

## SOBRE LAS Y LOS AUTORXS

BÉNÉDICTE VAUTHIER es catedrática de Literatura Española en la Universität Bern. Su investigación se centra en las literaturas hispánicas e historia de las ideas de los siglos XIX-XXI (de Menéndez Pelayo y los krausoinstitucionistas a Isaac Rosa, pasando por Unamuno, Valle-Inclán, Jarnés, Sánchez Ferlosio o Juan Goytisolo); en la teoría de la literatura y de la historia (círculo de Bajtin, Reinhart Koselleck); y en la teoría de la edición de manuscritos y textos modernos. De 2020 a 2024 ha dirigido el proyecto «Literatura problemática. Problemática sociodiscursiva de textos en prosa de la Modernidad española», subvencionado por el Fonds National Suisse (FNS/ SNF 100012\_188957). Entre sus últimas publicaciones, destaca la dirección del volumen *Teoría(s) de la novela moderna en España. Revisión historiográfica* (2019), las reediciones de las biografías al «nuevo modo» de Benjamin Jarnés: *Castelar, hombre del Sinaí* (2021) y *Sor Patrocinio, la monja de las llagas* (2022), la primera edición en España de *Los encartelados* de Gonzalo Arias (2023), seguida de la publicación de *Cartas y circulares inéditas* (2024) del autor.

REBECA RODRÍGUEZ HOZ es doctora en Historia Contemporánea por la Universidad de Cantabria (2022). Es autora de una tesis titulada *Historias de la Segunda República española: la experiencia republicana en la historiografía y la novela (1937-2021)* (Premio Extraordinario Arte y Humanidades 2022), que ha dado lugar a la publicación de dos monografías: *¿Qué fue de la niña bonita? La experiencia republicana en la narrativa (1937-2021)* (2023) y *Lo que fue de la República... la experiencia republicana en la historiografía (1940-2021)* (2024). Ha sido investigadora postdoctoral en la Universität Bern (2022-2024) y colaboradora científica en el proyecto de

investigación «Literatura problemática. Problemática sociodiscursiva de textos en prosa de la Modernidad española» (FNS/ SNF 100012\_188957), orientado a la revisión de la historiografía de las Modernidades político-literarias hispánicas a la luz de las herramientas epistemológicas y metodológicas albergadas en la obra de Reinhart Koselleck. En el marco de dicho proyecto, ha elaborado el estudio introductorio a *Cartas y circulares inéditas* de Gonzalo Arias (2024).

ADRIANA ABALO GÓMEZ es doctora en Estudios de la Literatura y de la Cultura por la Universidade de Santiago de Compostela (2019). Su área de investigación es la literatura española del siglo xx, con especial atención a la narrativa y el ensayo. En 2022 publicó una monografía en la que extracta a la vez que amplía los resultados de su investigación doctoral: *Una obra en marcha. Estudio crítico-genético y edición facsímil de los manuscritos de El Ruedo Ibérico de Valle-Inclán*. Es asimismo miembro del Grupo de Investigación Valle-Inclán de la Universidade de Santiago de Compostela (GIVIUS). De marzo de 2020 a febrero de 2024 ha sido investigadora postdoctoral en la Universität Bern, en el marco del proyecto «Literatura problemática. Problemática sociodiscursiva de textos modernos en prosa de la Modernidad española» (FNS/ SNF 100012\_188957). En él se ha ocupado de evaluar la obra crítica y el posicionamiento de campo de Guillermo de Torre y de analizar la problemática del *engagement* en el marco de la Modernidad estética. Ha publicado los resultados de su investigación en revistas de proyección nacional e internacional como *Signa*, *Bulletin Hispanique*, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, *Arbor* o *Creneida*.

