Autoras y autores

Patricio Arriagada. Doctor en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se desempeña como docente del Instituto de Historia de la misma universidad. Se ha especializado en temas relacionados con la teoría de la historia y la historia intelectual. En los últimos año su labor investigativa se ha centrado en problemas vinculados a la recepción del existencialismo francés en el Cono Sur. Entre sus publicaciones más recientes se pueden destacar los artículos "Ateísmo, pesimismo y existencia: la pugna con el existencialismo sartreano en la revista *Estudios* (1947-1951)" y "El primer Sartre y la generación del 45. Atmósfera y literatura existencialistas en revistas culturales uruguayas (1945-1952)", en coautoría con Mariana Moraes. Correo electrónico: prarriag@uc.cl

Carolina Depetris. Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid, investigadora Titular C en el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, y miembro del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras de México. Dedica sus investigaciones a las relaciones entre literatura y filosofía y a la literatura de viajes. Ha publicado y editado dieciséis libros como autora única o en colaboración, numerosos artículos en revistas académicas y de divulgación y capítulos de libros, como *La escritura de los viajes. Del diario cartográfico a la literatura* (2007); *El héroe involuntario. Frédéric de Waldeck y su viaje por Yucatán* (2014); *El velo de Sócrates. Relaciones entre literatura y filosofía* (2019). Su más reciente publicación es la traducción y edición crítica del libro inédito de Alice Dixon Le Plongeon, *Yucatán: sus antiguos palacios y ciudades modernas* (2026). Actualmente dirige un proyecto de investigación financiado por la UNAM sobre la función de los insectos en la literatura de viajes. Correo electrónico: depetris@cephcis.unam.mx

Amilcar Torrão Filho. Doctor en Historia por la Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), con una estancia de investigación en la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), en París. Es coordinador de la Asesoría de Investigación de la Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), Brasil, y profesor del programa de postgrado en Historia de la misma universidad. Trabaja con literatura de viajes, género e

https://doi.org/10.31819/9783693560587_202

historia urbana. Autor de los libros *Paradigma do Caos ou Cidade da Conversão? São Paulo na Administração do Morgado de Mateus (1765-1775)* (2007) y *A Arquitetura da Alteridade: a Cidade Luso-brasileira na Literatura de Viagem (1783-1845)* (2019). Desarrolla los proyectos de investigación "Territórios De Si: Paisagem, Identidade e Gênero na Literatura de Viagem. Séculos XIX-XX" y "Três Párias Peregrinas: Itinerários do Transfuguismo em Flora Tristan, Isabelle Eberhardt y Carmen De Burgos". Correo electrónico: atorrao@pucsp.br

Leila Gómez. Ph.D. por la Johns Hopkins University. Es profesora de Estudios de Género en la University of Colorado, Boulder, EE.UU. Su investigación se enfoca en el relato de viajes científicos, el encuentro imperial y el cine indígena. Entre sus libros se encuentran *Impossible Domesticity: Travels in Mexico* (2022), *Darwinism in Argentina* (2011), e *Iluminados y tránsfugas: relatos de viajeros y ficciones fundacionales en Argentina, Paraguay y Perú* (2009). Fue becaria de la Fundación Alexander von Humboldt en Alemania y del Departamento de Educación de EE.UU., entre otras instituciones. Actualmente escribe un libro sobre cine y conflictos territoriales indígenas en Argentina. Correo electrónico: leila.gomez@colorado.edu

Sebastián Hernández Méndez. Doctor en Historia por la Universidad de los Andes (Chile) y en Historia Contemporánea por la Universidad de Zaragoza. Es investigador asociado en el Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus investigaciones se centran en la historia del catolicismo en Uruguay, la difusión del ultramontanismo en el Cono Sur y sus proyecciones hacia el Cercano Oriente. Es autor de *El activista del papa. Mariano Soler y el internacionalismo católico en América Latina (1846-1908)* (2025). Actualmente desarrolla un proyecto Fondecyt de Iniciación, financiado por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo, sobre diplomacia pontificia en Argentina y Chile. Correo electrónico: s.hernandez.mendez@hotmail.com

