

Sobre los autores

Brigitte Adriaensen es catedrática de Estudios Hispánicos en la Radboud Universiteit Nijmegen, así como catedrática de Estudios Literarios en la Open Universiteit Nederland. Terminó su tesis doctoral en la KU Leuven sobre la obra del escritor español Juan Goytisolo, y dirigió el proyecto de investigación “The Politics of Irony in Contemporary Latin American Literature on Violence” financiado por el NWO. Ha publicado en revistas como *Confluencia*, *Iberoromania* o *Revista Iberoamericana*. Es coeditora de libros como *Narrativas del crimen en América Latina* (LIT, 2012), *La recepción de Borges en las repúblicas mundiales de las letras* (Iberoamericana Vervuert, 2015), *Todos los mundos posibles. Una geografía de la obra de Daniel Guebel* (Beatriz Viterbo, 2015), *Narcoficciones en México y Colombia* (Iberoamericana Vervuert, 2016) e *Ironía y violencia en la literatura latinoamericana* (Universidad Iberoamericana, 2018).

Ignacio Albornoza Fariña es titular de una maestría en Historia y Teoría del Cine (2016) de la Université Paris VIII-Vincennes-Saint-Denis. Prepara actualmente una tesis doctoral en torno a la producción documental chilena. Dentro de sus temas de investigación se encuentran el desarrollo de los archivos cinematográficos y los centros de producción universitarios en el Chile de los años 70 y las manifestaciones del film-ensayo en Latinoamérica. Autor de diversos artículos

académicos, Ignacio Albornoz es también traductor de textos sobre teoría e historia del cine. Junto a Iván Pinto prepara un volumen colectivo en torno a la obra de Raúl Ruiz, de pronta publicación.

Mieke Bal se desempeña como teórica cultural, crítica, videoartista y ocasionalmente organiza exposiciones como comisaria independiente. Escribe desde una perspectiva interdisciplinaria sobre análisis cultural, literatura y arte, con un interés especial por cuestiones de género, cultura migratoria, crítica del capitalismo y arte político. En 2002 empezó a dirigir películas como un modo alternativo (más profundo y más contemporáneo) de análisis cultural. Desde entonces, la escritura, la cinematografía y el comisariado van de la mano. En su libro *Image-Thinking* (Edinburgh UP, 2022), Bal reflexiona sobre cómo integrar el pensamiento académico y el artístico. Como cineasta, ha realizado varios documentales experimentales, en su mayoría sobre situaciones migratorias, así como “ficciones teóricas”, películas e instalaciones en las que la ficción ayuda a desarrollar ideas complejas. *Madame B* (2014) fue expuesta en el Munchmuseet de Oslo al lado de obras de Munch. *Reasonable Doubt* (2016), sobre René Descartes y la reina Cristina de Suecia, también viajó. Más recientemente, Bal realizó la videoinstalación *Don Quijote: tristes figuras* (2019) y el ensayo filmico *It's About Time! Reflections on Urgency* (2020). www.miekebal.org.

Alejandra Bernal obtuvo el doctorado en Lenguas y Literaturas Hispánicas en la University of Ottawa con la tesis *Alegoría y campo afectivo transnacional en la novela mexicana reciente (1993-2013)*. Sus contribuciones incluyen un capítulo en el libro *Mexican Transnational Cinema and Literature* (2017) y otro en el volumen monográfico sobre la memoria de la *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (2016). Realizó estudios de maestría en McGill University y en la University of California, Berkeley. Actualmente es investigadora independiente.

Reindert Dhondt es profesor de Literatura Hispánica en la Universiteit Utrecht e investigador Humboldt en la Goethe-Universität de Frankfurt am Main. En la actualidad, trabaja sobre la representación de la violencia y sobre narrativas de desplazados internos y secuestra-

dos en Colombia. Es autor de *Carlos Fuentes y el pensamiento barroco* (Iberoamericana Vervuert, 2015) y coeditor de *Transnacionalidad e hibridez en el ensayo hispánico. Un género sin orillas* (con Dagmar Vandebosch, Brill, 2016) y de *International Don Quijote* (con Theo D'haen, Rodopi, 2009). Es miembro de la red VYRAL (Violencia y Representación en América Latina) y editor de *Neophilologus*. Ha publicado en revistas como *Confluencia*, *Iberoromania*, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* y *Anales de Literatura Hispanoamericana*.

