

## Autoras y autores

**Margarita Alvarado Pérez** es diseñadora, licenciada en Estética y doctora en Estudios Latinoamericanos. Profesora en el Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile e investigadora del Centro de Estudios Interculturales Indígenas (CIIR). Sus áreas de trabajo e investigación son la etnoestética en vinculación a la cultura material y a la representación visual y fotográfica de diversos pueblos indígenas del sur de América. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3308-0134>.

**Sérgio Amadeu da Silveira** é doutor em Ciência Política. Professor associado da UFABC. Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq – Nivel 2. Foi membro do Comitê Gestor da Internet no Brasil. Presidiu o Instituto Nacional de Tecnologia da Informação (ITI). É ativista do software livre. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1029-9133>.

**Peter Birle** es director científico del Ibero-Amerikanisches Institut (IAI, Instituto Ibero-Americano) de la Stiftung Preußischer Kulturbesitz en Berlín y docente de Ciencias Políticas en la Freie Universität de Berlín. De abril a septiembre de 2023, fue German Director in Presence del proyecto de cooperación internacional “Mecila: Maria Sibylla Merian Centre Conviviality-Inequality in Latin America”. Focos temáticos de investigación: políticas exteriores latinoamericanas en perspectiva comparada; cooperación e integración regional en América Latina; análisis comparado de sistemas políticos en América Latina; la producción de conocimientos en y sobre América Latina. Página web: <https://www.iai.spk-berlin.de/es/investigacion/investigadores/dr-peter-birle.html>. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-4164-4892>.

**Hans Bouchard** es colaborador científico y docente en el Departamento de Estudios Culturales y Literarios Iberoamericanos en la Universität Siegen. Es doctor en Filología Hispana por la misma universidad. En su tesis doctoral trabaja en la configuración y producción de espacios y comunidades virtuales en las plataformas sociales mexicanas (enfoque en YouTube). Además es editor de la publicación en línea *iMex. México interdisciplinario*. Estudió Filología y Lingüística Románicas e Inglesas en la Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (B.A. y M.A.). Sus campos de investigación

son metáforas conceptuales, medios sociales, ciencias culturales (México).  
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2225-9227>.

**Roberta Cardoso Cerqueira** é formada em História pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), tem mestrado em História Social da Cultura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-RJ). Atualmente cursa o doutorado do Programa de Pós-Graduação em História das Ciências e da Saúde da Casa de Oswaldo Cruz/Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz) e é editora executiva do periódico científico *História, Ciências, Saúde – Manguinhos* ([www.scielo.br/hcsm](http://www.scielo.br/hcsm)).  
ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0001-9662-1749>.

**Christiane Clados** is research associate at the Department of Social and Cultural Anthropology at Philipps-Universität Marburg. She completed her habilitation in 2018. Her research interests lie in the areas of visual studies, ranging from theory to methods of analysis. Her work focuses on graphic pluralism of the Americas, with particular emphasis on visual anthropology, art history and semiotics of graphic communication systems of the Central Andes and Isthmo-Colombian Area. She has collaborated actively with researchers in disciplines of archaeology, museology, and digital heritage. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3562-5505>.

**Eveline Dürr** es profesora titular de Antropología Social en el Instituto de Antropología Social y Cultural de la Ludwig-Maximilians-Universität (LMU) München. Su investigación se centra en el espacio urbano, las cuestiones medioambientales y las formas de política de identidad y movilidad. A nivel regional, sus estudios se centran en México, el sudoeste de EE.UU. y en la región transpacífica. Actualmente es portavoz del proyecto de investigación (SFB 1369) “Cultures of Vigilance” en la LMU. Es coautora de los libros *Watchful Lives in the U.S.-Mexico Borderlands* (2023); *Becoming Vigilant Subjects* (2023); y co-editora de *Urban Ethics as Research Agenda: Outlooks and Tensions on Multidisciplinary Debates* (2023).  
ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0002-4714-6627>.

