

SOBRE LOS AUTORES

LUIS VICENTE DE AGUINAGA es ensayista, profesor y poeta. Entre sus libros más recientes figuran *Puesto de observación: lecturas de poesía iberoamericana* (2020), *La esfera del reloj: breviario flotante de poesía mexicana* (2021), *El ruiseñor de Alfeo: catorce asuntos lopezvelardeanos* (2021) y *No hay otro paraíso: pérdida, duelo y nostalgia en tres momentos de la poesía mexicana moderna* (2024). Ha elaborado antologías de poetas como Enrique González Martínez, Efraín Huerta, Eduardo Lizalde y Ángel Ortuño. Es autor de quince volúmenes de poesía, entre los que pueden mencionarse *Reducido a polvo* (2004), *Fractura expuesta* (2008), *Qué fue de mí* (2017), *Desviación vertical disociada* (2022), *Perspectiva descendente* (2024) y *Seis en punto* (2025). Es profesor del Departamento de Letras de la Universidad de Guadalajara (México).

RAFAEL ALARCÓN SIERRA es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Jaén. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza. Su campo de estudio principal es la literatura española del siglo xx. Dirige una colección de estudios literarios y un grupo del Plan Andaluz de Investigación en su universidad, donde ha sido director del Departamento de Filología Española. Ha publicado monografías y ediciones de los hermanos Machado (por una de ellas recibió el Premio Archivo Hispalense de Investigación Literaria, además de coeditar la colección de manuscritos de la Fundación Unicaja y las obras inéditas *La diosa Razón* y *Las tardes de la Moncloa*), así como de Juan Ramón Jiménez, Julio Camba, Miguel Hernández, Luis Felipe Vivanco o El Greco en la literatura hispánica, entre otros. Es miembro del consejo científico de diversas publicaciones e instituciones.

VANESA ARTASÁNCHEZ es profesora de Literatura por el Instituto de Profesores Artigas e integra el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional

de Uruguay. Ha participado en proyectos como *Archivo Rodó* y *Poemas recobrados* de Idea Vilariño. Formó parte de los equipos que prepararon exposiciones virtuales: *Ibero: diario, testimonio y memorias de un artista adolescente*; *Gladys Castelvechi o la tenacidad del remo*; y *Emilio Oribe en la escena cultural de su tiempo*. Desde 2023 estudia el archivo de Fernán Silva Valdés, lo que permitió publicar la antología *La calandria, el zorzal y otros poemas* (2024), la exposición virtual *Fernán Silva Valdés: del modernismo a la vanguardia nativista* (2024) y el artículo “Una vanguardia campera. A cien años de *Poemas nativos*, de Fernán Silva Valdés” (2025) por la Academia Nacional de Letras de Uruguay.

M.^a LUZ BORT CABALLERO es profesora de Didáctica de la Lengua y Literatura Española en la Universidad de Málaga. Doctora en Lengua y Literatura Española por University of Maryland, College Park (2019). Estuvo en la Universidad de Huelva con una plaza posdoctoral en Literatura Española otorgada por la Junta de Andalucía y Fondos FEDER (2021-2023). También desempeñó su experiencia académica y docente en Harvard University (2011-2013), en University of Maryland (2013-2019) y en la Universidad Isabel I (2020). Sus líneas de investigación se centran, por un lado, en los estudios literarios y culturales hispánicos del siglo xx, con énfasis en las voces femeninas y el exilio republicano español. Por otro, analiza el uso de herramientas didácticas para la educación literaria y estudia la incorporación del legado literario femenino como contenido fundamental en los manuales de educación secundaria.

AMELINA CORREA RAMÓN es catedrática de Literatura Española en la Universidad de Granada y miembro de grupos de investigación, proyectos de investigación e innovación educativa y centros científicos y sociedades de estudios literarios internacionales, especializándose en la recuperación del patrimonio histórico literario olvidado o al margen del canon oficial, de manera muy especial en el periodo de entresiglos (siglos XIX-XX), y en la literatura escrita por mujeres. Ponente en más de ochenta congresos internacionales en Europa, América y África, como investigadora de prestigio ha sido invitada a formar parte del consejo asesor de diferentes editoriales universitarias y revistas especializadas. Es autora única de treinta y cinco volúmenes monográficos y ediciones, y de trescientos artículos en revistas científicas y literarias, y en

volúmenes colectivos, y sus trabajos de investigación han obtenido diversos reconocimientos.

