

Índice general

Agradecimientos	9
Introducción	11
1. Ideas preliminares	17
1.1. El lenguaje es movimiento	20
1.2. El proceso de adquisición del lenguaje	21
1.3. Lenguaje común vs. lenguaje de la escuela	23
2. La adquisición del lenguaje por parte de los niños.	27
2.1. Conductismo	27
2.2. Lingüismo innato	28
2.3. Interaccionismo social	29
2.4. Nuevas tendencias investigativas:	
La reivindicación del lenguaje ordinario	31
2.4.1. Lenguaje en el entorno familiar	31
2.4.2. Contrastes culturales en el desarrollo del lenguaje	34
2.4.3. Interacción de lenguaje y pobreza	36
2.4.4. Los docentes y el lenguaje de la pobreza	36
3. El ambiente: Distrito de Aguablanca en Cali	41
4. Análisis de las narraciones infantiles de Aguablanca	47
4.1. Muestra y metodología	47
4.1.1. Narrativa escrita	47
4.1.2. Descripción subprograma de Cajas Viajeras	49
4.1.3. Consideraciones generales	50
4.1.4. Parámetros de investigación	51
4.2. Método de stanza ..	51
4.2.1. Stanza y cláusula: revisión de un concepto	53
4.2.2. Muestra de la codificación en stanzas	55
4.2.3. Cinco niveles jerárquicos en la estructura del discurso	59
5. Codificación de las narrativas de Aguablanca con el método de stanza	63
5.1. Cinco niveles jerárquicos en las narrativas de Aguablanca	69
6. Análisis de clímax narrativo	73
6.1. Patrones estructurales de las narrativas en el análisis de clímax	74
6.2. Método de codificación para el análisis de clímax narrativo	75
7. Análisis de clímax en las narrativas de Aguablanca	79
8. Conclusiones	85

Anexo 1	
Colecciones de relatos de los niños de Aguablanca en prosa	91
Anexo 2	
Los relatos de los niños	
Codificación en líneas	119
Anexo 3	
Los relatos de los niños	
Codificación en stanzas	149
Anexo 4	
Los relatos de los niños	
Codificación de clímax narrativo	187
Anexo 5	
Dos cuentos de García Márquez	
Codificación en stanzas	217
Anexo 6	
Entrevista con la profesora Lotti Samira	237
Anexo 7	
Entrevista con los niños	243
Bibliografía	251