GENEVIÈVE CHAMPEAU fue catedrática de Literatura Española Contemporánea en la Université Bordeaux Montaigne hasta 2011 y emérita hasta 2019. Sus publicaciones versan sobre novela española contemporánea y relatos de viaje. Es autora de *Les enjeux du réalisme dans le roman sous le franquisme* (1995) y editora científica de *Référence et autoréférence dans le roman espagnol contemporain* (1994), *Relatos de viajes contemporáneos por España y Portugal* (2004), *Relaciones transtéticas en la España contemporánea* (2011) y del monográfico «Viajar para contarlo», n.º 246-247 de la revista *Quimera* (2004). Es coeditora de *Le phénomène anthologique dans le monde ibérique contempo-*

rain (2000), *Nuevos derroteros de la narrativa española contemporánea* (2011) y del monográfico «Isaac Rosa», n.º 3 de *Narrativaplus* (2020; en línea).

JUAN HERRERO-SENÉS es profesor titular de Literatura Española en la University of Colorado Boulder. Sus principales áreas de investigación son las literaturas de vanguardia, la historia intelectual del modernismo europeo, los flujos de intercambio transnacional y la ciencia ficción temprana. En sus trabajos combina los enfoques metodológicos de la historia intelectual, la sociología del arte de Pierre Bourdieu, la teoría de redes y la labor de archivo. Es autor de los libros *La inocencia del devenir. La vida como obra de arte según F. Nietzsche y O. Wilde* (2002), *El nihilismo. Disolución y proliferación en la tardomodernidad* (2009) y *Mensajeros de un tiempo nuevo. Modernidad y nihilismo en la literatura de vanguardia (1918-1936)* (2014); asimismo es coeditor de *Avant-garde Critical Practices in Spain 1914–1936: The Challenge of Modernity* (2016). Además, ha publicado ediciones de obras de Benjamín Jarnés, Miguel de Unamuno, Edgar Neville, Lluís Montanyà y Miguel Pérez Ferrero, entre otros, y recientemente se ha encargado del volumen *Mundos al descubierto. Antología de la ciencia ficción española de la Edad de Plata 1898-1936* (2021).

SOFÍA GONZÁLEZ GÓMEZ es investigadora postdoctoral en el Instituto de Lengua y Literaturas Hispánicas de la Universität Bern, donde imparte clases de Literatura Española. Previamente trabajó como contratada FPU en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC y disfrutó de una beca Ernst Mach Grant Worldwide en la Universität Graz. Su trabajo doctoral ha sido reconocido con el Premio Tesis Relevante del CSIC, el Premio Sociedad de Condueños a la mejor tesis en la rama de Artes y Humanidades y el Premio Extraordinario de Doctorado (Universidad de Alcalá). Parte de su tesis se ha publicado en el libro *La vida por un periódico. Nicolás María de Urgoiti y El Sol* (2022). Su área de investigación se centra en la historia literaria y cultural del siglo xx en el ámbito hispánico. Ha publicado artículos en revistas como *Revista de Literatura*, *Hispanic Research Journal* y *Bulletin of Hispanic Studies*, entre otras, y coeditado, junto con Leoncio López-Ocón, *Día por día de mi calendario. Memorándum de la vida española en 1918*, de Manuel Machado (2019).

FERNANDO LARRAZ es profesor de Literatura Española en la Universidad de Alcalá. Ha sido profesor e investigador en universidades de Alemania, Reino Unido y España. Entre 2020 y 2022 fue becario de la Fundación Alexander von Humboldt. Su investigación se centra en la historia cultural del exilio republicano de 1939, la narrativa española contemporánea y la historia de la edición y la censura editorial. Es autor de las monografías *El monopolio de la palabra. El exilio intelectual en la España franquista* (2009), *Una historia transatlántica del libro. Relaciones editoriales entre España y América Latina (1936-1950)* (2010), *Max Aub y la historia literaria* (2014), *Letricidio español. Novela y censura durante el franquismo* (2014) y *Editores y editoriales del exilio republicano de 1939* (2018). Es miembro del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL), de la Universidad Autónoma de Barcelona, y coordina el Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO), de la Universidad de Alcalá.

