

SOBRE LOS AUTORES

ROGER CANALS. Profesor en el Departamento de Antropología Social de la Universidad de Barcelona y miembro del grupo de investigación CINAF. Se doctoró en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París en 2008 con una tesis sobre el rol de las imágenes en el culto a María Lionza (Venezuela). Especialista en religiones afroamericanas y antropología visual, ha realizado la mayor parte de su trabajo de campo en Venezuela, Puerto Rico y Barcelona. Su foco de interés se centra en las relaciones entre imagen, mirada y ritual. Ha publicado numerosos artículos sobre religión y visualidad en revistas como *Visual Studies*, *L'Homme* o *Ethnos*. También es autor del libro *A Goddess in Motion. Visual Creativity in the Cult of María Lionza* (2017). Como cineasta, ha realizado varios documentales, difundidos internacionalmente. Destaca *Rostros de una divinidad venezolana* (2007), *Una diosa en movimiento* (2017) o *Los cazadores de sombras* (2019). Ha sido investigador invitado en University of Manchester, University of Toronto y el Instituto de Estudios del Caribe (Puerto Rico), entre otras universidades. Colabora regularmente con instituciones como la Filmoteca de Catalunya o el Museu Etnològic de Barcelona.

GEMMA CELIGUETA. Doctora en Antropología y Etnología por la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París (2009). Profesora del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Barcelona desde el año 2010. Investigadora del Grupo de Estudios sobre Culturas Indígenas y Afroamericanas (CINAF). En la actua-

lidad es investigadora del proyecto I+D “Comunicación indígena y patrimonio cultural en América Latina: conservación, revitalización, creatividad” e investigadora principal del proyecto I+D “Soñar por la Paz. Experiencias y relatos oníricos indígenas en la construcción de la memoria histórica y de la sociedad post-conflicto en América Latina”. Es autora de publicaciones como “¿Unas elecciones de verdad? Autenticidad, representación y conflicto en los concursos de Reinas Indígenas de Guatemala” (*Journal de la Société des Américanistes*, 2017), “¿Mayanización, indigeneidad o mestizaje? Clasificaciones étnicas y diversidad en Guatemala” (*Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 2015). Editora, junto a Pedro Pitarch, del volumen colectivo *Modernidades indígenas* (2012).

RAFAEL FRANCO COELHO. Doctor en Comunicación Digital por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB-2016) con una estancia de investigación en el Institute of Social and Cultural Anthropology de University of Oxford. Profesor adjunto de la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad Federal de Goiás desde el año 2009. Su tesis doctoral, “La apropiación cultural, social y política de los medios de comunicación en comunidades indígenas. El proyecto Aldea Digital en el pueblo xavante (Brasil Central)”, versa sobre los usos y apropiaciones que una etnia indígena de Brasil, los xavante, están haciendo de los medios de comunicación y de las nuevas tecnologías de la comunicación digital. Es investigador del Instituto de la Comunicación (InCom-UAB) y del Grupo Internacional de Estudios sobre Comunicación y Cultura. Autor de numerosas publicaciones sobre cine y medios indígenas de Brasil: “Medios digitales y movimiento indígena en Brasil: la organización de los pueblos indígenas Xavante” (*Revista Famecos*, 2019), “Medios de comunicación e identidad a’uwëxavante. Mito, ritual y política en el Brasil Central” (*Anuario Estudios en Comunicación Social Disertaciones*, 2018), “El proyecto Aldea Digital: metodología de investigación de los medios de comunicación xavante en el Brasil Central” (*InCom*, 2018).

FRANCISCO M. GIL GARCÍA. Profesor de Historia y Antropología de América en la Universidad Complutense de Madrid desde 2005, donde se doctoró en Historia en 2008. Ha realizado análisis de caso entre chiriguano y chanés de Salta y Jujuy (Argentina), y trabajo de campo

etnográfico en comunidades quechuas del suroeste de Potosí (Bolivia), y en comunidades indígenas y mestizas de la Quebrada de Humahuaca y la Puna de Jujuy (Argentina), donde actualmente desarrolla su investigación sobre medios de comunicación indígena. Entre sus líneas de investigación figuran también la mito-historia, los estudios del paisaje y la antropología de la salud. Entre 2005 y 2009 estuvo adscrito al Centre de Recherches sur les Mondes Américains (CNRS-EHESS) dentro del grupo de investigación “Histoire et anthropologie des sensibilités”. Fue codirector del Equipo Internacional Interdisciplinario ANDES: Investigaciones Históricas y Antropológicas, coordinado desde la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) (2012-2015). Desde 2018 es director del Museo de Arqueología y Etnología de América de la UCM. Ha coordinado los volúmenes *Tiempo, espacio y entidades tutelares. Etnografías del pasado en América* (2014), *Medicinas y cuerpos en América Latina. Debates antropológicos desde la salud y la interculturalidad* (2017) y *Sinestesias. Brujería y hechicería en el mundo hispánico* (2019).