ANA DAVIS GONZÁLEZ es doctora en Estudios Filológicos por la Universidad de Sevilla (2020). Posteriormente, obtuvo dos contratos posdoctorales: Margarita Salas (Universidad de Sevilla/Universidad de Huelva, 2022) y Juan de la Cierva (CSIC, 2023-2024). Durante su trayectoria pre y posdoctoral publicó numerosos artículos en revistas especializadas y dos monografías: *Vanguardia y refundación nacional en Adán Buenosayres* (2021) y *El derecho a lo nuevo. Otra lectura de la modernidad en la literatura española (1613-1927)* (2025). Realizó estancias pre y posdoctorales en varias universidades extranjeras: Harvard University, la Universidad de Buenos Aires, y en el Instituto Iberoamericano de Berlín, entre otras. Actualmente tiene un Contrato de Acceso al Sistema Español de Ciencia Tecnología e Innovación para el Desarrollo del Programa Propio de I+D+i en la Universidad de Sevilla (2025-2029).

FRANCISCO JAVIER ESCOBAR BORREGO ejerce como catedrático en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla. Ha dedicado estudios al pensamiento estético-cultural y obra literaria de autores áureos, prestando atención al humanismo y a la pervivencia de la tradición clásica en el Siglo de Oro. Respecto a la investigación en literatura española contemporánea, ha centrado su interés en el modernismo, posmodernismo y la literatura de la segunda mitad del xx. Destaca su inclinación por el comparatismo interdisciplinar tomando como eje medular las relaciones fronterizas entre poesía, música y artes escénicas. Desde este prisma, ha publicado sus obras discográficas *A contratiempo* (2009), *Palimpsesto. Morente "in memoriam"* (2012), *Eurídice XXI* (2014), *Miniaturas espirituales para niños (Suite en dos movimientos)*, en *Anjara* (2016), y *Támiris* (2022).

MIRTA FERNÁNDEZ DOS SANTOS forma parte del cuerpo de profesorado permanente laboral de la Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Es doctora en Filología Hispánica por la UNED, investigadora integrada del CITCEM (Centro de Investigação Transdisciplinar "Cultura, Espaço e Memória") y colaboradora del CLUP (Centro de Linguística da Universidade do Porto) y del GIR DINE (*Las Desconocidas*. Identidad, Narración y Educa-

ción) de la Universidad de Salamanca. Ha publicado varios libros, capítulos y artículos subordinados fundamentalmente a la temática de poesía hispanoamericana contemporánea escrita por mujeres en el contexto rioplatense finisecular. Ha dirigido más de una treintena de trabajos de fin de grado y está dirigiendo sus primeras tesis doctorales. En 2018 obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado; en 2019, el I Premio de Investigación Filológica “Profesor José Romera Castillo” y en 2021 fue candidata al Premio de la RAE con la obra *El profundo espejo del deseo: nuevas perspectivas críticas en torno a la obra de Delmira Agustini*.

VICENTE DE JESÚS FERNÁNDEZ MORA es licenciado en Ciencias Ambientales y licenciado y doctor en Humanidades por la Universidad de Huelva, con estudios de Posgrado en Filosofía por la Universidad de Sevilla. Ha sido profesor de Letras en la Universidad Autónoma de Aguascalientes (México), de Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid y actualmente es profesor de la misma disciplina en la Universidad de Huelva. Sus líneas de investigación tienen carácter multidisciplinar, y abarcan temáticas en los ámbitos de los estudios literarios y las humanidades, la filosofía política y la educación, y el pensamiento ambiental, con especial énfasis en las aportaciones y perspectivas iberoamericanas. Codirige los Encuentros de Pensamiento Iberoamericano en Huelva desde el año 2021, y ha participado en distintos proyectos de investigación relacionados con el pensamiento y la literatura mexicanos e hispanoamericanos.

