</i> ) [1939] .....	180
De o sobre Julio Garmendía:	
El cuento ficticio [1925] .....	182
Prólogo a <i>La tienda de muñecos</i> ( <i>Jesús Semprúm</i> ) [1925] .....	185
Carta preliminar sobre <i>La tienda de muñecos</i> ( <i>César Zumeta</i> ) [1926] .....	188
Granizada ( <i>José Antonio Ramos Sucre</i> ) [1925] .....	190
De o sobre Ángel Miguel Queremel:	
La preocupación del artista en busca de la aptitud de su molde [1927] .....	195
Ángel Miguel Queremel, poeta, trotamundos y cineasta ( <i>Carlos Eduardo Frías</i> ) [1934] .....	197
La vanguardia, fenómeno cultural ( <i>Arturo Uslar Pietri</i> ) [1927] .....	202
De <i>Válvula</i> :	
Somos ( <i>sin firma</i> ) [1928] .....	206
Auto de fe ( <i>Leopoldo Landaeta</i> ) [1928] .....	208
Colofón ( <i>sin firma</i> ) [1928] .....	210
El vanguardismo, sus extravagancias y sus límites ( <i>Gabriel Espinoza</i> ) [1928] ...	211
De o sobre José Gil Fortoul:	
Vanguardismo poético [1928] .....	227
El vanguardismo y el doctor Gil Fortoul ( <i>Miguel Febres Cordero</i> ) [1928] ...	234
Sobre el tema del vanguardismo ( <i>Fernando Paz Castillo</i> ) [1928] .....	237
Sobre poesía pura ( <i>Julio Planchart</i> ) [1939] .....	241

Textos de *Viernes*:

Liminar ( <i>sin firma</i> ) [1939] .....	253
La crítica en el servicio de nuestra literatura ( <i>Rafael Angarita Arvelo</i> ) [1939] ...	254
Notas y Reseñas: Crónica ( <i>Fernando Cabrices</i> ) [1939] .....	258
Glosas y comentarios: Reflexiones sobre el pasado ( <i>Domingo Casanovas</i> ) [1940] .....	261
Perspectiva de España en Hispanoamérica ( <i>Pedro Grases</i> ) [1940] .....	264
El norte y el sur: «We have no bananas to day» ( <i>Ramón Díaz Sánchez</i> ) [1940]	266

