

PAISAJES SONOROS DEL RETORNO  
Palma de aceite, despojo y culturas de paz  
en el postconflicto colombiano

MARÍA DEL PILAR RAMÍREZ GRÖBLI



## **Nexos y Diferencias**

### **Estudios de la Cultura de América Latina**

58

Enfrentada a los desafíos de la globalización y a los acelerados procesos de transformación de sus sociedades, pero con una creativa capacidad de asimilación, sincretismo y mestizaje de la que sus múltiples expresiones artísticas son su mejor prueba, los estudios culturales sobre América Latina necesitan de renovadas aproximaciones críticas. Una renovación capaz de superar las tradicionales dicotomías con que se representan los paradigmas del continente: civilización-barbarie, campo-ciudad, centro-periferia y las más recientes que oponen norte-sur y el discurso hegemónico al subordinado.

La realidad cultural latinoamericana más compleja, polimorfa, integrada por identidades múltiples en constante mutación e inevitablemente abiertas a los nuevos imaginarios planetarios y a los procesos interculturales que conllevan, invita a proponer nuevos espacios de mediación crítica. Espacios de mediación que, sin olvidar los nexos que histórica y culturalmente han unido las naciones entre sí, tengan en cuenta la diversidad que las diferencia y que existe en el propio seno de sus sociedades multiculturales y de sus originales reductos identitarios, no siempre debidamente reconocidos y protegidos.

La colección *Nexos y Diferencias* se propone, a través de la publicación de estudios sobre los aspectos más polémicos y apasionantes de este ineludible debate, contribuir a la apertura de nuevas fronteras críticas en el campo de la cultura de América Latina.

#### **Directores**

Fernando Aínsa (Zaragoza); Marco Thomas Bosshard (Europa-Universität Flensburg); Oswaldo Estrada (The University of North Carolina at Chapel Hill); Luis Duno Gottberg (Rice University, Houston); Margo Glantz (Universidad Nacional Autónoma de México); Beatriz González-Stephan (Rice University, Houston); Gustavo Guerrero (Université de Cergy-Pontoise); Jesús Martín-Barbero (Bogotá); Andrea Pagni (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg); Mary Louise Pratt (New York University); Friedhelm Schmidt-Welle (Ibero-Amerikanisches Institut, Berlin)

# PAISAJES SONOROS DEL RETORNO

Palma de aceite, despojo y culturas de paz  
en el postconflicto colombiano

MARÍA DEL PILAR RAMÍREZ GRÖBLI



IBEROAMERICANA • VERVUERT • 2020

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung.

Publicado con la ayuda del Fondo Nacional Suizo para la Investigación Científica.



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional. Para más información consulte <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

© Iberoamericana, 2020  
Amor de Dios, 1 – E-28014 Madrid  
Tel.: +34 91 429 35 22  
Fax: +34 91 429 53 97

© Vervuert, 2020  
Elisabethenstr. 3-9 - D-60594 Frankfurt am Main  
Tel.: +49 69 597 46 17  
Fax: +49 69 597 87 43

[info@iberoamericanalibros.com](mailto:info@iberoamericanalibros.com)  
[www.iberoamericana-vervuert.es](http://www.iberoamericana-vervuert.es)

ISBN 978-84-9192-104-2 (Iberoamericana)  
ISBN 978-3-96456-904-2 (Vervuert)  
ISBN 978-3-96456-905-9 (e-book)

DOI: <https://doi.org/10.31819/9783964569059>

Diseño de cubierta: Rubén Salgueiros  
Depósito legal: M-13362-2020

The paper on which this book is printed meets the requirements of ISO 9706

Este libro está impreso íntegramente en papel ecológico sin cloro  
Impreso en España

Hoy es su canto un azadón  
que le abre surcos al vivir,  
a la justicia en su raíz  
y a los raudales de su voz.  
En su divina comprensión  
luces brotaban del cantor

VIOLETA PARRA,  
“Cantores que reflexionan”

Cuando los libros están de veras vivos, respiran; y uno se los pone al oído y les siente la respiración y sus palabras son contagiosas, peligrosamente, cariñosamente contagiosas...

EDUARDO GALEANO



*Dedicado a quien es la más pura expresión del amor,  
la ternura y la razón: a mi madre, Soledad Leuro, ¡mi solecito!*

*A Héctor Miguel, mi hermano y entrañable amigo*

*A Natalia, Samuel y Sebastian, mis hijos,  
que son la más hermosa prolongación de mi existencia*

*A Roland mi esposo y compañero,  
con quien “codo a codo somos mucho más que dos”*