

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|----|
| <i>Lista de tablas, figuras, ejemplos musicales y anexos</i> | 13 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Javier Marín-López, Montserrat Capelán y Paulo Castagna <i>Introducción. Músicas iberoamericanas en red</i> | 21 |
|--|----|

PRELUDIO

| | |
|--|----|
| Leonardo J. Waisman <i>1. Entre anticuarios y nac & pop: itinerarios de la musicología colonial</i> | 29 |
|--|----|

I. REDES TRASATLÁNTICAS EN EL MUNDO COLONIAL

| | |
|--|----|
| Álvaro Mota Medina <i>2. Música que navega: la circulación de partituras, instrumentos y otros objetos sonoros entre España y el virreinato del Río de la Plata</i> | 57 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| Javier Gándara Feijóo <i>3. De la península ibérica a América: los villancicos de gallego en la Catedral de Guatemala durante el siglo XVIII</i> | 89 |
|---|----|

| | |
|--|-----|
| Margarita Pearce Pérez <i>4. Una asociación musical religiosa en La Habana: la capilla de música de Nuestra Señora del Monserrate (1861-1870)</i> | 107 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| David Cranmer <i>5. Sancho Panza comes to Brazil</i> | 131 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| José Benjamín González Gomis <i>6. Problemáticas en la historiografía musicológica española sobre las representaciones rituales hispánicas de conquista</i> | 145 |
|--|-----|

II. CIRCUITOS Y *TOURNÉES* IBEROAMERICANAS EN EL “LARGO” SIGLO XIX

Pilar Nicolás Martínez

7. *Rutas y repertorios de las compañías españolas de zarzuela en Portugal en la segunda mitad del siglo XIX*. 171

Nuria Blanco Álvarez

8. *La compañía de zarzuela de Manuel Fernández Caballero en Buenos Aires y Montevideo (1885)*. 195

Lutero Rodrigues

9. *A monarquia brasileira do século XIX: singularidades de sua vida musical no contexto Latino-americano* 219

Suely Campos Franco

10. *Circuitos concertísticos transatlânticos no século XIX: as tournées ibero-americanas de Arthur Napoleão e Frederico Nascimento* 243

Juliana Coelho de Mello Menezes y Alberto José Vieira Pacheco

11. *O pianista virtuose Arthur Napoleão (1843-1925): uma conexão entre o Porto e o Rio de Janeiro*. 263

III. TRAYECTORIAS TRANSNACIONALES E IMAGINARIOS COLECTIVOS EN EL SIGLO XX

Judith Helvia García Martín

12. *España en el espejo latinoamericano, América en el reflejo europeo: el viaje trasatlántico de La Meri y la danza española (1927-1931)* 281

Marcia Taborda

13. *Olga Prager Coelho, Brazilian Folksong Ambadress, 1928-1943*. 311

Alicia Pajón Fernández

14. *De España a Argentina: la mediación de la revista Pelo en la recepción del rock español de los ochenta* 335

Iván César Morales Flores

15. *Música académica contemporánea cubana en la década de 1980 desde la revista Ritmo. El discurso de/sobre (nos) y los otros*. 353

| | |
|--|-----|
| Susana de la Cruz Rodríguez | |
| 16. <i>El gaitero cubano-gallego Eduardo Lorenzo Durán (1911-2003): una historia de pervivencia cultural</i> | 381 |

IV. CAMINOS EN LA CREACIÓN ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA

| | |
|--|-----|
| Barbara Mayer | |
| 17. <i>Multiculturalismo brasileiro na obra de Hekel Tavares (1896-1969)</i> | 411 |

| | |
|---|-----|
| Alfonso Pérez Sánchez | |
| 18. <i>Siete piezas para piano (1952) de Blas Galindo: análisis técnico-expresivo, praxis interpretativa y contextualización cultural</i> | 431 |

| | |
|---|-----|
| Carlos Villar-Taboada | |
| 19. <i>Un “espíritu español” en México: historia y dodecafonismo en Rodolfo Halffier durante los años cincuenta</i> | 459 |

| | |
|--|-----|
| Ana R. Alonso-Minutti | |
| 20. <i>Trayectorias de espiritualidad y redes intertextuales en la música religiosa de Mario Lavista (1943-2021)</i> | 485 |

| | |
|--|-----|
| Manuel J. Ceide | |
| 21. <i>Radicalia (2004) de Manuel J. Ceide. La construcción de un imaginario subversivo: Galicia, Caribe, poéticas y vanguardias</i> | 517 |

V. GRABACIÓN DE REPERTORIOS IBEROAMERICANOS: ITINERARIOS DE IDA Y VUELTA

| | |
|---|-----|
| Juan Carlos Poveda | |
| 22. <i>The Cuban Love Song (1931), filme precursor de la diplomacia cultural estadounidense</i> | 547 |

| | |
|---|-----|
| Mirta Marcela González Barroso | |
| 23. <i>Leda y María Elena, Canciones del tiempo de Maricastaña (1958): un repertorio para soñar</i> | 565 |

Rosalía Castro Pérez

24. *El debut discográfico de Nacha Guevara en España: entre el cabaré
y la canción de autor* 589

Andrea Bolado Sánchez

25. *Roque Narvaja: exilio y metamorfosis en la escena musical española* 613

Sobre los autores. 635