

SOBRE LAS AUTORAS Y LOS AUTORES

ARTURO AGUIRRE MORENO es profesor-investigador en la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y doctor en Filosofía por la UNAM. Realizó una estancia posdoctoral en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas del Ministerio de Innovación de España. Asimismo, dirige el grupo de investigación “Filosofía forense: eliminacionismo y exclusión”. Entre sus principales publicaciones se encuentran: *Primeros y últimos asombros. Filosofía ante la cultura y la barbarie* (2010), *Kaleidofonía: exilio, violencia y este su mundo* (2014), *Tres estudios sobre el exilio* (2014), *Nuestro espacio doliente. Reiteraciones sobre el México contemporáneo* (2016), *Urbicidio. Filosofía de la ciudad herida* (2021).

KATRINE HELENE ANDERSEN es profesora titular en la Københavns Universitet. Es doctora por la Universidad Complutense de Madrid (2008) y obtuvo el grado de MA (Master of Arts) por la Aarhus Universitet, Dinamarca (2002). Su investigación versa sobre la relación entre filosofía y literatura en el pensamiento español. Especialmente le interesa la afinidad entre la literatura y el pensamiento como característica intrínseca del pensar español y el problemático papel de la razón. Ha publicado sobre pensamiento y literatura española, especialmente sobre la obra de Gracián, Unamuno y Juan Larrea. De sus publicaciones destacan: “Juan Larrea en México: el fin anunciado del yo subjetivo en *Diario del Nuevo Mundo*”, *Arbor* 196, 797, julio-septiembre 2020; “Juan Larrea y el Nuevo Mundo: entre la filosofía y la mística”, *Annales Universitatis Mariae Curie-Sklodowska. Sectio I. Philosophia – Sociologia*, 43, 2, 2019; “Al margen de la filosofía. Persona, ingenio y mundo en Baltasar Gracián”, *Bulletin of Spanish Studies*, 95, 2018; “Miguel

de Unamuno: Una filosofía novelada”, *El Unamuno Eterno*. Ed. Juan Antonio Ardila (Anthropos, 2015).

JENNY AUGUSTIN es investigadora posdoctoral en la Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Estudió Filología Románica y Estudios Culturales en las universidades de Bremen, Córdoba y Colonia. Se doctoró en la Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf con un trabajo sobre límites y transgresiones en la novela mexicana contemporánea. El libro —galardonado con el premio “Werner Krauss” de la Asociación Alemana de Hispanistas (DHV)— se publicó recientemente bajo el título *Gewalt erzählen. Grenzen und Transgressionen im mexikanischen Roman der Gegenwart* (J.B. Metzler, 2020). Las principales líneas de investigación de Augustin son la literatura mexicana, la Guerra Civil española y el teatro de los siglos XVII-XVIII en España y Francia.

ANNE BARDET es doctora en Filosofía por la Université Saint-Louis de Bruselas (2020) e investigadora asociada al Centro Prospero en la misma universidad. Dedicó su tesis doctoral a “La hermenéutica de la historia de Ortega y Gasset, entre voluntad de sistema y urgencia del presente”. En la actualidad, dedica su investigación postdoctoral a las filosofías españolas del exilio (1939-1977) de María Zambrano, José Gaos, Adolfo Sánchez Vázquez y Josep Solanes.

Anne Bardet ha traducido al francés varios textos de Ortega y Gasset, entre los cuales destacan *Historia como sistema* (Allia, 2016), así como los escritos que Ortega dedica a Hegel y Dilthey (Presses de l’Université Saint-Louis, 2017). También es autora de numerosos artículos acerca del pensamiento orteguiano de la historia (en revistas nacionales e internacionales) y la monografía resultante de su tesis doctoral debería publicarse muy pronto. Además de su condición de investigadora, Anne Bardet es profesora: enseña filosofía en la Université catholique de Louvain (Bélgica), la Université Saint-Louis y la Haute École Libre y la École Supérieure des artes Saint-Luc (Bruselas, Bélgica).

