

## ÍNDICE

<i>Nerea Parro Gómez</i> SOBRE LAS HUMANIDADES DIGITALES EN LA FILOLOGÍA HISPÁNICA .....	9
<i>Elena Cano Turrión</i> DESAFÍOS ACTUALES DE LAS HUMANIDADES DIGITALES Y EL ETIQUETADO TEI EN LOS CORPUS LITERARIOS ÁUREOS. LOS PROYECTOS SILEM, PRESOLO Y PARANOBA .....	27
<i>Soledad Castaño Santos</i> DIFICULTADES Y RETOS EN LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE HUMANIDADES DIGITALES: EL PROYECTO “MAPPING THE SCRIPTURES IN WESTERN SEPHARDI LITERATURE” .....	53
<i>Juan Esteban Hincapié Atehortúa</i> DE LA FILOLOGÍA DEL TEXTO IMPRESO A LAS HUMANIDADES DIGITALES: FRUTOS- DIGITAL, EDICIÓN CRÍTICO-GENÉTICA DIGITAL DE <i>FRUTOS DE MI TIERRA</i> DE TOMÁS CARRASQUILLA .....	83
<i>Miguel Calderón Campos</i> LA HISTORIA DEL DIMINUTIVO -ICO EN EL ESPAÑOL PENINSULAR (1500-1799) .....	121
<i>Inmaculada González Sopeña y Gael Vaamonde</i> ANOTACIÓN Y ANÁLISIS PARA EL ESTUDIO DIACRÓNICO DE ARABISMOS EN ORALIA DIACRÓNICA DEL ESPAÑOL (ODE).....	153
<i>Andrés Echavarría Peláez y Bárbara Santiago Medina</i> LAS NORMAS DEL SECRETO: EL <i>ORDEN DE PROCESSAR</i> DE PABLO GARCÍA Y LA TEI COMO MODELOS DE ESTANDARIZACIÓN DOCUMENTAL.....	193
SOBRE LOS AUTORES.....	241