https://doi.org/10.31819/9783968693835_202

SOBRE LOS AUTORES

David Álvarez Roblin es actualmente profesor titular en la Université de Picardie Jules Verne-Amiens (Francia). Anteriormente fue miembro de la Escuela de Altos Estudios Hispánicos de la Casa de Velázquez (Madrid). Sus campos de investigación principales son las continuaciones literarias en la literatura áurea y la recepción del *Quijote* en Francia en la primera mitad del siglo xviii.

José María Balcells es catedrático de la Universidad de León (España), de la que se ha jubilado como docente. Es autor de diversos estudios y ediciones sobre escritores del Siglo de Oro, entre ellos fray Luis de Granada y Francisco de Quevedo. Acerca de poesía española del siglo xx ha publicado ediciones críticas de la poesía de Rafael Alberti, Miguel Hernández y José Corredor Matheos, así como varias monografías, entre ellas *De Jorge Guillén a Antonio Gamoneda* (1998), *Voces del margen. Mujer y poesía en España* (2009), *Miguel Hernández, espejos americanos y poéticas taurinas* (2012), *Las palabras de la bahía. Estudios sobre Rafael Alberti* (2013) y *Los desvelos de Isis. Sobre poetas, poemas y poesía* (2014). En 2016 reunió sus estudios acerca de la epopeya burlesca en su libro *La epopeya burlada. Del «Libro de buen amor» a Juan Goytisolo*. De 2020 es su libro *Miguel Hernández y los poetas hispanoamericanos y otros estudios hernandistas*.

Antonio Cortijo Ocaña es catedrático de Literaturas Romances Medievales y de la Temprana Modernidad. En su trabajo analiza las estructuras ideológicas y tensiones que han forjado la modernidad a ambos lados del Atlántico y en las culturas de la península ibérica y Europa. Estudia temas como la construcción de nación, poder, propaganda e ideología, religión y economía en la Edad Media tardía y la modernidad temprana hasta el siglo xviii, así como en general el tema del humanismo y su relevancia en la construcción

de las naciones modernas. Es autor de unas 55 monografías y ediciones sobre historia religiosa, teoría literaria, construcción de la leyenda negra, teatro renacentista, ficción sentimental, Llull, Lope de Vega, Calderón, sor Juana Inés de la Cruz, etc. Es fundador y director de *eHumanista* (www.ehumanista.ucsb.edu) y director del Center for Catalan Studies (UCSB), así como miembro de la Reial Acadèmia de Bones Lletres (Barcelona).

Yangyou Fang es alumna del programa de doctorado de español y portugués de la Princeton University. Su campo de estudio son las literaturas y culturas sino-hispanas y del Pacífico español (1521-1815). Sus intereses principales se centran en la historia de las misiones en China y en la producción de artes y diccionarios multilingües en Filipinas y China.

Ruth Fine es catedrática y directora del Departamento de Estudios Españoles y Latinoamericanos de la Universidad Hebrea de Jerusalén. Se especializa en la literatura del Siglo de Oro español, con énfasis en la obra de Cervantes y en la literatura de conversos. En estas áreas ha publicado libros y más de 120 artículos. Entre los primeros: *Una lectura semiótico narratológica del «Quijote»* (2006); *Cervantes y las religiones* (en colaboración con S. López Navia, 2008 y 2019); *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro* (en colaboración con I. Arellano, 2010); *La fe en el universo literario de Jorge Luis Borges* (en colaboración con D. Blaustein, 2012); *Lo converso. Orden imaginario y realidad en la cultura española (siglos XIV-XVII)* (en colaboración con M. Guillemont y J. D. Vila, 2013); *Recreaciones bíblicas cervantinas* (2014); *Eros, Family and Community* (en colaboración con J. Kaplan, Sh. Peled e Y. Rinon, 2018); *The Relevance of Regions* (en colaboración con G. Press y A. Kacowicz, 2019). Actualmente se desempeña como presidenta de la Asociación Internacional de Hispanistas y vicepresidenta de la Asociación Internacional de Cervantistas. En 2013, la Corona española le concedió la encomienda de la Orden del Mérito Civil por promover el conocimiento de la literatura hispánica. En 2016, la Real Academia Española la nombró académica correspondiente. Es también doctora *honoris causa* por la Universidad de Navarra.

Christina Lee es profesora titular del Departamento de Español y Portugués de la Princeton University. Es autora del libro monográfico *The Anxiety of*

Sameness in Early Modern Spain (2016), editora de la colección de ensayos *Western Visions of the Far East in a Transpacific Age (1522-1657)* (2017) y *Reading and Writing Subjects in Medieval and Golden Age Spain: Essays in Honor of Ronald E. Surtz*, con José-Luis Gastañaga (2016). Es también la editora de las ediciones críticas de *Los mártires de Japón* de Lope de Vega (2006) y de *The Spanish Transpacific, Between East and West, 1521-1821: A Reader of Primary Sources*, con Ricardo Padrón (2020). Ha publicado asimismo trabajos historiográficos y de crítica literaria sobre la temprana modernidad española en múltiples revistas, entre ellas: *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, *Hispania*, *Comedia Performance*, *Bulletin of Spanish Studies* y *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos.* Es coeditora de la serie de libros de Amsterdam University Press titulada «Connected Histories in the Early Modern World», junto con Julia Schleck.