**Javier Ferrer Calle** es profesor en el Seminario de Filología Románica de la Facultad de Filosofía de la Universität Innsbruck, en Austria. Ha sido investigador asistente en la Universität Siegen y becario de investigación en las universidades de Bielefeld y Rostock. Es doctor en Filología Romá-

nica por la Universität Konstanz. Estudió Periodismo y Ciencias Políticas y de la Administración en las universidades de Granada, Rey Juan Carlos, Carlos III de Madrid y Sciences Po Lille. Sus ámbitos principales de investigación son la literatura y el cine iberoamericano contemporáneo. Su proyecto de habilitación se centra en el análisis de las narrativas sobre la corrupción en el cine y la literatura en América Latina y España. Es autor del monográfico *Las cadenas de la identidad. Poéticas del desarraigo y el viaje en la obra de Andrés Neuman* (2022).

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2641-7109>.

**Wolfgang Gabbert** es catedrático de Sociología del Desarrollo y Antropología Cultural en la Leibniz Universität Hannover. Ha trabajado sobre etnicidad y nacionalismo, antropología política y jurídica, movimientos sociales y las poblaciones indígenas en México y América Central. Ha realizado trabajo de campo en Costa Rica, Nicaragua y México. Publicaciones más recientes son *Violence and the Caste War of Yucatán* (2019); “Human Sacrifice, Ritualised Violence and the Colonial Encounter in the Americas”. In *The Cambridge World History of Violence*, edited by Robert Antony, Stuart Carroll and Caroline Dodds Pennock (2002); y “Marginalization, Assimilation, and Resurgence: Indigenous People in Central America since Independence”, en *Oxford Handbook of Central American History* (2020). ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4162-5205>.

**Katharina F. Gallant** es psicóloga y etnóloga y se doctoró en la Goethe-Universität Frankfurt am Main sobre el tema de la interculturalidad en Bolivia y Estados Unidos. Desde 2015, es investigadora en el Zentrum für Entwicklungsforschung (Centro de Investigación para el Desarrollo, ZEF) de la Universität Bonn. Investiga sobre cuestiones de interculturalidad e identidad etnocultural, así como sobre la producción y difusión de conocimientos. Su trabajo también aborda los campos temáticos de la pobreza y la marginación, además de la discriminación y los racismos. Entre sus publicaciones más recientes se encuentra el libro *Nazis All the Way Down: The Myth of the Moral Modern Germany* (con Zachary Gallant, 2023) tal como el libro *Jews and Muslims in German Print Media: Integration and Multiculturalism Versus Anti-Semitism and Islamophobia* (con Jolanda van der Noll, 2024). ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0003-0507-9398>.

**Itxaso García Chapinal** se graduó en Historia por la Universidad Complutense de Madrid y prosiguió su formación en estudios interamericanos en la Universität Bielefeld, donde ahora desarrolla su proyecto de doctorado sobre conocimiento medioambiental y educación pública en las comunidades wixáritari. Durante su formación académica se ha centrado en temas como historia oral y educación de diferentes grupos indígenas en América Latina.

**Werther Gonzales León** es doctorando en el Instituto de Filosofía de la Friedrich-Schiller-Universität Jena y tiene un máster en “Zukunftsforschung” por la Freie Universität Berlin. Ha sido profesor contratado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde además obtuvo su título de grado. En el año 2022 fue investigador visitante en el Ibero-Amerikanisches Institut (IAI) y al año siguiente, en el Lateinamerika-Institut de la Freie Universität Berlin (LAI). Focos temáticos de su investigación son filosofía griega antigua, filosofía alemana del siglo XIX y estética en perspectiva ambiental e intercultural.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2980-4833>.

**Ignacio Helmke Miquel** es licenciado en Arte y licenciado en Estética de la Pontificia Universidad Católica. Actualmente está finalizando el máster en Estudios Latinoamericanos, en el Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos (CECLA), de la Universidad de Chile. Participa como asistente de investigación en el proyecto Fondecyt 1171735 “Transformaciones e interacción en la Plaza Presidio de Valdivia durante el siglo XVIII: asentamiento, redes y circulación de materialidad”, así como en el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR) en la línea de patrimonio cultural y estéticas de la identidad. Sus campos de estudio están enfocados en la etnoestética, la fotografía patrimonial en el Cono Sur, la cultura de la madera, los colonos alemanes en Chile y Argentina y su producción científica, así como las relaciones interculturales que se dan en torno a la actividad misional capuchina.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6857-6901>.