DOMINGO RÓDENAS DE MOYA es catedrático de Literatura Española y Literatura Hispanoamericana en la Facultad de Humanidades de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona y crítico literario en el suplemento *Babelia* de *El País*. Autor de los ensayos *Los espejos del novelista* (1998), *Travesías vanguardistas* (2009), *Vueltas sin regreso. Max Aub y Dionisio Ridruejo* (2018) y de las antologías de prosa vanguardista *Proceder a sabiendas* (1997), *Prosa del 27* (2000). Es coautor de *Derrota y restitución de la modernidad, 1939-2010* (2011), *El ensayo español. Siglo XX* (2009) y *Pensar por ensayos en la España del siglo XX* (2015). Entre sus estudios y ediciones figuran obras del grupo mexicano Contemporáneos (*Prosa*), de Miguel de Unamuno, Azorín, Ramón Gómez de la Serna, Benjamín Jarnés, Antonio Marichalar, Guillermo de Torre, Miguel Delibes, Carmen Laforet, Antonio Buero Vallejo, Javier Cercas y Luis Martín-Santos. En la actualidad, dirige la edición de sus *Obras completas* de la que acaba de salir el primer volumen de *Narrativa breve* (2024). Por otro lado, su última monografía es el ensayo biográfico *El orden del azar. Guillermo de Torre entre los Borges* (2023).

GUSTAVO GUERRERO es catedrático de Literatura y Cultura Hispanoamericanas Contemporáneas en CY Cergy Paris Université, y editor de la casa Gallimard para el área española, portuguesa y latinoamericana. Es autor de

varios libros de ensayo entre los que se destacan *Historia de un encargo. La catira de Camilo José Cela* (2008), XXXVI Premio Anagrama de Ensayo y *Paisajes en movimiento. Literatura y cambio cultural entre dos siglos* (2018). Recientemente ha coeditado con Gersende Camenen *La literatura latinoamericana en versión francesa* (2022); con Gesine Müller y Benjamin Loy, *World Editors Dynamics of Global Publishing and the Latin American Case between the Archive and the Digital Age* (2021); con Gesine Müller, Benjamin Loy y Jorge Locane, *Literatura latinoamericana mundial: dispositivos y disidencias* (2019). Fue profesor invitado de la Princeton University (2009 y 2010), Cornell (2014) y Bern (2015, 2018 y 2020). Actualmente dirige el proyecto «Mediación editorial, difusión y traducción de la literatura latinoamericana en Francia» (MEDET LAT) (ENS, París) y es codirector de los proyectos *Poetry in Notions: Online Critical Compendium of Lyric* (FNS, 2020-2024) y *Cultural Production: Literature and Cinema* de la Iniciativa de Excelencia Científica Paris-Seine (2021-2023).

FÉLIX TERRONES es docente de Literaturas y Culturas Hispanoamericanas en la Universität Bern. Su área de investigación es la literatura hispanoamericana de los siglos XX-XXI, en particular los géneros novelístico y ensayístico. Algunas publicaciones suyas abordan otras áreas literarias, en particular la francesa, así como los periodos decimonónico y colonial. Editor y antólogo de la obra de Sebastián Salazar Bondy para la Biblioteca Ayacucho (Venezuela). Entre otras instituciones académicas, ha enseñado en la École normale supérieure (Ulm) y en SciencesPo Paris. En el ámbito cultural, contribuye regularmente con reseñas, artículos y columnas de opinión en medios como *La Jornada*, *Letras Libres* (México), *Quimera* (España), *Le Grand Continent* (Francia), entre otros. En tándem con el autor, tradujo la novela *Conquistadores* de Éric Vuillard, Premio Goncourt 2017. En 2024 presentará su tesis de habilitation, la cual lleva como título *Escritores ensayistas del siglo XXI: desplazamientos entre lo local/nacional y lo latinoamericano* (Universität Bern).