SEBASTIÁN GÓMEZ RUIZ. Doctor en Sociedad y Cultura por la Universidad de Barcelona con reconocimiento cum laude por su tesis “Wàsi, ver entre los Iku. Etnografía de las imágenes en la Sierra Nevada de Santa Marta” (2019). Máster en Antropología Visual por la misma Universidad. Antropólogo y magíster en Antropología de la Universidad de los Andes. Docente de la Maestría en Estudios Sociales y Culturales de la Universidad El Bosque. Miembro del Grupo de Estudios sobre Culturas Indígenas y Afroamericanas (CINAF). Su último documental *Wàsi* (2017) ha tenido reconocimientos en la categoría de “Aporte a la identidad indígena” en el festival FICWALLMAPU, en Chile (2017), y ha sido seleccionado en EthnoCineca Film Festival (Viena, 2018) y en el 16th Royal Anthropological Institute Film Festival (Bristol, 2019).

GABRIEL IZARD. Licenciado en Geografía e Historia (opción Antropología Cultural) y doctor en Historia de América por la Universidad de Barcelona. Profesor del Departamento de Antropología Social de la misma universidad desde 2010. Su área de especialización son las culturas afroamericanas e indígenas, y más concretamente las dinámicas de activación patrimonial y etnicidad. Ha realizado trabajo de

campo en comunidades negras de Venezuela, en comunidades garífuna de Belice, y más recientemente en comunidades emberá de Panamá. Es miembro del Grupo de Estudios sobre Culturas Indígenas y Afroamericanas (CINAF). Forma parte del equipo de investigación de dos proyectos I+D sobre los medios de comunicación indígenas: “Pueblos indígenas, medios de comunicación y significados del conflicto en América Latina. Un estudio de antropología” y “Comunicación indígena y patrimonio cultural en América Latina: conservación, revitalización, creatividad”. Es autor de diversas publicaciones, por ejemplo: “Entre la valoración de la herencia y las demandas por el presente y el futuro: reflexiones en torno a las etnicidades negras o afrodescendientes en América” (*Boletín Antropológico* de la Universidad de los Andes, 2018) o “Patrimonial Activation and Construction of Garifuna Identity in Contemporary Belize” (en *The Garifuna: A Nation across Borders*, 2005).

MÒNICA MARTÍNEZ MAURI. Profesora agregada del Programa Serra Hünter en el Departamento de Antropología social de la Universidad de Barcelona. Previamente, en la misma universidad, fue investigadora postdoctoral del programa Juan de la Cierva. De 2009 a 2011 fue investigadora Beatriu de Pinós en la Universitat de Lleida. En 2007 obtuvo su doctorado en Antropología social en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) con una tesis dedicada a abordar la mediación política en la construcción de la idea de territorio en Gunayala (Panamá). Sus investigaciones y publicaciones tienen como ejes centrales la mediación cultural, las representaciones del medioambiente, la gestión local del turismo, la implementación de derechos indígenas, los regímenes de propiedad intelectual y los medios de comunicación indígenas. Desde el año 1999 realiza trabajo de campo en la comarca de Gunayala (Panamá), pero también ha colaborado en investigaciones etnográficas con mujeres mapuches (Chile, 2015) y comunidades emberás de la cuenca del canal de Panamá (2018).

ANELIO MERRY LÓPEZ. Periodista y locutor, actualmente es coordinador de la Secretaría de Información y Comunicación del Congreso General de Gunayala. Dirige y conduce programas radiales semanales dirigidas a las comunidades indígenas, especialmente, a Gunayala.

Además, es promotor de la radio comunitaria como parte del proyecto comarcal. Ha sido parte del equipo de investigadores de la historia oral del Congreso de la Cultura Guna.

ÓSCAR MUÑOZ MORÁN. Doctor por la Universidad de Salamanca y actualmente profesor de Antropología de América de la Universidad Complutense de Madrid, ha trabajado con pueblos indígenas de México, Perú y Bolivia desde el año 2002. Ha publicado diferentes libros y artículos sobre la relación de estos grupos con el pasado y, más concretamente, sobre los sistemas cosmológicos puestos en circulación para interpretar el tiempo distante. Entre sus publicaciones más destacadas se encuentran los libros *Tiempo, espacio y entidades tutelares* (junto a Francisco M. Gil, 2015); *Andes. Ensayos de etnografía teórica* (2020); *Utopismos circulares* (junto a Julián López, en prensa); y los artículos “El tiempo del diluvio” (*Revista Española de Antropología Americana*, 2012); “Todos los Santos” (*Chungara*, 2017); “Gente como nosotros” (*Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*, 2020). Es codirector del grupo de investigación Antropología de América y director de la *Revista Española de Antropología Americana*.

