

SOBRE LOS AUTORES

MIGUEL CALDERÓN CAMPOS es catedrático de universidad en el Departamento de Lengua Española de la Universidad de Granada. Su trayectoria académica se caracteriza por una sólida formación filológica y una destacada labor investigadora centrada en la historia de la lengua española, con especial atención a las hablas andaluzas y la evolución histórica de las formas de tratamiento. En la última década ha orientado su trabajo hacia la edición paleográfica, filológica, crítica y digital de documentación de archivo de la Edad Moderna. En esta línea, dirigió el proyecto de excelencia “Corpus Diacrónico del Español del Reino de Granada (1492-1833)” (CORDEREGRA) y lidera el proyecto “Oralia Diacrónica del Español” (ODE, <http://corpora.ugr.es/ode>), centrado en la selección, transcripción y edición digital de documentación próxima a la oralidad, como declaraciones de testigo e inventarios de bienes. Actualmente codirige un nuevo proyecto I+D+i, “Vita Verborum: los peritajes de las chancillerías castellanas en la historia del español (1650-1833)”, que busca ampliar los tipos documentales del corpus ODE y explorar nuevas posibilidades de edición digital, siguiendo el modelo de TEI/CHARTA y de Post Scriptum (<http://teitok.clul.ul.pt/postscriptum/>). La realización de estos proyectos le ha llevado a publicar numerosos trabajos, que reflejan su continua dedicación a la investigación filológica y su compromiso con la integración de herramientas digitales en el estudio de la lengua española.

<https://orcid.org/0000-0002-0656-3643>

calderon@ugr.es

ELENA CANO TURRIÓN es profesora ayudante doctora en el Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura del Departamento de Filología Española de la Universidad de Jaén. Su trayectoria académica y profesional se ha centrado en la literatura española del Siglo de Oro, con especial atención a la poesía burlesca y mitológica, así como en la aplicación de herramientas digitales en el ámbito de las humanidades. Doctora por la Universidad de Córdoba, su tesis doctoral consistió en el estudio y edición de las *Poesías varias* (1653)

https://doi.org/10.31819/9783968699554_202

de Alberto Díez y Foncalda. Ha participado como investigadora contratada en proyectos dedicados a la poesía del Siglo de Oro y del Bajo Barroco; es miembro de grupo de investigación PASO (Poesía Andaluza del Siglo de Oro) y ha colaborado con otros proyectos como SILEM (“Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna”), PARANOBA (“El discurso paratextual de la novela corta barroca”) y PRESOLO (“Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega”). En su labor investigadora ha integrado herramientas de humanidades digitales, de entre las que destaca el uso de XML-TEI para la creación de bibliotecas digitales y la edición digital de textos literarios, participando activamente en congresos y actividades especializadas sobre la preservación y difusión del patrimonio literario.

<https://orcid.org/0000-0001-5642-6842>

mecano@ujaen.es

SOLEDAD CASTAÑO SANTOS es actualmente doctoranda en el Departamento de Iberorromanística de la Universität Basel. Su investigación doctoral en la Universitat de València se centra en la literatura española del Renacimiento y el Siglo de Oro, con especial atención a la obra *El cortesano* (1561) de Luis Milán, que analiza desde una perspectiva literaria y cultural. Además, desarrolla un segundo proyecto doctoral en humanidades digitales en la Universität Basel, bajo la dirección de los profesores Lukas Rosenthaler y Harm den Boer. Como miembro del proyecto del Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique “Mapping the Scriptures in Western Sephardi Literature”, aplica metodologías de las humanidades digitales, incluyendo el etiquetado XML-TEI, para el análisis y edición de textos sefardíes. Este enfoque le permite explorar la intersección entre la literatura y la tecnología, contribuyendo a la preservación y difusión del patrimonio literario sefardí. Sus últimas publicaciones reflejan su compromiso con la investigación literaria y la integración de enfoques digitales en el análisis textual.