Sophie Dufays es investigadora especialista en cine latinoamericano. Ha trabajado como investigadora posdoctoral en el marco de dos proyectos, en la UCLouvain (proyecto del FRS-FNRS, 2013-2016) y en la KU Leuven (proyecto ERC “Digital Memories”, 2019-2021). Ha sido profesora invitada en las universidades de Gent (2013), Liège (2017) y Louvain-la-Neuve (2017-2019). Es autora de *El niño en el cine argentino de la postdictadura* (Tamesis, 2014) e *Infancia y melancolía en el cine argentino* (Biblos, 2016) y coeditora de dos libros colectivos sobre los usos de la canción en los cines de América Latina y Europa (Libraria, 2018 y Peter Lang, 2019).

Jorge Estrada es actualmente investigador posdoctoral visitante del consorcio interdisciplinario de investigación MECILA. Estudió la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México. En 2019 se doctoró en la Freie Universität Berlin en Literatura Comparada y General con una monografía titulada *Experiencing Ethics with Sterne and Musil* (2019). Ha publicado sobre las narrativas de Roberto Bolaño en *Revista Aisthesis*, *Badebec* y *Hispanic Review*. Sus proyectos actuales incluyen una exploración de la justicia poética, efectos de sentido e inmanencia narrada en relatos del crimen perfecto de la literatura latinoamericana, y una exploración de la crítica a la Ilustración en la obra de Bolaño.

Sofía Forchieri está cursando sus estudios de doctorado en la Radboud Universiteit Nijmegen (Países Bajos), especializándose en Estudios Literarios y Culturales Latinoamericanos. Obtuvo un grado en Literatura Comparada y Estudios Romances en la Goethe-Universität

de Frankfurt am Main y una maestría en Literatura Comparada en la Universiteit Utrecht. Su investigación se enfoca en la literatura latinoamericana reciente, la memoria cultural y la relación entre afectos incómodos, estética y política. Ha publicado su trabajo en revistas como *Journal of Perpetrator Research* y *Frame: Journal of Literary Studies*.

Emanuela Jossa es profesora de Literatura Hispanoamericana en la Università della Calabria (Italia). Ha publicado los libros *Gli uomini venuti dal mais. Miguel Angel Asturias e la cultura maya* (Alinea, 2003), *Raccontare gli animali. Percorsi nella letteratura ispanoamericana* (Le Lettere, 2012), *Patologia de la casa. Lo spazio domestico nel racconto ispanoamericano del XXI secolo* (Soveria Mannelli, 2020) y muchos artículos y ensayos, enfocados en el estudio de lo fantástico, los afectos, la poesía indígena, la relación entre literatura, historia y memoria. Ha traducido al italiano los cuentos de Mario Benedetti y Claudia Hernández, los poemas de Roque Dalton y Humberto Ak'abal.

Silvana Mandolessi es profesora de Estudios Culturales en la KU Leuven, donde actualmente dirige el proyecto ERC “Digital Memories”, financiado por el Consejo Europeo de Investigación. Sus áreas de investigación incluyen memoria colectiva y violencia política, literatura y cultura latinoamericana y cultura digital. Su libro más reciente es *Digital Reason: A Guide to Meaning, Medium and Community in a Modern World* (con Jan Baetens y Ortwyn de Graef; Leuven University Press, 2020). Ha coeditado *Disappearances in Mexico: From the ‘Dirty War’ to the ‘War on Drugs’* (Routledge, 2022), *El pasado inasequible. Desaparecidos, hijos y combatientes en el arte y la literatura del nuevo milenio* (Eudeba, 2019), *Estudios sobre la memoria* (Eduvim, 2015) y números especiales de las revistas *European Review* y *Nuevo Texto Crítico*. Es miembro de la Jonge Academie (Royal Flemish Academy for the Arts and Sciences).