GEMMA OROBITG. Doctora en Antropología y Etnología por l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (1996). Profesora titular de Antropología del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Barcelona desde el año 2003. Fundadora y directora del Grupo de Estudios sobre Culturas Indígenas y Afroamericanas (CINAF). Su tesis doctoral, *Les Pumé et leurs rêves. Étude d'un groupe indien de Plaines de Venezuela* (1998) versa sobre los sueños, el mito, el ritual y su lugar central en los procesos sociales, políticos y de construcción de la memoria en el grupo indígena pumé (Venezuela). Es investigadora principal de dos proyectos I+D sobre los medios de comunicación indígenas: “Pueblos indígenas, medios de comunicación y significados del conflicto en América Latina. Un estudio de antropología” y “Comunicación indígena y patrimonio cultural en América Latina: conservación, revitalización, creatividad”. Es autora de numerosas publicaciones: “La vie des maracas. Réflexions autour d'un instrument rituel chez les indiens pumé (Venezuela)” (*Revista de Antropologia*, Universidade de São Paulo, 2016), “Los laberintos del sueño. Nuevas posibles vías para una antropología del sueño amerindio” (*Entrediversidades*,

2017), “Mujeres en el origen. Una distribución pumé de los seres del cosmos” (*AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, 2018).

BEATRIZ PÉREZ GALÁN. Doctora en Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid (1999) con la tesis “Autoridad, orden e identidad en el sur andino peruano. Las representaciones del wachu”. Ha realizado estudios predoctorales en Goldsmiths College (University of Londres) y posdoctorales en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Madrid. Profesora en el Departamento de Antropología Social de la Universidad de Granada de 2000 a 2008, y desde entonces a la actualidad en el Departamento de Antropología Social y Cultural de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Investigadora invitada en las universidades de Veracruz y Autónoma de Querétaro (México), Pontificia Universidad Católica del Perú e Instituto de Estudios Peruanos, Universidad de Caldas y Pontificia Universidad Javeriana (Colombia) y Universidad Nacional de Costa Rica. Es autora de numerosas publicaciones relacionadas con pueblos amerindios: *Somos como Incas. Autoridades tradicionales en los Andes peruanos* (2004); “Turismo rural comunitario, género y desarrollo en comunidades campesinas e indígenas del sur del Perú” (*Quaderns*, 2015); “Desigualdad de género y patrimonio cultural festivo” (*La cultivada*, 2019); “Naturaleza, conservación e identidad verde en Costa Rica” (*Revista de Antropología Experimental*, 2019).

PEDRO PITARCH. Catedrático de Antropología de América en la Universidad Complutense de Madrid e investigador afiliado del Instituto de Estudios Indígenas de la UNACH en San Cristóbal de Las Casas. Desde 1988 trabaja entre poblaciones mayas sobre cuestiones de cosmología, ontología, chamanismo, discurso ritual y lenguaje. Entre sus libros, destacan *Ch’ulel: una etnografía de las almas tzeltales* (1997), *Human Rights in the Maya Region* (ed., 2008), *The Jaguar and the Priest. An Ethnography of Tzeltal Souls* (2011), *Modernidades indígenas* (coord., 2012), *La palabra fragante: colección de cantos chamánicos tzeltales* (2013), *La cara oculta del pliegue. Antropología indígena* (2013), *The Culture of Invention in the Americas* (coord., 2019).

MARTA PONS RAGA. Investigadora predoctoral en el Departamento de Antropología Social y cultural de la Universidad de Barcelona

(UB). Su tesis doctoral, “La sangre negociada. Una aproximación antropológica a las religiones afrocubanas de Barcelona” versa sobre los distintos usos y representaciones que los practicantes de religiones afrocubanas en Barcelona hacen de la sangre ritual en un contexto de transnacionalización religiosa, en donde las tecnologías de la comunicación y particularmente Internet juegan un rol central para la articulación creativa de los sentidos de la sangre en estas religiones. Miembro del grupo de Investigación CINAFA (Culturas Indígenas y Afroamericanas), en la Universidad de Barcelona. Autora de publicaciones sobre religiones afrocubanas en el contexto de transnacionalización religiosa: “Creant autenticitat: la menstruació en un ritual afrocubà de Barcelona” (*Revista d’Etnologia de Catalunya*, 44, 2019); “La Santería en un context globalitzat. Resignificant l’experiència religiosa en el marc europeu” (*Perifèria*, 22 (1), 2017); “Osain a Barcelona. Recreacions del món vegetal en les religions afrocubanes transnacionalitzades” (Museu de les Cultures del Món, pendiente de publicación); “Abordando el secreto religioso desde una perspectiva etnográfica: hacia la consolidación de una e-Santería en Barcelona” (*Revista Española de Antropología Americana*, 49; pendiente de publicación].