SOFÍA BONINO es profesora en Letras por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina; actualmente está realizando su carrera doctoral en la misma institución.

Colabora desde 2012 en la cátedra de Literatura Española B de la FaHCE en el marco de la cual participa de proyectos de investigación sobre literatura española actual y los vínculos con Argentina, entre ellos, el más reciente es “España y Argentina en diálogo. Literatura, cultura, memoria (1940-2003)” (PICT, Agencia). Ha publicado artículos en revistas y capítulos de libros, los más recientes son: “La(s) lectura(s) en la obra de Manuel Vicent: biografía literaria e imagen de autor” (*Caracol*) y “Proyección e influencia del mercado editorial en *Realidad. Revista de Ideas* (1947-1949)” (*Letras Hispánicas*). Desde mediados de 2018 se encarga de la sección de reseñas de la revista *Olivar. Revista de literatura y cultura españolas*.

MATEI CHIHAIÁ. Desde 2010, es catedrático de Literaturas Románicas en la Bergische Universität Wuppertal, en Alemania. Obtuvo su doctorado en Literatura Comparada, Filologías Románicas y Filosofía en la Ludwig-Maximilians Universität de Múnich. Es uno de los directores de *DIEGESIS*, revista de narratología (www.diegesis.uni-wuppertal.de). Sus publicaciones versan sobre temas de literatura y civilización del siglo xx, y abordan también la recepción de *Guernica* (*Guernica entre icono y mito. Productividad y presencia de memorias colectivas*, Iberoamericana/Vervuert, 2020). Un proyecto actual de investigación, dirigido junto con Jesús Guillermo Ferrer Ortega, indaga en el legado literario y filosófico del exilio español en México.

JESÚS M. DÍAZ ÁLVAREZ se licenció en Filosofía en la Universidad de Santiago de Compostela. Posteriormente realizó estudios predoctorales en Alemania (Husserl Archiv/Friburgo y Ruhr-Universität Bochum) con motivo de su proyecto de tesis sobre la historia en la fenomenología de Husserl. Tras doctorarse, efectuó estudios postdoctorales en la McGill University. Ha sido profesor visitante en las universidades de Santiago de Compostela, Vigo, San Diego, Columbia, Carleton College, Rice o L'Aquila. En la actualidad es profesor titular de Filosofía Moral y Política de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Sus campos principales de investigación son la fenomenología, la hermenéutica y la filosofía española, en particular, Ortega y Gasset y la así llamada *Escuela de Madrid*. Sobre estos asuntos ha publicado y editado diversos libros y un buen número de artículos. En 2022 ha editado con Antolín Sánchez Cuervo un monográfico sobre el exilio

español en la revista *ENDOXA (Voces del exilio. Comunidad filosófica y deber de Memoria)*. Su último trabajo es un libro, de próxima aparición, hecho a cuatro manos junto al profesor Jorge Brioso. Lleva por título: *La lucidez confrontada. La filosofía política de Ortega y Gasset en contrapunto*.

KAROLINA ENQUIST KÄLLGREN es doctora en Historia de las Ideas y Teoría de la Ciencia y profesora titular de Historia de las Ideas por la Stockholms Universitet en Suecia, y directora de la Universidad Nórdica de Verano. Entre sus publicaciones destacan *María Zambrano's exile ontology: expressive subjectivity* (Palgrave MacMillan, 2019), también varios artículos sobre María Zambrano, Walter Benjamin y Xavier Zubiri. Recientemente: “Consolation of Philosophy, Exemplarity of Character and Objects as a Source of Comfort in the Works of Walter Benjamin and María Zambrano” (*Lychnos*, 2021) and “Scheler and Zambrano, on a Transformation of the Heart in Spanish Philosophy” (with I. Vendrell Ferran, *History of European Ideas*, 2022). En su línea de investigación trata la historia del conocimiento y en especial en relación con el exilio. En su proyecto presente estudia las concomitancias entre tres autores exiliados de España —María Zambrano, Adolfo Sánchez Vázquez, Eduardo Nicol— y tres autores exiliados de Alemania —Walter Benjamin, Ernst Bloch, Alfred Sohn-Rethel— con el propósito de dibujar las líneas de un pensamiento poético surgido con la experiencia del exilio.