**Christiane Hoth de Olano** es investigadora en Historia de América Latina y coordinadora del área de Aprendizaje y Servicio Solidario en la Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt. Estudió en las universidades de Eichstätt y Salamanca. Durante su máster se enfocó en el estudio de foto-

grafías como fuentes históricas, su enfoque investigativo actual es en historia de las ciencias, especialmente historia de la medicina, como también en la historia de los misioneros capuchinos entendidos como misioneros científicamente activos.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-7904-8757>.

**Karina Kriegesmann** es docente e investigadora en el Departamento de Historia de América Latina y coordinadora del área de Estudios y Enseñanza del Lateinamerika-Institut (LAI) de la Freie Universität Berlin. Se doctoró en Historia en el año 2019 con una tesis que se publicó como libro titulado *Feindbild Fremde. Xenophobie als mediale Praxis in Brasilien, 1917-1930* (2020). Sus intereses de investigación se centran en el campo de la historia de los medios de comunicación y la inmigración, así como en la historia de Brasil y el Cono Sur en un contexto global y la historia de los estudios regionales.

**Miriam Lay Brander** es catedrática de Literaturas Románicas en la Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, así como directora del Zentralinstitut für Lateinamerikastudien (Centro de Estudios Latinoamericanos, ZILAS). En su trabajo de investigación se ha dedicado a los conceptos espaciotemporales en la cultura de Sevilla a comienzos de la Edad Moderna (*Espacio-Tiempo en transformación*, Reichenberger 2017) y los géneros literarios en contextos trans- e interculturales (*Genre and Globalization*, ed., 2017), en particular las formas breves en contextos postcoloniales de lengua hispánica, francesa y portuguesa (*Schreiben in Archipelen*, 2020). Además ha publicado la monografía colectiva *Einführung in die Lateinamerikastudien* (2023) y el volumen *Die Urwälder Amazoniens* ed. junto con Sergej Gordon, 2023). Actualmente está trabajando sobre memoria y digitalización en América Latina. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-7373-4529>.

**Mirjana Mitrović** is a PhD candidate and lecturer at Universität der Künste Berlin with a focus on the *flâneuse* and the digitalization of urban spaces. She studied Cultural Science at Universität Potsdam and Universidad de Costa Rica, and Interdisciplinary Latin American Studies at Freie Universität Berlin and Universidad Nacional Autónoma de México. Working between Berlin and Mexico City, she combines artistic practices and academic research, mainly about the influence of new technologies,

especially the internet and smartphones; the everyday life of women and feminist activism as well as geographical, corporal, and mental borders and the crossing of these. More info: [mirjana-mitrovic.de](mailto:mirjana-mitrovic.de).

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0002-8936-0741>.

**Christine Pflüger** estudió Historia y Filología Románica en la Universität Konstanz y aprobó el primer y segundo examen estatal para la enseñanza en escuelas secundarias. En 2001 hizo su doctorado en la Universität Konstanz. Enseñó en escuelas en Francia y en Suiza. De 2004 a 2009 fue profesora de Historia y Didáctica de la Historia en la Pädagogische Hochschule Freiburg i. Br. Desde el 2010 es profesora catedrática titular de Didáctica de la Historia en la Universität Kassel y desde 2017 es miembro del Centro de Estudios Latinoamericanos CELA en la misma universidad. Sus enfoques de investigación se encuentran en las áreas de la cultura de la memoria y la memoria histórica (por ejemplo, en el tema de representaciones de la resistencia), de representaciones de la historia en museos y lugares de aprendizaje extracurriculares, y clases de historia bilingües.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-4263-4274>.

**Liriam Sponholz** (doutorado e *Habilitation* em Ciência da Comunicação) é professora visitante da Universidade de Brasília e pesquisadora associada do Centro Alemão de Pesquisa sobre Migração e Integração (DeZIM-Institut) em Berlim. Antes disso, ela foi professora adjunta na Ludwig-Maximilians-Universität München, pesquisadora na Österreichische Akademie der Wissenschaften e professora visitante na Universidad Complutense de Madrid e na Universidade Federal de Santa Catarina.

**Frederik Schulze** é professor substituto de História Iberoamericana na Universität Bielefeld. Ele é doutor em História pela Freie Universität Berlin (2014) e fez pós-doutorado (*Habilitation*) na Westfälische Wilhelms-Universität-Münster (2021). Publicou as monografias *Auswanderung als nationalistisches Projekt: 'Deutschtum' und Kolonialdiskurse im südlichen Brasilien (1824-1941)* (2016) e *Wissen im Fluss: der lateinamerikanische Staudamm-bau im 20. Jahrhundert als globale Wissensgeschichte* (2022). ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-9889-1590>.