Ignacio M. Sánchez Prado ocupa la cátedra Jarvis Thurston and Mona van Duyn en Humanidades en la Washington University in St. Louis, Missouri. Su trabajo de investigación se centra en cuestiones teóricas, críticas e institucionales relacionadas con la literatura y el

cine de México en particular, y de América Latina de manera más general. Es autor de siete libros y editor de catorce. Entre sus más recientes volúmenes se encuentran *Strategic Occidentalism. On Mexican Fiction, the Neoliberal Book Market and the Question of World Literature* (Northwestern University, 2018) y *Mexican Literature as World Literature* (Bloomsbury, 2021). Sus artículos han aparecido en revistas académicas de las Américas, Europa y Asia, así como en el *Washington Post*, *Los Angeles Review of Books* y otras publicaciones.

Saúl Sosnowski es profesor titular de Literatura Latinoamericana en la University of Maryland, College Park. En 1972 fundó, y desde entonces dirige, *Hispanamérica*. Publicó libros sobre Cortázar, Borges, literatura judía-latinoamericana y, entre otros, *Fascismo y nazismo en las letras argentinas* (con Leonardo Senkman; Lumiere, 2009), *Cartografía de las letras hispanoamericanas: tejidos de la memoria* (Eduvim, 2015; Premio “Ezequiel Martínez Estrada”); *Rugido que toda palabra encubre* (Alción, 2017; poesía) y las novelas *Decir Berlín, decir Buenos Aires* (Paradiso, 2020) y *El país que ahora llamaban suyo* (Paradiso, 2021). Ha editado y coeditado 17 libros, varios sobre la represión de la cultura bajo las últimas dictaduras en el Cono Sur y el papel de la cultura en el fortalecimiento de instituciones democráticas.

Kristine Vanden Berghe es profesora titular de Literaturas Hispanoamericanas en la Université de Liège. Sus principales áreas de investigación son la literatura y la cultura latinoamericanas de los siglos xx y xxi. Entre otros libros, ha publicado *Intelectuales y anticomunismo. La revista Cadernos Brasileiros* (Leuven University Press, 1997), *Narrativa de la rebelión zapatista. Los relatos del Subcomandante Marcos* (Iberoamericana Vervuert, 2005) y *Homo ludens en la Revolución. Una lectura de Nellie Campobello* (Iberoamericana Vervuert, 2013). En su último libro, titulado *Narcos y sicarios y la ciudad letrada* (Albatros, 2019), analiza la representación de bandidos colombianos en la literatura mexicana y colombiana reciente, en relación con la figura del intelectual.

Daniella Wurst se desempeña como profesora en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se doctoró en la Columbia University con

una tesis sobre fotografía y literatura en Argentina, Chile y el Perú. Su investigación se centra en la intersección entre política y estética dentro de los discursos de la memoria en América Latina. Le interesan el diálogo entre la memoria personal y colectiva, así como las representaciones y narrativas artísticas que nacen de tales encuentros. El campo de los estudios de memoria le ha propiciado una plataforma interdisciplinaria fructífera para llevar a cabo análisis visuales y literarios en diálogo con diferentes disciplinas (crítica de fotografía, estudios feministas, teoría *queer* y debates filosóficos sobre la historia y la temporalidad).

Martín Zicari es licenciado en Historia por la Universidad de Buenos Aires y doctor en Literatura y Estudios Culturales por la KU Leuven. Su investigación explora las prácticas encarnadas de la memoria que tienen lugar en las protestas contra las desapariciones forzadas, con un enfoque particular en el contexto de las desapariciones en México y Argentina. Su trabajo ha aparecido en revistas como *Alternativas*, *History & Memory* y *Memory Studies*. Ha recibido financiación del Consejo Europeo de Investigación, la Ernst-Reuter-Gesellschaft (FU Berlín), la Fundación Magnum y el Ministerio de Educación de Argentina.