Wolfram Nitsch es catedrático de Literatura Francesa y de Literaturas Hispánicas en la Universität zu Köln donde dirige el Centro de Mediología y de Estudios sobre la Modernidad (MeMo). Sus principales áreas de investigación son la prosa francesa del siglo xx, la literatura española del Siglo de Oro y la narrativa argentina moderna, así como la mediología, la antropología literaria y la teoría del espacio. Acerca de la literatura áurea, escribió el libro *El teatro barroco como campo de juego* (2018), y editó los volúmenes *Zwischen dem Heiligen und dem Profanen* (2008, con Bernhard Teuber), *Artificios* (2016, con Christian Wehr) y *La comedia cómica de Calderón* (2017, con Wolfram Aichinger y Simon Kroll). De 2014 a 2018 dirigió un proyecto de investigación sobre los terrenos baldíos en el cine y la literatura moderna. Actualmente está trabajando en un libro sobre ficciones vehiculares.

Eduardo Olid Guerrero, licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga y doctorado por la University of California (Davis), se especializa en literatura española de los Siglos de Oro, teatro, historia del pensamiento político, diplomacia secreta, anglohispanismo y literatura de viajes. Además de varios artículos en revistas como *eHumanista*, *Anales Cervantinos* o *Cervantes*, es autor de la monografía *Del teatro a la novela. El ritual del disfraz en las* «Novelas ejemplares» *de Cervantes* (2016), y editor principal del volumen *The Image of Elizabeth I in Early Modern Spain* (2019). Estable-

ció el Simposio Cervantino del Noreste de Estados Unidos y es miembro vitalicio de la Cervantes Society of America, de la Asociación de Cervantistas, así como miembro regular de la asociación Renaissance Society of America y de Premodern Diplomats Network. Es profesor asociado en Muhlenberg College (Allentown) desde 2009.

Isaac Canton es candidato a doctor en Lenguas y Literaturas Romances por Harvard University. Entre sus intereses se encuentran la cultura material, los estudios urbanos y los estudios sobre el sonido. Es miembro del consejo de redacción de las revistas *Malatesta* y *Criticismo*.

Chul Park, exrector de la Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros de Seúl, es traductor de la obra cervantina al coreano y académico correspondiente de la Real Academia Española.

Francisco Ramírez Santacruz es catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana en la Université de Fribourg, en Suiza. Ha sido profesor visitante e investigador en diversas universidades (Basilea, ENS Lyon, Colonia, Harvard). Sus principales áreas de investigación son la literatura y cultura hispánica de la temprana modernidad de ambos lados del Atlántico y la literatura hispanoamericana del siglo xx. Es autor de los libros *El diagnóstico de la humanidad por Mateo Alemán: el discurso médico del «Guzmán de Alfarache»* (2005), *«El apando» de José Revueltas: una poética de la libertad* (2006), *Ensayos de literatura mexicana y española (De «La Celestina» a José Revueltas)* (2007), *Historia adoptada, Historia adaptada: la crónica mestiza del México colonial* (2019, con H. Costilla Martínez) y *Sor Juana Inés de la Cruz. La resistencia del deseo* (2019). Asimismo, realizó las ediciones críticas de la *Ortografía castellana* y de los *Sucesos de don fray García Guerra* (2014) de Mateo Alemán. Ha editado numerosas obras colectivas entre las que destacan: *El terreno de los días. Homenaje a José Revueltas* (2007, con M. Oyata), *«El aura de la voz»: problemas y nuevas perspectivas en torno a la oralidad y la escritura* (2011), *Discursos de ruptura y renovación: la formación de la prosa áurea* (2014, con Ph. Rabaté), *Mateo Alemán: estudios críticos sobre la vida y la obra* (2016), *El «Quijote» de 1615: dobleces, inversiones, paradojas, desbordamientos e imposibles* (2016, con A. Cortijo y G. Illades), *Semblanzas del deseo en las*

letras áureas (2016, con Ph. Rabaté) y *«El llano en llamas», «Pedro Páramo» y otras obras* (2017, con P. A. Palou), *Sor Juana y su lírica menor* (2018), *Cronistas mestizos* (2018, con H. Costilla Martínez), *«Yo no le trocaría con otro escudero»: Sancho Panza ante la crítica* (2019) y *Cervantes transatlántico / Transatlantic Cervantes* (2019, con P. A. Palou). Ha escrito múltiples artículos sobre literatura medieval, áurea, colonial y mexicana.