Sebastián Hernández Toledo. Doctor en Historia por El Colegio de México. Profesor Investigador de la Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibáñez, Chile. Sus líneas de investigación actuales se centran en la historia intelectual y política latinoamericana, la cultura impresa, la historia del libro y la edición, las redes editoriales transnacionales y la circulación de ideas en el siglo XX latinoamericano. Entre sus publicaciones

destacan el libro *La persistencia en el exilio. Las redes político-intelectuales de los apristas en Chile (1922-1945)* (2021), y los artículos "'Los reyes de la piratería editorial'. La polémica por los derechos de autor entre Ercilla y Sur (1936-1938)" (2024) y "El Antiimperialismo y el Apra. Apuntes para una biografía de un *best seller*" (2024). Actualmente es investigador responsable del Fondecyt Iniciación "Internacionalización editorial chilena en el mundo andino. Estrategias, redes y circulación del libro (1934-1971)". Correo electrónico: s.hernandez.t@uai.cl

Fabiana Marchetti. Doctora en Historia por el Programa de Historia Económica de la Universidade de São Paulo (PPGHE-USP), en la línea de investigación de Economía de la Cultura. Sus trabajos se dedican a la historia del libro y de la edición en Brasil, en diálogo con la historia intelectual y la historia del pensamiento social brasileño. Fue distinguida con el Premio CAPES de Tesis 2024 a la mejor tesis en el área de Historia, titulada "Livraria Francesa e Difel: economia do livro, sociabilidade literária e pensamento universitário em São Paulo (1947-1973)". Es autora de *Edgard Carone e a Ideia de Revolução no Brasil* (2023), publicación derivada de su tesis de maestría. Actualmente, desarrolla un proyecto de posdoctorado en la Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), con financiamiento de la FAPESP y del Premio CAPES. Correo electrónico: fabi10marchetti@gmail.com

Juan David Murillo Sandoval. Doctor en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es docente-investigador del Instituto Caro y Cuervo (Bogotá, Colombia), donde coordina la maestría en Estudios Editoriales, siendo sus intereses de investigación la historia del libro y la historia intelectual en América Latina y el Caribe. Ha sido coeditor de *Lectores, editores y cultura impresa en Colombia, siglos XVI-XXI* (2018), y coautor de *Historia de la edición en Colombia, 1738-1851* (2017). En 2021 dirigió, junto a Aimer Granados, el dosier "La circulación de impresos en América Latina", en el *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. Su más reciente libro es *Conexiones libreras. Una historia transnacional del libro en América Latina, 1870-1920* (2025). Sus investigaciones actuales examinan el trabajo de los escritores en la radiodifusión colombiana y el impacto de las inversiones petroleras en el campo cultural latinoamericano. Correo electrónico: juan.david.murillo.s@gmail.com

Rafael Pedemonte. Doctor en Historia por la Université Paris 1 Panthéon Sorbonne y la Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesor asistente de la Universidad de Amberes. Su investigación sigue dos líneas principales: el estudio de los mediadores culturales latinoamericanos en la configuración de las interacciones y representaciones entre América Latina y Europa; y el análisis de las causas profundas de la Revolución cubana desde una perspectiva comparativa centrada en el Estado, analizando los principales factores que explican los procesos de colapso gubernamental. Entre sus publicaciones destacan *Guerra por las ideas en América Latina, 1959-1973: Presencia soviética en Cuba y Chile* (2020), *Les rapports Cuba-France au prisme de ses médiatrices et médiateurs (arts, sciences et politique, 1952-1971)* (2025), y los artículos "The French Communist Party, Fidel Castro's Regime in Cuba, and the Fissures in World Communism in the 1960s" (2025), "El proceso insurreccional en Cuba: la historia del descalabro de un régimen (1952-1959)" (2022) y "La Revolución cubana de cara al desafío ideológico de la 'vía chilena al socialismo'" (2022). Actualmente está a cargo del proyecto de investigación "Cultural Mediators in Contemporary Latin America across Transnational Flows". Correo electrónico: rafaelpedemonte@uantwerpen.be

