

## ÍNDICE

Francisco Ramírez Santacruz/Antonio Sánchez Jiménez INTRODUCCIÓN. CERVANTES GLOBAL. . . . .	9
David Álvarez Roblin <i>François Filleau de Saint-Martin, primer continuador francés del Quijote</i> <i>(París-Lyon, 1965)</i> . . . . .	11
José María Balcells <i>El Quijote y la poesía española de la segunda mitad del siglo XX</i> . . . . .	37
Chul Park <i>El Quijote en Corea: de mentecato a héroe</i> . . . . .	55
Antonio Cortijo Ocaña <i>Cervantes y América: el ethos del caballero anacoreta</i> . . . . .	63
Yangyou Fang y Christina Lee <i>La China del Quijote, el Quijote de la China</i> . . . . .	83
Ruth Fine <i>Especularidades en el universo literario cervantino: el caso de la conversión</i> . . . .	105
Isaac Canton <i>Saberes frágiles. El vidrio en El licenciado Vidriera, de Miguel de Cervantes.</i> . .	127
Wolfram Nitsch <i>El rocín terco y el caballo mágico. Don Quijote como jinete</i> . . . . .	143
Eduardo Olid Guerrero <i>Españoles anglicanizados e ingleses españolizados en Cervantes</i> . . . . .	161

Francisco Ramírez Santacruz	
<i>La retórica de la seducción o la seducción de la retórica en el Quijote: Dorotea y don Fernando</i> . . . . .	177
Stephen Rupp	
<i>Cervantes y las ficciones poéticas: Dulcinea y Luscinda en Don Quijote</i> . . . . .	191
Adrián J. Sáez	
<i>Póker de ases: el canon de reyes de Cervantes</i> . . . . .	211
Juan Diego Vila	
«¿Qué haremos después que una misma coyunda nos ate y un mismo yugo oprima nuestros cuellos?» <i>Coordenadas mesiánicas del libro IV del Persiles</i> . . . . .	233
SOBRE LOS AUTORES . . . . .	289