LUCA SCIALÒ es doctor en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona (2023). Doble graduado en Filosofía (Università degli Studi di Torino) y en Humanidades (Universitat Pompeu Fabra), ha finalizado su

formación predoctoral con un máster en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universitat de Barcelona). Su investigación se centra en el análisis del pensamiento literario de aquellos escritores que han protagonizado la transición cultural en España, prestando especial atención a su reflexión teórica acerca de la dinámica del proyecto creador, entendido a la manera de Bourdieu como el lugar en el que las contradicciones entre la necesidad intrínseca de la obra y las restricciones sociales se muestran con más intensidad. Integra el equipo del grupo de investigación consolidado sobre «Ensayo humanístico y prosa de ideas», y colabora en el proyecto titulado «La construcción de un campo literario predemocrático: Luis Martín-Santos y Juan Benet. Edición de la obra inédita y reevaluación» (PID2022-138966NB-I00), dirigido por Domingo Ródenas de Moya.

ANNICK LOUIS es catedrática en la Université de Franche-Comté, miembro del equipo pedagógico de la EHESS-Paris, del Institut Universitaire de France, y de la Academia Europea. Licenciada en Letras en la Universidad de Buenos Aires, hizo su tesis en la École des Hautes Études en Sciences Sociales-Paris (1995) y fue *Visiting Professor* en la Yale University (1999-2000) y becaria de la Fundación Alexander von Humboldt (2000-2002, 2010). Especialista de la obra de Jorge Luis Borges, de la literatura argentina e hispanoamericana y de teoría literaria, su trabajo actual se orienta hacia la epistemología de la literatura. Sus últimas publicaciones son *L'invention de Troie. Les vies rêvées de Heinrich Schliemann* (2020), *Sans objet. Pour une épistémologie de la discipline littéraire* (2021), publicado en español bajo el título de *Sin objeto. Por una epistemología de la disciplina literaria* (2022), y *Homo explorator. L'écriture non littéraire d'Arthur Rimbaud, Lucio V. Mansilla et Heinrich Schliemann* (2022). Actualmente termina un libro sobre la figura de autor construida por Jorge Luis Borges en los medios y otro sobre la literatura del siglo XXI que borrea las fronteras entre ficción y no ficción.

LUCIANA PÉREZ estudió Bibliotecología y Ciencia de la Información en la Universidad de Buenos Aires, y Lengua y Literaturas Hispánicas en la Universität Bern, de la que se graduó en 2023. Su tesina de máster abordó la poética desarrollada por Juan José Saer en *El río sin orillas*. Desde febrero de 2024 es doctoranda en el Instituto de Lengua y Literaturas Hispánicas y

miembro del Center for Global Studies de la Universität Bern. Su proyecto de tesis explora los vínculos entre las voces femeninas de la literatura argentina contemporánea y la literatura de lengua inglesa, centrándose en la representación de la violencia y el uso de subgéneros literarios tradicionalmente considerados como menores. Ha editado, junto con Bénédicte Vauthier, la correspondencia inédita entre el traductor e hispanista suizo Jacques Comincioli y Vicente Aleixandre (*Monteagudo*, 2022) y sola la del primero con Ángela Figuera Aymerich (*Creneida*, 2022).

RAQUEL FERNÁNDEZ COBO es licenciada en Filología Hispánica y doctora en Ciencias Humanas y Sociales (Universidad de Almería) con una tesis sobre literatura argentina titulada *Ricardo Piglia: escritor, profesor y diarista. Una historia de la Educación Literaria como novela* (Premio Extraordinario 2019). Es investigadora y docente de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la misma universidad. Participa como investigadora asociada en el proyecto «Literatura problemática. Problemática sociodiscursiva de textos en prosa de la Modernidad española» (FNS/ SNF 100012\_188957). Sus líneas de investigación se asocian, por un lado, a la educación literaria y, por otro, a la literatura latinoamericana. En concreto, ha profundizado en las relaciones entre literatura y política en la literatura argentina (siglos xx y xxi), la autoficción y los géneros del yo. Ha publicado artículos en revistas como *Signa*, *Revista de Occidente*, *Revista Chilena de Literatura*, *América sin Nombre*, etc. Es autora de las monografías tituladas *La experiencia de la forma. Ricardo Piglia entre prácticas de intervención cultural* (2024; en prensa) e *Imaginarios literarios y culturales de América Latina: propuestas didácticas desde la multiculturalidad* (2024; en prensa).