Carolina Porley Vidal. Historiadora, periodista cultural y magíster en Historia, Arte y Patrimonio. Integra el Sistema Nacional de Investigadores de Uruguay, y se desempeña como docente en la Facultad de Cultura de la Universidad CLAEH y en la maestría en patrimonio documental de la Universidad de la República. Sus investigaciones se centran en la formación del patrimonio museístico y los usos y gestión del pasado en Uruguay. Su libro *El coleccionista. Fernando García y su legado al Estado uruguayo* (2020) fue reconocido con el Premio Nacional de Letras en el año 2021. Actualmente se encuentra realizando junto a la Dra. Mariana Moraes, la investigación "Arcontes del pasado. Intelectuales del Estado en la definición y gestión del patrimonio documental en Uruguay", proyecto seleccionado y apoyado por el Fondo Clemente Estable de la Agencia Nacional de investigación e Innovación de su país. Correo electrónico: caro.porley@gmail.com

Edilmar Cardoso Ribeiro. Doutor em História da Igreja pela Pontificia Università Gregoriana de Roma. É professor da Faculdade de Teologia e do Programa Interdisciplinar em Estudos da Religião da Pontifícia Univer-

sidad Católica de Chile. Suas linhas de pesquisa concentram-se nas missões capuchinhas entre povos indígenas no Brasil no século XIX, na prática ex-votiva e na religiosidade popular na América Latina, bem como nas relações entre educação e religião. Atualmente participa, como co-investigador, do projeto de pesquisa "Ex-votos da África de países de influência portuguesa". Entre suas publicações destacam-se "Indígenas, catequese e civilização no município da vila de São José de Porto Alegre, Bahia (1842-1849)" (*Fronteiras* 42, 2023), "Indígenas, catequese e civilização no município da Vila do Prado, Bahia (1844-1888)" (*Esboços* 30, 2023), "Religião, Política e Sociedade: contribuições desde o pensamento do Papa Francisco para pensar o Brasil" (*Perspectiva Teológica* 54, 2022), "Interlocuções entre o pensamento educacional do Papa Francisco e Paulo Freire" (*Educação & Realidade* 50, 2025) e "Ecología integral y ciudadanía ecológica en el pensamiento del Papa Francisco: educación, política y crisis socioambiental" (*Fronteiras* 47, 2026). Correio eletrônico: edilmar.cardoso@uc.cl

Stephan Ruderer. Profesor asociado del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y director de docencia de la Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política. Hizo su doctorado en la Universität Heidelberg, Alemania, y fue investigador principal en la Universität Münster, Alemania, entre 2008 y 2019, entre otros en el Cluster de Excelencia "Religión y Política". Trabaja sobre el rol de la Iglesia católica en Chile y Argentina antes y durante las últimas dictaduras, sobre las políticas de memoria y del pasado en Chile y sobre la corrupción política en el Cono Sur. Sus últimas publicaciones son el libro: *El legado de Pinochet. Políticas del pasado y democratización en Chile, 1990-2006* (2025); y el volumen que editó junto con Martina Weisz *From Pillar of Colonialism to Beacon of Human Rights? The Catholic Church in Argentina, Chile, Uruguay and Brazil (1964-1999)* (2026). Correo electrónico: stephan.ruderer@uc.cl

María de los Ángeles Viveros. Master en History of Art and Visual Culture por la University of Oxford. Actualmente cursa el doctorado en Historia en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus investigaciones se enfocan en la modernidad artística del siglo XX en el Cono Sur, con especial atención en la circulación y recepción de exposiciones artísticas y en el desarrollo de la crítica de arte. Correo electrónico: mdviveros@uc.cl