JESÚS GUILLERMO FERRER ORTEGA. Realizó estudios de Filosofía en la Universidad Panamericana y en la Universidad Nacional Autónoma de México. Recibió el grado de doctor en Filosofía en la Bergische Universität Wuppertal, Alemania, con una tesis sobre la fenomenología de la conciencia del tiempo en Edmund Husserl. Ha sido docente en los departamentos de Filosofía y de Filología Románica de la Bergische Universität Wuppertal. Dirigió un proyecto de la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) sobre la temprana recepción de la fenomenología en España y Latinoamérica. Actualmente es, junto con Matei Chihaiia, codirector de la red internacional de investigación “El legado literario y filosófico del exilio español en México”, con sede en la Bergische Universität Wuppertal.

HERNÁN G. INVERSO es licenciado y doctor en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente se desempeña como profesor de Historia de la Filosofía Contemporánea en la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, profesor de Gnoseología en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires e Investigador de Carrera en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET). Ha sido becario de la Comisión Fulbright y del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD). Ha publicado libros, entre ellos *El mundo entre paréntesis. Una arqueología de las nociones de reducción y corporalidad* (Prometeo, 2015) y *Fenomenología de lo inaparente* (Prometeo, 2018) —obra ganadora del Premio Mercier 2020 de la KU Leuven y la UCLouvain—, y numerosos artículos en revistas internacionales de Filosofía. Dirige un proyecto de investigación en la Universidad de Buenos Aires sobre fenomenología y corporeidad y un proyecto de investigación sobre metodología fenomenológica en la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT).

FERNANDO LARRAZ es profesor de Literatura Española en la Universidad de Alcalá. Su investigación se centra en la historia cultural del exilio republicano de 1939, la narrativa española contemporánea y la historia de la edición y la censura editorial, temas sobre los que es autor de artículos, ediciones, antologías y las monografías *El monopolio de la palabra. El exilio intelectual en la España franquista* (2009), *Una historia transatlántica del libro. Relaciones editoriales entre España y América Latina (1936-1950)* (2010), *Max Aub y la historia literaria* (2014), *Letricidio español. Novela y censura durante el franquismo* (2014) y *Editores y editoriales del exilio republicano de 1939* (2018). Es miembro del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL) y del Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO). Entre 2020 y 2022 ha disfrutado de una beca de investigación de la Fundación Humboldt en la Universität Tübingen.

ANDREA LUQUIN CALVO. Doctora en Filosofía (Universidad de Valencia), su investigación se ha centrado en el pensamiento y obra del exilio español de 1939. Ha sido profesora en la Universidad Iberoamericana (Plantel Laguna, México), en la Universidad de Valencia y, actualmente, en la Universidad

Internacional de Valencia (VIU). Ganadora del *II Premio de Investigación Presen Saez de Descatllar* por su investigación sobre la obra de la pintora Remedios Varo, también ha recibido la *X Beca-Premio de investigación Hablo como Hombre* de la *Fundación Max Aub* y la *Beca Manuel Castillo* del Patronato Sud-Nord (Universidad de Valencia). Entre sus publicaciones destacan *Remedios Varo: El espacio y el exilio* (Universidad de Alicante, 2009), “Remedios Varo y Frida Kahlo: encuentros en la pintura” (*Líneas de Fuga. Hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español*, Siglo XXI, 2017), “Fronteras al revés: La construcción del espacio común en la obra de Max Aub” (*Repensar lo común*, Dykinson, 2019) y “José Gaos y *De la Filosofía: Un diálogo consigo mismo*” (*Filosofía y Vida: Debate sobre José Gaos*, Biblioteca Nueva, 2013).