ADRIANA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ. Doctora en Estudios Científicos Sociales del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO-México) (2013). Profesora asociada del Departamento de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, Colombia. Integrante del grupo de investigación Comunicación y Lenguajes (categoría A, Colciencias). Su tesis doctoral, “La construcción de audiencias de la temprana infancia” (Cali-Colombia) examina los procesos sociales, agentes, instituciones y prácticas que posibilitan y restringen las interacciones de un grupo etario específico con los medios de comunicación. Investigadora principal de los proyectos: 1. “La configuración de la valoración social de lo indígena a partir de las experiencias con los medios y tecnologías de comunicación en el resguardo Nianza Nacequia ubicado en el municipio de Restrepo, Valle del Cauca”. 2. “Cuidado, educación inicial y consumo cultural de medios y tecnologías de comunicación en la primera infancia de las comunidades Embera Chamí del Valle del Cauca: aproximación a los resguardos Navera Drua (municipio de Calima Darién) y Kipara (mu-

nicipio de Trujillo)”. Una de sus últimas publicaciones en coautoría es: “Consumo de medios y tecnologías de información y comunicación en el ámbito de la valoración social de lo indígena en el resguardo Wasiruma” (Vijes, Valle del Cauca, Colombia) (*Revista Persona y Sociedad*, 2019).

CARLOS ANDRÉS TOBAR TOVAR. Doctor en Antropología Social y Cultural por la Universidad Autónoma de Barcelona (2016). Profesor asistente del Departamento de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, Colombia, desde el año 2014. Coordinador del grupo de investigación Comunicación y Lenguajes (categoría A, Colciencias). Su tesis doctoral, “Alcance ético-político de la atención diferencial de los pueblos indígenas en Colombia: el caso del pueblo embera chamí del resguardo Wasiruma, Municipio de Vijes, Valle del Cauca” (2016), ofrece una perspectiva analítica sobre las tensiones entre comunidades indígenas y el Estado colombiano en lo que atañe al cuidado de la primera infancia. Fue investigador principal del proyecto “Pluralidad, justicia y construcción de paz”. Sus últimas publicaciones fueron: “Sobre las estrategias que realizan los grupos para la consecución de sus metas de reconocimiento: una reflexión socioantropológica” (en *Axel Honneth. Reconocimiento, herida moral y teoría crítica* [2018]); y “El diagnóstico de injusticias para el enmarcamiento social. Una aproximación a los procesos organizativos de la Asociación de Mujeres Afrocolombianas de la ciudad de Cali” (revista *Dixit*, 2019).

ANDREU VIOLA RECASENS. Doctor en Antropología Social por la Universidad de Barcelona (2000). Profesor titular de Antropología del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Barcelona desde el año 2003. Miembro del Grupo de Estudios sobre Culturas Indígenas y Afroamericanas (CINAF). Su tesis doctoral, “‘¡Kawsachun coca, wañuchun gringos!’ Colonización, cultivos de coca y sindicalismo campesino en el trópico de Cochabamba (Bolivia)”, trata sobre el movimiento social de los cocaleros en Bolivia, y de su uso estratégico de la etnicidad como recurso político. Su trayectoria como docente e investigador se ha centrado en la temática de la etnicidad y los movimientos indígenas en la región andina, así como en la antropología del desarrollo. Actualmente participa como investigador en

los proyectos de I+D “Pueblos indígenas, medios de comunicación y significados del conflicto en América Latina. Un estudio de antropología” y “Comunicación indígena y patrimonio cultural en América Latina: conservación, revitalización, creatividad”. Es autor de diversas publicaciones sobre la región andina, entre las cuales destacan el libro “¡Viva la coca, mueran los gringos!” *Movilizaciones campesinas y etnicidad en el Chapare (Bolivia)* (2001), y artículos como “Discursos ‘pachamamistas’ versus políticas desarrollistas: el debate sobre el *sumak kawsay* en los Andes” (*Íconos*, Quito, 2014).