

SOBRE LOS AUTORES

Luis Bagué Quílez es doctor en Filología Hispánica y trabaja como investigador Ramón y Cajal en la Universidad de Murcia. Sus últimos libros publicados son el ensayo *La poesía española desde el siglo XXI. Una genealogía estética* (2018), el volumen recopilatorio *Cosas que el dinero puede comprar. Del eslogan al poema* (2018) y el libro de poemas *Clima mediterráneo* (2017, Premio “Tiflos” y Premio de la Crítica).

Hiram Barrios es autor de los libros de ensayo *El monstruo y otras mariposas* (2013) y *Las otras vanguardias* (2016); del título de aforismos *Apócrifo* (2014; 2ª ed., 2018); y del poemario *Los hechizos de la noche* (2019). Preparó *Lapidario. Antología del aforismo mexicano* (2015). Ha sido incluido en antologías de México, España y Perú.

Azucena G. Blanco es investigadora Ramón y Cajal del Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, de la Universidad de Granada. Sus líneas de investigación más destacadas son: las relaciones entre literatura y filosofía, enfoques epistemológicos sobre literatura mundial y traducción, políticas de la literatura, y pensamiento estético de la diferencia. Ha publicado varios trabajos sobre Michel Foucault (“La hermenéutica literaria de M. Foucault”, “Michel Foucault y la teoría de la literatura”) y Jacques Rancière (“Política de la ficción/ficción de la política”).

Elisa Cabrera García es contratada FPU (Programa de Formación de Profesorado Universitario) en el Departamento de Historia del

Arte de la Universidad de Granada. Es licenciada en Historia del Arte y obtuvo el máster en Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada. En 2017 cursó el título propio en filosofía política “Pensar el presente” de la Universidad Complutense de Madrid. Es miembro del proyecto de investigación “Procesos de subjetivación: biopolítica y política de la literatura. La herencia del último Foucault”.

Eva Castañeda Barrera es doctora en Letras por la UNAM y ha realizado una estancia posdoctoral con el proyecto “La poesía escrita en el contexto de las dictaduras chilena y argentina” (1970-1990) en el Centro de Investigaciones de América Latina y el Caribe de la UNAM. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Es profesora en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Sus líneas de investigación son la poesía mexicana y latinoamericana del siglo xx y xxi, la crítica literaria en la poesía y la coloquialidad en la poesía mexicana y latinoamericana del siglo xx y xxi. Es coordinadora del Seminario de Investigación sobre Poesía Mexicana Contemporánea. Es autora de los libros de poesía *Nada se pierde* (2012) y *La imaginación herida* (2018).

Adrián Curiel Rivera. Doctor en Literatura Española e Hispanoamericana por la Universidad Autónoma de Madrid. Es autor de cinco libros de relatos, tres volúmenes de ensayo y seis novelas, siendo las más recientes *Paraíso en casa* (2018) y *Blanco Trópico* (2014), ambas publicadas por Alfaguara. Ha sido incluido en numerosas antologías de narrativa. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Actualmente reside en Mérida, Yucatán.

Paula García Talaván es licenciada en Filología Hispánica y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, y doctora por la Universidad de Salamanca y Sorbonne Université. Ha publicado artículos en torno al ciclo novelesco neopolicial de Leonardo Padura y a otras cuestiones relativas al género policial y la ciencia ficción. Trabaja como docente en la Universidad Alfonso X El Sabio (Madrid).

María López Villalba. Profesora en la Universidad de Málaga, imparte la asignatura de Traducción de Cómic y Novela Gráfica en el Grado y en el Máster desde 2009. Directora académica de las tres ediciones del Curso de Especialización en Traducción de Cómic

(UMA, 2014, 2016, 2018). Traduce al castellano literatura griega contemporánea. Junto con Vicente Fernández González, Leandro García Ramírez y Ioanna Nicolaidou ganó el Premio Nacional de Traducción de Grecia 2012.

Erika Martínez es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Granada. Entre 2010 y 2012, realizó una estancia de investigación postdoctoral en Université Paris-Sorbonne, Paris IV. Es autora del libro *Entre bambalinas. Las poetas argentinas tras la última dictadura* y de numerosas publicaciones científicas sobre poesía y aforismo en español de los siglos xx y xxi. Actualmente es editora jefa de la Revista *Letral* y trabaja como contratada Ramón y Cajal en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada. Ha publicado tres libros de poemas y uno de aforismos en la editorial Pre-Textos.

Ángelo Néstore es poeta y profesor en el perfil de inglés del Departamento de Traducción e Interpretación de la Universidad de Málaga. Ha defendido una tesis doctoral sobre Traducción del Cómic y Teoría *Queer*. Actualmente co-dirige el Festival Internacional de Poesía de Málaga *Irreconciliables*.

Ana Pellicer Vázquez es doctora en Literatura española e hispanoamericana por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha trabajado en las universidades de Växjö, Gotemburgo, Estocolmo, Saint Louis (Campus de Madrid), Salamanca, Alfonso X y Camilo José Cela. En la actualidad es profesora asociada en la Universidad Carlos III de Madrid. Además, es especialista en programación de la Casa de América y ha publicado el libro relatos *Lo contrario de mirar* (2019).

Jaume Peris Blanes es profesor de Cultura Latinoamericana en la Universitat de València. Ha publicado los libros *La imposible voz. Memoria y representación de los campos de concentración en Chile* (2005) e *Historia del testimonio chileno* (2008). Actualmente investiga en torno a las relaciones entre cultura e imaginación política, con especial atención en la imaginación distópica de las culturas críticas contemporáneas.

Roberta Previterra es doctora en Literatura Latinoamericana por la Université Paris-Sorbonne y autora de una tesis sobre la relación entre cine y literatura en América Latina. Actualmente trabaja como

profesora de español en el Secundario y dicta clases de análisis fílmico y de literatura y civilización latinoamericana en la Université Sorbonne Nouvelle y en la Université Paris 13.

Andrea Torres Perdigón es doctora y magíster en Estudios Romanes Hispánicos por la Université Paris Sorbonne. Publicó el libro *La littérature obstinée: le roman chez Juan José Saer, Ricardo Piglia et Roberto Bolaño* (2015) y es autora de varios artículos sobre literatura hispanoamericana. Actualmente es profesora e investigadora del Departamento de Lenguas de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.