WOLFRAM NITSCH es catedrático de Literatura Francesa y de Literaturas Hispánicas en la Universität zu Köln, Alemania, donde ha dirigido el Centro de Mediología y de Estudios sobre la Modernidad (MeMo). Sus principales áreas de investigación son la prosa francesa del siglo xx, la literatura española del Siglo de Oro y la narrativa argentina moderna, así como la mediología, la antropología literaria y la teoría del espacio. Recientemente coeditó los volúmenes *Cine de investigación* (2017) y *Culturas del transporte en América Latina* (2021), disponibles en línea, y publicó el libro *El teatro barroco como campo de juego* (2018). De 2014 a 2018 dirigió un proyecto de investigación sobre los terrenos baldíos en el cine y la literatura moderna.

ÓSCAR PALACIOS BUSTAMANTE es actualmente doctorando y asistente de investigación en el Centro de Filosofía del Derecho (CPDR) de la Université Catholique de Louvain (UCLouvain), Louvain-la-Neuve, Bélgica. Es licenciado en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México y maestro en Filosofía por la Universität Bonn, Alemania, como resultado de su participación en el Programa de Maestría Erasmus Mundus Europhilosophie. Ha sido becario del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) del Gobierno de México, así como del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) y de la Comisión Europea. Sus áreas de investigación filosófica son la ontología contemporánea y antigua, la fenomenología (particularmente en su dimensión y aplicación política) y la filosofía política

contemporánea. Actualmente prepara el libro *Heidegger and Senegal. A Decolonial Hypothesis of Political Phenomenology*. Ha publicado poesía, artículos académicos y notas periodísticas.

SERGIO PÉREZ-GATICA es doctor en Filosofía por la Universität zu Köln, Alemania. Actualmente trabaja como investigador postdoctoral en los Husserl Archives y el Center for Phenomenology and Continental Philosophy de la KU Leuven (Bélgica), donde investiga el fenómeno de las acciones violentas desde una perspectiva fenomenológica y de salud pública. Sus publicaciones más recientes tematizan, respectivamente, la relación entre los intereses culturales de la UNESCO y la fenomenología alemana (*Investigaciones Fenomenológicas*, 2022), el vínculo entre sabiduría y ciencia en la filosofía de Husserl (Routledge, 2022), la relevancia del diálogo entre José Gaos y Luis Villoro para la investigación fenomenológica contemporánea (*Husserl Studies*, 2021), y la violencia como forma de interacción entre sujetos de conciencia colectiva (SB, 2021).

PABLO POSADA VARELA es doctor en Filosofía por las universidades de Wuppertal y de La Sorbona en París con una tesis sobre el método fenomenológico y la noción mereológica de concreción. Especialmente atento a cuestiones relativas a los fundamentos del método fenomenológico, también ha publicado estudios en el campo de la estética (véase su libro *Bruce Nauman y la fenomenología*, Brumaria, 2016). Ha ejercido asimismo una importante labor de edición y traducción al español de textos de fenomenología contemporánea (fundamentalmente de Marc Richir) y, al francés, de textos de la tradición filosófica española (José Ortega y Gasset, sobre todo). Actualmente imparte clases en el Departamento de Filosofía del Instituto Católico de Toulouse, así como en la Escuela de Ingenieros de Purpan (Toulouse). Puede accederse a algunos de sus textos y conferencias en www.pabloposadavarela.com.

ANTOLÍN SÁNCHEZ CUERVO, doctor en Filosofía e investigador científico del Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), en donde es investigador responsable del grupo de investigación *Filosofía social y política*. Es autor de más de 200 publicaciones sobre filosofía iberoamericana, filosofía política y de la cultura, con especial atención,

durante los últimos años, al exilio filosófico e intelectual español de 1939. Recientemente ha editado los volúmenes *El otro descubrimiento. El exilio intelectual español de 1939 y su vocación americana* (Peter Lang, 2022) y *Voces del exilio. Comunidad filosófica y deber de memoria* (con Jesús Díaz Álvarez, número monográfico de *Endoxa*, 49, 2022), de los que también es coautor.