<https://orcid.org/0000-0001-7456-4595>

soledad.castanosantos@unibas.ch

ANDRÉS ECHAVARRÍA PELÁEZ es doctor en Humanidades Digitales por la Université Paul-Valéry-Montpellier, con formación interdisciplinaria en filología hispánica, ciencia de textos y lingüística computacional. Su tesis doctoral propone métodos compartidos para la estructuración, el tratamiento y la publicación de procesos inquisitoriales por causa de fe en el espacio digital.

Forma parte del comité de pilotaje científico del Consorcio de Humanidades Digitales ARIANE (Analyses, Recherches, Intelligence Artificielle et Nouvelles Éditions Numériques), dentro de la Infraestructura de Investigación estrella (IR*) Huma-Num (Francia). En este consorcio se encarga de la transcripción asistida por computación de corpus manuscritos, impresos y de audio, así como de la formación de investigadores en el uso de estas herramientas. Actualmente trabaja en el CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique) para el desarrollo de la aplicación AMIS (Advanced Metadata Intelligent System), un proyecto de la iniciativa OSCARS (Open Science Clusters' Action for Research & Society) que busca construir un asistente para la descripción de datos de investigación y enseña metodología de la investigación digital en el Máster de Literatura francesa de la Universidad Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

<https://orcid.org/0000-0002-0332-8808>

andres.echavarria@cnrs.fr

andres-felipe.echavarria-pelaez@sorbonne-nouvelle.fr

La doctora INMACULADA GONZÁLEZ SOPEÑA es profesora titular en el Departamento de Lengua Española de la Universidad de Granada, donde desarrolla una intensa labor investigadora centrada en la historia de la lengua española, con especial atención estudio del léxico fiscal y cotidiano de origen árabe en el reino nazarí y en la Granada postmedieval, la semántica diacrónica, y el uso de corpus documentales notariales como fuente de análisis lingüístico. Su actividad investigadora se enmarca en el grupo de investigación HUM-278 (“Diacronía de la Lengua Española, DiLEs”) y ha estado vinculada a diversos proyectos competitivos de ámbito nacional, entre los que destaca en el que se encuentra actualmente proyecto I+D+i “VIVE. Los peritajes de las chancillerías castellanas en la historia del español (1650-1833)” (PID2022-136256NB-I00). Además, es IP del proyecto de I+D+i “ALEA XIX-oriental” (C-HUM-038-UGR23), cofinanciado por la Consejería de Universidad, Investigación e Innovación (Junta de Andalucía y UGR) y por la Unión Europea con cargo al Programa FEDER Andalucía 2021-2027. La línea de trabajo de la investigadora, centrada en la creación, codificación XML-TEI y explotación de corpus históricos digitales, así como el estudio del léxico árabe en documentación notarial, integrando herramientas y métodos propios de las humanidades digitales, se distingue por una aproximación multidisciplinar al estudio del cambio lingüístico y por una atención

constante a la documentación de archivo y los contextos socioculturales de uso del lenguaje.

<https://orcid.org/0000-0002-0439-8787>

isopena@ugr.es

JUAN ESTEBAN HINCAPIÉ ATEHORTÚA es filólogo hispanista, magíster en Literatura y candidato a doctor en el Doctorado en Literatura de la Universidad de Antioquia. Integrante del “Grupo de Estudios Literarios (GEL) y Colombia: Tradiciones de la Palabra” (CTP), participa en el Semillero en Ediciones Críticas y el Exploratorio de Humanidades Digitales. Su trabajo articula la investigación filológica del texto impreso y las metodologías digitales, con énfasis en ediciones académicas digitales, XML-TEI, diseño de corpus y colación textual asistida por la máquina.