ROSA GARCÍA GUTIÉRREZ es catedrática de Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Huelva, donde dirige la Cátedra Juan Ramón Jiménez y coordina el doctorado en Estudios Interdisciplinarios de Género. Es autora de *Contemporáneos. La otra novela de la Revolución mexicana* (1999), derivada de su tesis (Premio Extraordinario de Doctorado) y de las ediciones críticas de las obras poéticas de Xavier Villaurrutia (España, 2006; México, 2026) y Delmira Agustini (2013), y la *Antología de la poesía mexicana moderna* de Manuel Maples Arce (2018). Ha publicado trabajos y coordinado libros y monográficos de revistas sobre vanguardias hispánicas, Juan Ramón Jiménez e Hispanoamérica, el decadentismo hispánico, el legado artístico e intelectual de las mujeres y su construcción crítica e historiográfica, y las

relaciones intelectuales entre España e Hispanoamérica. El último de ellos es *Todos los caminos conducen a Rulfo: itinerarios del cuento mexicano desde el modernismo hasta El Llano en Llamas* (2023).

ALFONSO GARCÍA MORALES es catedrático del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla. Entre sus publicaciones sobre literatura hispanoamericana desde el modernismo a las vanguardias están los libros *El Ateneo de México (1906-1914). Orígenes de la cultura mexicana contemporánea* (1992); *Literatura y pensamiento hispánico de fin de siglo: Clarín y Rodó* (1992); *Rubén Darío. Estudios en el centenario de 'Los raros' y 'Prosas profanas'* (1998); *Semblanzas. José Enrique Rodó* (2004); *Los museos de la poesía. Antologías poéticas modernas en español, 1892-1941* (2007); la edición facsímil de la *Antología de la poesía española e hispanoamericana* de Federico de Onís (2012). Es editor, con Carmen de Mora, de los tres volúmenes de *Viajeros, diplomáticos y exiliados. Escritores hispanoamericanos en España, 1914-1939* (2012-214); con Rosa García Gutiérrez de *México 1915-1920. Una literatura en la encrucijada* (2020); y con Jesús Gómez de Tejada de *Historia y ficción en el cuento hispanoamericano de los siglos XX y XXI* (2024). Recibió el Premio Iberoamericano Ramón López Velarde por su labor de estudio, edición y difusión de este poeta, del que ha publicado la edición crítica de su *Obra poética* (2016).

VALENTINO GIANUZZI es profesor de Estudios Latinoamericanos en la University of Manchester. Junto a Michael Smith, ha traducido la obra poética de César Vallejo al inglés (*The Complete Poems*, 2012). También ha traducido a F. Scott Fitzgerald y ha editado la obra de José Diez-Canseco, Juan Parra del Riego y Adalberto Varallanos. Junto a Carlos Fernández ha editado *La Bohemia de Trujillo: textos rescatados* (2022) y, de Vallejo, *Ser poeta hasta el punto de dejar de serlo: pensamientos, apuntes, esbozos* (2018), la correspondencia del poeta peruano en dos tomos (2023) y su *Poesía completa* (2026). También con Carlos Fernández ha publicado *César Vallejo: textos rescatados* (2009), *César Vallejo en Madrid en 1931* (2012 y 2022), *Imagen de César Vallejo: iconografía completa* (2012 y 2017), *La Bohemia de Trujillo: 100 años después* (2020) y *Contra todas las contras: 103 años de Trilce* (2025).

JESÚS GÓMEZ-DE-TEJADA es profesor titular de la Universidad de Sevilla y miembro del Instituto Universitario de Estudios sobre América Latina (IEAL). Su principal línea de investigación es la literatura cubana; en este ámbito, se ha ocupado especialmente de la obra literaria de Lino Novás Calvo, de las escrituras del yo y de la narrativa policial. Ha publicado la monografía *“El negrero” de Lino Novás Calvo y la biografía moderna* (2013), resultado de su tesis doctoral. Ha sido investigador principal de los proyectos titulados “Los espejos de la isla: autobiografías cubanas del siglo XXI” y “Calibre corto: sendas del cuento policial cubano”. Actualmente, es coinvestigador principal del proyecto “Escritores latinoamericanos en los países socialistas europeos II”. Sus estudios sobre poesía han abordado la obra de Carlos Oquendo de Amat y Eugenio Florit.