Stephen Rupp enseña Literatura Española y Comparada en University of Toronto. Ha publicado estudios sobre el drama áureo y la teoría política, la recepción de textos latinos en el Renacimiento, y la representación de la guerra y la vida militar en las obras de Cervantes. Le interesan en particular los géneros de la literatura áurea y sus interrelaciones con la historia social e institucional. Sus investigaciones actuales se enfocan en los usos cervantinos de los géneros canónicos de Virgilio: la poesía pastoril, geórgica y épica. Su libro más reciente es *Heroic Forms: Cervantes and the Literature of War.*

Adrián J. Sáez, profesor de Literatura Española en la Università Ca' Foscari Venezia, es doctor por la Universidad de Navarra (2013) y la Université de Neuchâtel (2017), ha trabajado en la Universität Münster y en la Universität Heidelberg (Alemania), gracias, respectivamente, al Premio Horstmann y a una *mercator fellowship*. Se ha ocupado de Calderón, Cervantes, Lope y Quevedo, así como de la relación entre la literatura y el arte, la geografía y la diplomacia, entre otras cosas. Algunas de sus publicaciones son *El ingenio del arte: la pintura en la poesía de Quevedo* (2015), *Godos de papel: identidad nacional y reescritura en el Siglo de Oro* (2019) y las ediciones de *La devoción de la cruz* de Calderón (2014), *Pedro de Urdemalas* (2016), las *Poesías* (2016), *La tía fingida* (2018), la *Información de Argel* (2019) y los *Entremeses* (en prensa) de Cervantes.

Antonio Sánchez Jiménez es doctor por la Universidad de Salamanca (2001) y por Brown University (2004), y se especializa en literatura española de la Edad Media y del Siglo de Oro, particularmente en la obra poética de Lope de Vega. Ha sido profesor en las universidades de Brown, Miami, Ámsterdam, París X (Nanterre) y Ginebra. Desde agosto de 2012 ejerce como catedrático en el Institut de Langues et Littératures Hispaniques de la Université de Neu-

châtel, departamento que dirige. Tiene más de cien artículos sobre diversos temas (especialmente literatura del Siglo de Oro) y ha dirigido proyectos de investigación en ámbitos nacionales e internacionales. Ha publicado monografías sobre la respuesta española a la leyenda negra (*Leyenda Negra* 2016), sobre la actividad diplomática de Saavedra Fajardo (*Saavedra Fajardo y la Confederación Helvética*, 2014), sobre los usos de la pintura en la obra de Lope de Vega (*El pincel y el Fénix*, 2011), sobre la imagen que Lope proyectaba de sí mismo (*Lope pintado por sí mismo*, 2004) y sobre la figura de García de Paredes (*El Sansón de Extremadura*, 2004). Asimismo, ha publicado una biografía de Lope de Vega (*Lope. El verso y la vida*, 2018) y diversas ediciones críticas, como *El Zarco* (de Ignacio Manuel Altamirano, 2016), *Romances de juventud* (de Lope de Vega, 2015) y *Romances de senectud* (de Lope de Vega, 2018), la *Parte XVIII* (de Lope de Vega, 2019), *Textos náuticos* (de Eugenio Salazar, 2018), *Piratas de la América* (de Alexandre O. Exquemelin, 2013), *La cena del rey Baltasar* (de Calderón de la Barca, 2013), *La Raquel* (de Luis Ulloa y Pereira, 2012), *Arcadia, prosas y versos* (de Lope de Vega, 2014), *Isidro. Poema castellano* (de Lope de Vega, 2010), *La Dragontea* (de Lope de Vega, 2007), *Rimas sacras* (de Lope de Vega, 2006). Tiene en prensa ediciones de *La Gatomaquia* (de Lope de Vega), *Beltraneja* (anónimo) y *Rimas y otros versos* (de Lope de Vega).

Juan Diego Vila es doctor en Letras de la Universidad de Buenos Aires, ámbito en el cual, desde 1992, desarrolla sus labores docentes y de investigación. Es profesor titular regular en la carrera de Letras, director de equipos de investigación colectivos, becas y proyectos doctorales de graduados en esa misma institución y en el CONICET. Obtuvo la plaza de *chair visiting professor* de la Universidad Hebrea de Jerusalén y resultó convocado como profesor visitante en la Universidad de La República, en la Universidade de São Paulo y en la Université de Amiens Jules Verne. Entre sus publicaciones pueden mencionarse: *Para leer a Cervantes* y *Para leer el «Quijote»* (1999 y 2001) coeditados con Alicia Parodi, *Peregrinar hacia la dama. El erotismo como programa narrativo del «Quijote»*, con prólogo de Augustin Redondo (2008), *El «Quijote» desde su contexto cultural* (2013), *Lo converso. Realidad social y orden imaginario en la literatura española (siglos XIV-XVII)* (2013) coeditado junto con Ruth Fine y Michèle Guillemont y, también con esta última, *Para leer el «Guzmán de Alfarache» y otros textos de Mateo Alemán* (2015).