<https://orcid.org/0000-0002-1733-5865>

juane.hincapie@udea.edu.co

NEREA PARRO GÓMEZ es investigadora en Historia de la Lengua Española. Actualmente realiza su tesis doctoral en el Instituto de Lenguas y Literaturas Hispánicas de la Université de Neuchâtel, bajo la dirección del profesor doctor Juan Pedro Sánchez Méndez. En esta misma institución ha desempeñado labores docentes en el marco de un contrato de *assistante doctorante* de la Cátedra de Lingüística Iberorrománica. Su investigación, especializada en el estudio histórico del español en América, se centra en los fenómenos de morfosintaxis histórica, con especial atención a la evolución de las formas de tratamiento, a partir de la edición y análisis de documentación inquisitorial americana. Ha participado en congresos especializados en historia de la lengua española y documentación histórica. Asimismo, ha colaborado en la organización de varios congresos internacionales y jornadas y es coeditora de sus actas.

<https://orcid.org/0000-0002-4926-6163>

nerea.parro@unine.ch

La doctora BÁRBARA SANTIAGO MEDINA pertenece al Consorcio de Humanidades Digitales ARIANE (Analyses, Recherches, Intelligence Artificielle et Nouvelles Éditions Numériques), es vicepresidenta de la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional de Madrid y hasta hace poco ha desempeñado labores docentes como profesora asociada en el Departamento de

Historia de América, Medieval y Ciencias Historiográficas de la Universidad Complutense de Madrid. Es doctora en Historia y especialista en diplomática histórica y archivística. Su actividad investigadora se sitúa en la intersección entre la historia institucional de la Inquisición y la cultura escrita, prestando especial atención a los procesos documentales, como las alegaciones fiscales, memoriales, expedientes de fe, cartas y relaciones de causas. Su trabajo, además de ofrecer una metodología sólida para el tratamiento de fuentes primarias que combina saberes historiográficos, filológicos y archivísticos, analiza el contenido de estos documentos junto con sus estructuras formales, funciones jurídicas y los contextos de producción, circulación y conservación en los archivos históricos. Igualmente, ha participado en diversos proyectos de investigación nacionales, especialmente vinculados al estudio documental de los tribunales inquisitoriales españoles y americanos.

<https://orcid.org/0000-0001-5829-3780>

bsantiago@ghis.ucm.es

El doctor GAEL VAAMONDE es profesor contratado doctor en el Departamento de Lengua Española de la Universidad de Granada. Especialista en gramática del español, lingüística de corpus e historia de la lengua, su trayectoria se ha desarrollado en el cruce entre la filología y las humanidades digitales. Desde 2002 ha trabajado en la creación y explotación de corpus lingüísticos anotados y recursos digitales para la edición de textos históricos y la descripción gramatical computacional del español. Entre sus principales aportaciones se destaca su participación en el proyecto europeo Post Scriptum (2012-2017), uno de los archivos digitales más ambiciosos de correspondencia privada en español y portugués de los siglos XVI al XIX. En este marco, contribuyó al diseño de herramientas de edición digital, normalización, y anotación lingüística, consolidando metodologías innovadoras para el tratamiento automático del patrimonio epistolar iberorrománico. Asimismo, lidera el desarrollo del corpus Oralía Diacrónica del Español (ODE), una iniciativa pionera que recoge textos escritos con rasgos de oralidad de la Edad Moderna. Este corpus se apoya en tecnologías de procesamiento de lenguaje natural y edición XML-TEI, y se aloja en la plataforma TEITOK. Con Post Scriptum y ODE, Vaamonde ha promovido un enfoque interdisciplinar que combina historia, lingüística, sociolingüística y tecnologías digitales. A lo largo de estos años ha publicado una serie de trabajos que evidencian su profunda implicación en proyectos de corpus históricos y edición digital, así como su dominio de técnicas digitales

aplicadas al análisis lingüístico y al estudio de la lengua española desde perspectivas históricas y computacionales.

<https://orcid.org/0000-0001-8360-2805>

<http://www.gaelvaamonde.com>

gaelvaamonde@ugr.es