NIKLAS SCHMICH es docente e investigador de Literaturas y Culturas Francesas e Hispánicas en la Universität Regensburg (Ratisbona, Alemania) y doctorando en el marco de un convenio de cotutela español-alemán. Entre 2018 y 2021 fue investigador en el Departamento de Filosofía Cultural y Estética de la Bergische Universität Wuppertal. Obtuvo una maestría de Literaturas Hispánicas y otra de Pensamiento Español e Iberoamericano en la Universidad Autónoma de Madrid. Su investigación se centra en la literatura hispánica contemporánea, la cultura de los exilios europeos antifascistas, la teoría postcolonial, el lugar de América Latina en una historia global de las ideas y la representación medial de los discursos de crisis. Entre sus publicaciones más recientes destacan la coedición del volumen *La enigmática piel de los drogados: estupefacientes en la literatura hispánica* (Universidad Autónoma de Madrid, 2019) y de la antología *Phänomenologie in Spanien und Hispanoamerika* (Karl Alber, 2022), para la cual tradujo por primera vez al alemán algunos textos claves de intelectuales como María Zambrano, Rosa Chacel, José Ortega y Gasset, José Gaos y Leopoldo Zea.

PAULA JIMENA SOSA es licenciada en Filosofía y doctora en Humanidades —con orientación en Filosofía— por la Universidad Nacional de Tucumán. Durante su formación doctoral, realizó estudios en torno a la constitución del campo filosófico en Argentina, tomando como herramientas de análisis la sociología de los intelectuales y la historia de las ideas y como objeto de estudios las revistas culturales y académicas del campo filosófico argentino con el financiamiento del CONICET. Entre sus trabajos se destacan los análisis en torno a la recepción de ideas en revistas de filosofía tales como: “La recepción de Bergson en Argentina: la mediación española y las lecturas de la generación de 1910”, para la revista *Ideas*; “La profesionalización de los estudios filosóficos en Tucumán durante el primer peronismo: un análisis de la revista *Notas y estudios de filosofía*” para la revista *Prismas* y “La editorial

Yerba Buena: una aproximación a su producción filosófica” para la revista *Humanitas*. Actualmente realiza sus estudios posdoctorales en torno a la disciplina filosófica durante el Primer Peronismo en el IdIHCS-CONICET-UNLP y es profesora adjunta de la cátedra Historia de las ideas sociales, políticas y filosóficas de Argentina y América Latina, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP).

RICARDO TEJADA nace en San Sebastián-Donostia, en 1965. Estudios universitarios en la Universidad del País Vasco (UPV) y en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Becario en la UC Louvain (Bélgica). Estudios doctorales en la EHESS de París y en la Université Paris VIII. Doctorado en 1995, en Filosofía, con una tesis sobre el pensamiento ético-político en Gilles Deleuze. Desde 2000, profesor titular de Civilización de España Contemporánea, en la Le Mans Université (Francia). 71 artículos sobre filosofía francesa y, sobre todo, sobre ensayo y filosofía española del siglo xx, en especial del exilio republicano español. Autor de *De una sensibilidad por venir. Ensayos de estética contemporánea* (Arena, 2008) y *Briznas del tiempo* (Endymion, 2014). Edición crítica de los *Escritos sobre Ortega* de María Zambrano (Trotta, 2011), de *El pensamiento vivo de Séneca*, en 2016, en el marco del vol. II de las *Obras Completas* de María Zambrano, dirigidas por Jesús Moreno Sanz, y de una amplia antología de las obras de Marín Civera y Luis Abad, dos ensayistas del exilio republicano español: *En pos de un nuevo humanismo* (Fundación Santander, Obra Fundamental, 2018). En prensa *L'essai en Espagne à l'épreuve de l'exil et de la dictature (1939-1976)*. (*La malle et la boussole*), L'Harmattan.