NIEVES GONZÁLEZ-GIL es contratada predoctoral FPU en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla. Graduada en Filología Hispánica por esta misma universidad, donde obtuvo el Premio Extraordinario de Fin de Estudios (2022/2023), cuenta con un máster en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales. Las diferentes becas de las que ha sido beneficiaria en su trayectoria investigadora (Beca de Colaboración de Estudiantes en Departamentos Universitarios del Ministerio de Educación y Formación Profesional (2022/2023) y Beca de Iniciación a la Investigación de la Universidad de Sevilla (2023/2024) le han permitido indagar en la literatura mexicana contemporánea y participar, con ello, en diversos congresos, entre los que se encuentran el VII Simposio Internacional “Mito, conocimiento y acción: el paraíso perdido” con la ponencia “Los paraísos perdidos de Juan José Arreola y Elena Garro: expulsión, división y soledad en los cuentos ‘Tú y yo’ y ‘Antes de la Guerra de Troya’”.

SOLEDAD GONZÁLEZ RÓDENAS es especialista en la obra de Juan Ramón Jiménez. Se doctoró en 1999 con la tesis publicada con el título *Juan Ramón Jiménez a través de su biblioteca. Lecturas y traducciones en lengua francesa e inglesa (1881-1936)*. Ha publicado numerosos artículos sobre este autor y ha realizado diversas ediciones críticas de sus libros, entre ellas: *Platero y yo y Josefito Figuras* (2005) —en colaboración con Howard T. Young—, *Música de otros. Traducciones y paráfrasis* (2006), *Guerra en España* (2009,

ampliado y reeditado en 2024), *Por obra del instante. Entrevistas* (2013), *Isla destinada* (2016), *Segunda antología poética* (2017), *Poemas impersonales* (2020), *Diario íntimo* (2022), *En la rama del verde limón* (2022) y *Baladas y Odas* (2023). Ha coordinado los volúmenes de ensayos *Cien años de Platero y yo* (2017) —junto a Eloy Navarro— y *Diario de un poeta recién casado. Nuevas lecturas* (2022).

JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ DOMINGO ha sido catedrático de Literaturas Hispánicas en la University of Texas y actualmente lo es en la Universidad Rey Juan Carlos. Como investigador ha publicado varias monografías, ediciones críticas, capítulos de libros y artículos relacionados con el modernismo y los modernistas hispanoamericanos, con la literatura fantástica y con las correlaciones entre literatura y secularización. Recientemente ha publicado varios artículos sobre la autoría del *Lazarillo de Tormes*. Sus trabajos han aparecido en editoriales como Cátedra, Peter Lang o el Fondo de Cultura Económica y en revistas como *Hispanic Review*, *Revista Iberoamericana*, *Neophilologus* o *Creneida*.

ROSARIO MASCATO REY es profesora de la Universidade da Coruña, integrante del grupo de investigación Hispania y especialista en literatura española contemporánea, estudios ibéricos y humanidades digitales. Es autora de numerosos artículos en revistas especializadas sobre sociología de la literatura, circulación cultural ibérica y metodologías digitales aplicadas a los estudios literarios, con especial atención a las redes culturales transnacionales de la Edad de Plata, en clave de género. Entre sus publicaciones más destacadas figuran *Valle-Inclán, poeta moderno no canonizado* (2021), y *Valle-Inclán lusófilo: documentos (1900-1936)* (2012), así como la edición de *Divinas palabras* (2018). Es, asimismo, coeditora del Archivo Digital Valle-Inclán de la Universidad de Santiago, iniciativa galardonada con el Premio de Humanidades Digitales Hispánicas (2018).