**Cordula Tibi Weber** holds a PhD in Political Science from the Universität Hamburg. Currently, she is a research fellow at the Albert-Ludwigs-Uni-

versität Freiburg and a research associate at the Institute for Latin American Studies at the German Institute for Global and Area Studies (GIGA), Hamburg. Previously, she worked at the GIGA as a research fellow in the projects “Judicial (In)dependence in New Democracies” (Leibniz-Gemeinschaft, 2011-2015) and “Latin American Courts Going Public: Institutional Innovations for Social Participation in the Judicial Decision-Making Process” (DFG, 2018-2022). Her main research interests are judicial politics, institutional communication, public trust, informal institutions, and institutional change.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-7526-3732>.

**Clemens van Loyen** is a Latin Americanist. Most recently, he worked as a post-doc at the Amerika-Institut at Ludwig-Maximilians-Universität München and conducted research on port transformation processes in Rio de Janeiro in the DFG project “Urban Ethics”. He is co-editor of *Urban Ethics as Research Agenda: Outlooks and Tensions on Multidisciplinary Debates* (2023). In 2018, he published the intellectual history *Vilém Flusser in Brasilien. Eine Anthropophagie des Geistes* and also works as a translator from Brazilian Portuguese into German.

**Juan Villanueva Criales** es arqueólogo titulado en la Universidad Mayor de San Andrés (Bolivia), magíster y doctorado en Antropología de la Universidad de Tarapacá – Universidad Católica del Norte y master en Escritura Creativa de la Universidad de Salamanca. Entre 2014 y 2021 trabajó como jefe de la Unidad de Investigación del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF). Actualmente es investigador invitado en el Instituto de Arqueología y Antropología Cultural de la Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, financiado por la Alexander von Humboldt-Stiftung. Sus temas de interés incluyen cerámica prehispánica, iconografía Tiwanaku, historia de la arqueología boliviana, estudios críticos sobre el patrimonio, comunidades y museos.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5239-138X>.

**Jobst Welge** is professor for Romance Literary and Cultural Studies (with emphasis on Hispanophone and Lusophone Studies) at the Universität Leipzig. His research interests include world literature; the theory and history of the novel; historicity and temporality in the modernist and the contemporary novel; family narratives in Ibero-American contexts. He

authored the book *Genealogical Fictions: Cultural Periphery and Historical Change in the Modern Novel* (2015) and recently co-edited the volume *Literary Landscapes of Time. Multiple Temporalities and Spaces in Latin American and Caribbean Literature* (2022). He is currently working on a book entitled *Amazonian Imaginations: Temporality, Nature, Novel*.  
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4271-4269>.

**Catherine Whittaker** es profesora-investigadora en el Instituto de Antropología Social y Cultural, Goethe-Universität Frankfurt a.M. Está especializada en antropología política, decolonial y feminista, así como en violencia, género, migración, afecto e identidad. Estudió en las universidades de Bonn, Oxford, LSE (Londres) y Edimburgo. Es autora, entre otros, de los artículos “Beyond the Dead Zone: The Meanings of Loving Violence in Highland Mexico” (*American Anthropologist*, 2023) y “Felt Power: Can Mexican Indigenous Women Finally Be Powerful?” (*Feminist Anthropology*, 2021). Con Eveline Dürr, Jonathan Alderman y Carolin Luiprecht ha publicado el libro *Watchful Lives in the U.S.-Mexican Borderlands* (2023). Su proyecto actual se enfoca en el tema de las masculinidades marginalizadas y militarizadas. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-0102-869X>.

**Astrid Windus** es profesora adjunta e investigadora en las universidades de Siegen y Colonia. Ha trabajado en las universidades de Münster, Duisburg-Essen y Hamburgo, donde se doctoró con una tesis sobre historia afroargentina. Sus focos de interés son la historia transcultural del conocimiento y la comunicación, historia visual y material e historia afrolatinoamericana. Sus últimas publicaciones y proyectos de investigación tratan temas de la comunicación religiosa en el sur andino durante la época colonial.