

SOBRE LAS AUTORAS

ALBERTO BAENA ZAPATERO (albertobaena@usal.es) es profesor titular del área de Historia de América del Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea de la Universidad de Salamanca. Doctor en Historia por la Universidad Autónoma de Madrid, su tesis doctoral “Mujeres novohispanas e identidad criolla (ss. XVI y XVII)” fue distinguida con el Premio de investigación María Isidra de Guzmán en 2009. Actualmente, forma parte del Instituto de Iberoamérica y del Centro de Estudios de la Mujer (CEMUSA) de la USAL. Es miembro del Grupo de Investigación Reconocido (GIR) de la Universidad de Salamanca BRASILHIS. Su trabajo gira en torno a dos temas de investigación: el papel de las mujeres en la sociedad virreinal y los intercambios culturales que se produjeron a partir de la primera mundialización ibérica entre Asia y Occidente. Es autor de cinco libros, catorce artículos y dieciocho capítulos de libro.

SIMONA BINKOVÁ (simona.binkova@ff.cuni.cz) forma parte del cuerpo docente del Centro de Estudios Ibero-Americanos de la Facultad de Filosofía de la Univerzita Karlova. Su investigación se centra ante todo en la historia de las relaciones entre los países checos y España, Portugal y América Latina de los siglos XVI a XVIII. En relación a esta monografía, ha publicado “Juan, Andrés y Miguel Alemán. Buscadores de la fortuna en el México del siglo XVI” (*Ibero-Americana Pragensia* 26, 2011). Sin embargo, su tema principal de investigación se centra en los misioneros jesuitas de Bohemia en ultramar, del que ha

publicado, junto a Markéta Křížová *et al.*, *Ir más allá... Fuentes bohemias para el estudio comparativo de la expansión colonial española en la temprana Edad Moderna* (2016). También ha participado recientemente en el volumen colectivo *La construcción del conocimiento en la época ilustrada: la mirada científica de Thaddaeus Haenke* (2025).

MONIKA BRENIŠÍNOVÁ (monika.brenisinova@ff.cuni.cz) es subdirectora del Centro de Estudios Iberoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Univerzita Karlova. Se especializa en la historia del arte y la historia cultural de América Latina, así como en el análisis de fuentes visuales en la historiografía. Su trabajo también abarca la teoría y los conceptos de los estudios latinoamericanos, con un enfoque interdisciplinario en el estudio de la región. Sus investigaciones se centran principalmente en las órdenes religiosas y el catolicismo, tanto en poblaciones europeas como no europeas. Este tema es también el eje de la monografía colectiva *(Trans)misiones: Monasteries as Sites of Cultural Transfers* (2022), de la que es editora, y de la publicación *Nuevos mundos. América y la utopía entre espacio y tiempo* (2021), de la que es coeditora. Entre 2022 y 2024 dirigió el proyecto “Historia oculta. Representación de la mujer en la época de la conquista y colonización del Nuevo Mundo” (22-25137S), financiado por la Agencia Checa de Subvenciones, centrado en la representación de la mujer en la América Latina colonial.

LILLYAM ROSALBA GONZÁLEZ ESPINOSA (lillyam.gonzalez@osu.cz) es doctora del Centro de Estudios Ibero-americanos de la Univerzita Karlova, con formación en estudios literarios de la Universidad Nacional de Colombia y de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. En la actualidad se desempeña como profesora de Lengua y Literatura en la Ostravská Univerzita. Se interesa por la literatura y sus relaciones con la niñez, específicamente en el caso latinoamericano. Entre sus artículos publicados recientemente se encuentran “Eso le pasó a un amigo en un reino lejano. ¿Por qué y para qué datos incómodos y polémicos en los libros para niños?” (2020) y “Adaptaciones de cuentos de hadas en la literatura infantil y juvenil iberoamericana: tres textos relevantes cerrando un siglo” (2020).

MARKÉTA KŘÍŽOVÁ (marketa.krizova@ff.cuni.cz) es profesora del Centro de Estudios Ibero-Americanos de la Facultad de Filosofía de

la Univerzita Karlova. Su investigación se centra ante todo en el problema del encuentro de Europa y las regiones ultramarinas en varias etapas históricas, las transferencias culturales, los problemas de la percepción del otro y la creación de identidades colectivas dentro de los procesos de conquista y colonización. Ha publicado monografías sobre los proyectos misionales en el período colonial (*La ciudad ideal en el desierto*, 2004), y también sobre la costa de la Mosquitia (*Reyes, emprendedores, misioneros. Rivalidad imperial y sincretismo colonial en la costa de Mosquitia, XIX*, 2015); editó el volumen colectivo *Central Europe and the Non-European World in the Long 19th Century* (2022).

ANNA LIBÁNSKÁ (anna.libanska@muni.cz) es doctoranda en el Centro de Estudios Ibero-Americanos (Univerzita Karlova) e investigadora asociada en el proyecto “Czechs and the Colonial World: Design and Visual Culture after 1848” (Centro de Arte y Teoría Moderna, Facultad de Letras, Masarykova univerzita, Brno). Se interesa en las representaciones de los pueblos indígenas de Abya Yala y Turtle Island a lo largo de la historia en la cultura de Europa Central; las representaciones de género, el cuerpo y la alteridad en la (pop)cultura checa; o el colonialismo y sus reflejos contemporáneos. Se inspira en las teorías feministas y decoloniales. También está afiliada al Centro de Estudios Africanos (Univerzita Karlova), en cuyo marco ha sido editora del libro *Hlasy dekoloniálního feminismu [Voces del feminismo descolonial]* (2025), una antología de traducciones de textos feministas decoloniales al checo.