ELENA TRAPANESE es profesora ayudante doctora en el Departamento de Antropología Social y Pensamiento Filosófico Español de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido “Cultrice della materia” de Sociologia della Conoscenza y Comunicazione e Processi Culturali en la Università degli Studi di Napoli “Federico II”, becaria residente de la Real Academia de España en Roma (2017-2018) e investigadora del Programa de Atracción del Talento de la Comunidad de Madrid. Es autora de artículos en revistas españolas e internacionales, además de traductora y autora de dos monografías: *Memoria e entrañamiento. La parola in María*

Zambrano (2010) y *Sueños, tiempos y destiempos. El exilio romano de María Zambrano* (2018). Es miembro de numerosos proyectos de investigación y desde enero de 2020 dirige como investigadora principal el proyecto “Narrativas en Transición: filosofía, literatura y ciencias sociales hacia la construcción de un Estado democrático” (SI1/PJI/2019-00307). Sus investigaciones versan sobre las relaciones entre filosofía, literatura y ciencias sociales, con especial atención al mundo iberoamericano y al exilio español de 1939.

AURELIA VALERO PIE es licenciada en Filosofía por la Université Paris I, Sorbonne-Panthéon. Obtuvo la maestría en Historia de la Filosofía en la Universidad Paris IV, Sorbonne, y en Filosofía Contemporánea en la École Normale Supérieure. En 2012 se recibió como doctora en Historia por El Colegio de México. Junto a diversos trabajos relativos a la teoría de la historia y a la historia intelectual, es autora del libro *José Gaos en México: una biografía intelectual, 1938-1969* (El Colegio de México, 2015); coordinadora de *Los empeños de una casa. Actores y redes en los inicios de El Colegio de México, 1940-1950* (El Colegio de México, 2015); y editora de *Filosofía y vocación* (Fondo de Cultura Económica, 2012). Actualmente se desempeña como investigadora del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, en las áreas de Filosofía en México e Historia intelectual.

CATARINA VON WEDEMEYER es doctora en Filosofía e investigadora en la Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania. Entre 2019 y 2022 fue becaria del programa Feodor-Lynen de la Fundación Humboldt, en la Columbia University, Nueva York; entre 2018 y 2019 fue profesora visitante en la Justus-Liebig-Universität Gießen y antes ocupó un puesto de investigadora asociada en la Freie Universität Berlin. Sus publicaciones incluyen su monografía *Offene Dialektik. Poetische Form und Geschichtsdenken im Werk von Octavio Paz* (De Gruyter, 2019); tanto como artículos sobre autores como Clarice Lispector, Max Aub, Leila Baalbakki, Georges Schehade o Jaime Sabines. Catarina von Wedemeyer ha recibido becas para estancias de investigación en España (Madrid, Segorbe), en Ankara, en Jerusalén (HUJI), en México (UNAM, Colmex), y en EE.UU. (Harvard y Columbia University). En su proyecto actual Catarina se dedica a conceptos de libertad e igualdad en las literaturas romances del siglo XIX.

ÁNGEL XOLOCOTZI YÁÑEZ es doctor en Filosofía por la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Alemania. Desde hace más de diez años es profesor en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México). Su trabajo se centra en la filosofía griega clásica, filosofía moderna y la fenomenología alemana, principalmente en el pensamiento de Martin Heidegger. Sus líneas de investigación son fenomenología, ontología, hermenéutica y metafísica. Desde 2011 trabaja en una crónica de la vida y obra de Heidegger, de la cual ya ha publicado dos volúmenes. Ha llevado a cabo diversas traducciones al español de Husserl y Heidegger. Otras líneas de investigación giran en torno al problema de la afectividad, el lenguaje y la técnica; asimismo de la recepción de Heidegger en México y la apropiación que llevaron a cabo José Gaos y sus alumnos, especialmente los miembros del grupo Hiperión.