JOSÉ LUIS NOGALES BAENA es investigador en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), adscrito al Vicerrectorado de Investigación. Es autor de la monografía *Hijo de todo lo visto y lo soñado. La narrativa breve de Sergio Pitó* (2019). Ha editado críticamente la antología *Cuentos* de Sergio Pitó

(2021), así como las *Obras completas* de Juan Manuel Torres (2020 y 2021). Coordinó, con Emilio Gallardo Saborido (CSIC), el libro *Escritores mexicanos en la utopía socialista. Narrativas del yo, literatura y propaganda* (2025). Con Jaime Marroquín Arredondo (University of Texas Rio Grande Valley) ha preparado la primera edición crítica del *Códice Tovar* (ca. 1586): *Historia mexicana*, de Juan de Tovar (2025).

EMILIO JOSÉ OCAMPOS PALOMAR es doctor en Estudios Filológicos (Premio Extraordinario de Doctorado) por la Universidad de Sevilla y profesor de Literatura Española en la Universidad de Zaragoza. Ha impartido clases en la citada institución, así como en la Università degli Studi di Palermo y en la Universidad Complutense de Madrid; ha sido investigador distinguido FPU, Margarita Salas y Juan de la Cierva. Sus investigaciones se han centrado en la literatura española de finales del siglo XIX y principios del XX, en especial en la poesía modernista española. Entre sus publicaciones científicas se encuentran *José de Siles. Poemas y cuentos de la bohemia* (2023), *El feminismo en la literatura de la Edad de Plata* (2024), *La poética de la reescritura. Modernismo y traducción en España (1880-1920)* (2024), *La poesía neoplatónica de Juan Valera* (2025) y *Literatura popular: lecturas y público en la Edad de Plata* (2026).

JAIME PUIG GUIADO es profesor en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura y Filologías Integradas de la Universidad de Sevilla. Doctor en Estudios Filológicos con una tesis sobre la poesía mexicana nocturna. Ha organizado eventos científicos como las Jornadas Internacionales “Juan Ramón Jiménez: mi Rubén Darío” (Sevilla, 2015), el XXI Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas “Lugares del Hispanismo en un mundo globalizado” (Múnich, 2017) y el Congreso Internacional bianual de Diversidad Sexual y Género en la Educación, la Filología y las Artes (Sevilla, 2019 en adelante). Ha sido profesor visitante de universidades de Islandia, Italia o México y ha realizado estancias de investigación en Boston University, la UNAM o el Tecnológico de Monterrey.

MARÍA LUCÍA PUPPO es profesora titular ordinaria en la Pontificia Universidad Católica de Buenos Aires, y miembro de carrera del Consejo Nacional

de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Publicó los libros *La música del agua. Poesía y referencia en la obra de Dulce María Loynaz* (2006), *Entre el vértigo y la ruina: poesía contemporánea y experiencia urbana* (2013) y *Con los ojos abiertos. Escrituras de lo visual en las poetas sudamericanas* (2024). Ha sido también coeditora de cinco volúmenes colectivos. Sus líneas de investigación se inscriben en los campos de la teoría literaria y la literatura comparada. Ha conducido proyectos referidos a poéticas y escrituras de mujeres en Hispanoamérica, los vínculos entre palabra e imagen, la espacialidad y los afectos.

CARMEN RUIZ BARRIONUEVO es catedrática de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca (1989-2018) Fue fundadora y directora de la Cátedra de Literatura Venezolana “José Antonio Ramos Sucre” (1993-2018). Anteriormente ejerció durante una década en la Universidad de La Laguna en las islas Canarias (1978-1988). Ha sido vicepresidenta y miembro de la Mesa Directiva del IILI (Pittsburgh University) y formó parte del Comité Científico Internacional de la Colección Archivos (Unesco, París). Fue directora de *Guaragua, Revista de Cultura Latinoamericana* (2019-2021) <https://www.revistaguaragua.es/>. Es autora de unos trescientos artículos y libros sobre temas latinoamericanos, entre ellos *El “Paradiso” de Lezama Lima* (1980); *La mitificación poética de Julio Herrera y Reissig* (1991); *Rubén Darío* (2002); *Asedios a la escritura de José Lezama Lima* (2008).

