

Índice de ilustraciones y cuadros

1. Las ZIDRES y el cultivo de palma de aceite.....	46
2. Dimensiones de observación para el análisis.....	113
3. Tipología del relato lírico en los cantos	142
4. Países con inversión en tierras de América Latina y el Caribe	170
5. Registro del área cultivada en hectáreas en América del Sur y Centro América	173
6. Estructura de tenencia de la tierra en Colombia signos de porcentaje	182
7. Regiones palmeras de Colombia	183
8. Producción de aceite de palma crudo por zonas	184
9. Instrumentos de diagnóstico y análisis	201
10. Comunidad Las Pavas.....	202
11. Ubicación geográfica: comunidad Las Pavas.....	212
12. Cuerpos de agua de la región y los cultivos de palma.....	214
13. Mapa detallado de las características geográficas de Las Pavas	217
14. <i>Cambuches</i> fabricados por los miembros de ASOCAB.....	221
15. Cartografía general del caso Las Pavas	223
16. Ubicación geográfica de la comunidad El Garzal.....	230
17. Ubicación geográfica de las zonas humanitarias.....	252
18. Roles de una misma causa: desplazamiento forzado para producción de palma de aceite	267

19. Relación de actores en el conflicto.....	277
20. Prospecto de casa para trabajadores de la industria palmera..	283
21. Acciones comunitarias específicas en cada comunidad.....	293
22. Zonas humanitarias	295
23. Circunstancias del retorno	296
24. Reapropiación del espacio local.....	303
25. La casa de la memoria	307
26. Reterritorialización ASOCAB	308
27. Habilitar las tierras: permanencia y resistencia.....	310
28. Distribución de una finca campesina en El Garzal	311
29. Zonas de reserva campesina	323
30. Temas transversales en los cantos.....	338
31. Resignificación del actor: las palmeras.....	354
32. Resignificación del Estado.....	356
33. Resignificación del concepto campesino-campesinado	361