ANÍBAL SALAZAR ANGLADA es doctor en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Sevilla y profesor titular de la Universitat Ramon Llull de Barcelona. Ha sido profesor visitante en algunas universidades europeas, latinoamericanas y estadounidenses (Universidad de Concepción, Chile; Université catholique de Louvain, Bélgica; Columbia University, EE. UU.). En su producción científica constan una docena de libros y numerosos artículos y capítulos sobre literatura, historia y relaciones culturales en el ámbito hispánico. Sus principales líneas de investigación son: la poesía y la narrativa latinoamericanas de los siglos XX y XXI, con especial atención a Leopoldo Lugones, J. L. Borges, Valentín de Pedro, Juan Gelman, Raúl Zurita, Homero Aridjis; las concomitancias entre canon literario, identidad nacional y poder; las relaciones transatlánticas entre España y Latinoamérica; el impacto de la

Guerra Civil española en Latinoamérica; la literatura ecologista y la ficción especulativa.

ALICIA SALOMONE es profesora de Historia por la Universidad de Buenos Aires y doctora en Literatura por la Universidad de Chile, es profesora titular del Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía y Humanidades de esta casa de estudios. Desde hace más de veinte años, investiga la escritura de mujeres hispanoamericanas entre los siglos XIX y XXI, con énfasis en la producción poética y el ensayismo. Entre sus publicaciones en este tema figuran, junto con artículos, la monografía *Alfonsina Storni. Mujeres, modernidad y literatura* (2006) y un conjunto de antologías, entre las que destacan *Gabriela Mistral. Poemas selectos* (2025). *Metapoéticas. Antología de poetas hispanoamericanas contemporáneas* (2024), en colaboración con Milena Rodríguez Gutiérrez y María Lucía Puppo, y *Urbanas y modernas. Crónicas periodísticas de Alfonsina Storni* (2019), coeditada con Graciela Queirolo y Mariela Méndez.

MAGDA SEPÚLVEDA ERIZ es académica titular de la Pontificia Universidad Católica de Chile, dirige la Cátedra Gabriela Mistral y es investigadora asociada del Centro de Estudios Latinoamericanos contemporáneos de University of Edinburgh. Ha sido profesora visitante en la Stockholms Universitet, Universität Leipzig, Universidad de Salamanca, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milán) y en la Università degli Studi di Napoli. Sus principales libros son *Ciudad quiltra Poesía chilena (1973-2013)* (2014) y *Gabriela Mistral. Somos los andinos que fuimos* (2018). Este último, que estudia la relación de la poeta Gabriela Mistral con el sistema ecológico y cultural de los Andes, fue elegido por el Programa de Adquisición de Autores Nacionales del Estado de Chile para ser repartido en todas las bibliotecas públicas del país. Desarrolla investigación en poesía chilena post 1973 y cine chileno, poniendo atención a colectivos sociales como grupos de origen mapuche, pobladores, migrantes y artistas activistas medioambientales. Su enfoque son los estudios culturales, a través de los que aspira a contribuir a una sociedad más justa. Ha ganado numerosos proyectos financiados por el Estado chileno, el último de ellos es “La letra y la mirada. Fotografías en la poesía chilena del siglo XX y XXI” (Fondecyt regular).

EVA VALERO JUAN es catedrática de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Alicante, es autora de *Lima en la tradición literaria del Perú* (2003), *La ciudad en la obra de Julio Ramón Ribeyro* (2003), *Rafael Altamira y la "reconquista espiritual" de América* (2003), *Tras las huellas del Quijote en la América virreinal* (2010), *Ercilla y La Araucana en dos tiempos* (2016), *Voces para la polifonía literaria del Perú. Entre la geografía y la historia* (2021), *La ciudad tapada. Lima en las relaciones de fiestas virreinales* (2024), con José Carlos Rovira, *Aproximación a la obra de Raúl Zurita. Dos miradas* (2025), y con Ignacio Ramos Altamira, *Rafael Altamira y Cervantes* (2026). Es Editora de la revista *América sin Nombre* y miembro del Comité de *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, *Anales cervantinos*, *Acta Literaria*, *Mitologías*, *Hoy e Hispanofila*. Es miembro correspondiente extranjero del Instituto Ricardo Palma.