

SOBRE LOS AUTORES

EMILIO BLANCO es catedrático de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid. Sus principales líneas de investigación son dos: la prosa didáctica y la literatura política del Siglo de Oro, así como las relaciones entre la literatura y el periodismo en el siglo xx. Ha publicado traducciones y ediciones críticas, anotadas y con extensas introducciones, de diversos autores de los siglos xvi al xix y un centenar largo de artículos y capítulos de libro que cubren diversos aspectos de la literatura española, desde la Edad Media hasta la actualidad. Más información es emilioblancos.es.

J. IGNACIO DÍEZ es catedrático de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid. En varias ocasiones ha sido *visiting scholar* y *visiting professor* en la University of California, Berkeley. Trabaja intensamente sobre la literatura erótica, la obra de Miguel de Cervantes, la compleja moral de Baltasar Gracián, la poesía de Luis Cernuda y de Rafael Alberti, los textos de Francisco Umbral, el mercado editorial, el canon y las relaciones de literatura y cine. En 2025 publicó la *Poesía* de Diego Hurtado de Mendoza.

ALBERTO FADÓN DUARTE es doctor en Lengua Española y sus Literaturas por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado, principalmente, los géneros encomiásticos de la poesía del Siglo de Oro, el uso de poliantes en el Barroco y la presencia de la tradición áurea en la lírica contemporánea.

FELICE GAMBIN, doctor por la Università di Pisa, es catedrático de Literatura Española en la Università degli Studi di Verona. Su investigación se ha centrado en las obras de Baltasar Gracián, Huarte de San Juan, Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Pedro de Valencia, Francisco de Quevedo o Antonio Enríquez Gómez. Se ha especializado en el estudio de la melancolía, de las traducciones

de diálogos españoles al italiano y de las representaciones de la Guerra Civil en la novela gráfica. Recientemente, ha publicado los cinco diálogos de la *Política angélica* (2019) de Antonio Enríquez Gómez y la que se considera la segunda parte de la obra, en tres diálogos (2024).

IGNACIO GARCÍA AGUILAR enseña Literatura Española en la Universidad de Córdoba. Es autor de monografías como *Poesía y edición en el Siglo de Oro* (2009), *El teatro de Miguel de Cervantes* (2016) o *Fernando de Herrera. Vida y literatura en la Sevilla Quinientista* (2022), además de editor del teatro de Lope, la poesía de Garcilaso o la novela bizantina de Cervantes.

CLEA GERBER es doctora por la Universidad de Buenos Aires (2014) y se especializa en literatura española del Siglo de Oro, particularmente en Miguel de Cervantes. Ejerce de profesora adjunta en la Universidad Nacional de General Sarmiento y de jefa de Trabajos Prácticos en la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado una monografía sobre Cervantes (*La genealogía en cuestión: cuerpos, textos y reproducción en el Quijote de Cervantes*, 2018) y diversos artículos sobre Cervantes, lírica del Siglo de Oro y literatura argentina contemporánea. Ha dirigido proyectos de investigación sobre las figuras del lector y sobre reescritura.

FLAVIA GHERARDI es catedrática en la Università degli Studi di Napoli Federico II. Su actividad de investigación se desarrolla esencialmente a lo largo de dos directrices: la narrativa en prosa de los siglos XVI y XVII, con estudios sobre novela pastoril, novela corta, *Quijote*, prosa de ideas, etc.; la poesía del Siglo de Oro, con especial atención para el género satírico-moral y lírico-amoroso (Garcilaso, Quevedo y Villamediana). Dirige las revistas: *Cuadernos AISPI. Estudios de Lenguas y Literaturas hispánicas*, *SigMa. Rivista di Letterature comparate* y *Teatro e Arti dello spettacolo*, y codirige la *Rivista di Filologia e Letterature ispaniche*.

LUIS GÓMEZ CANSECO estudia y enseña Literatura Española en la Universidad de Huelva. Ha trabajado en diversos aspectos de la literatura del Siglo de Oro —humanismo, erudición, emblemática, narrativa, poesía y teatro—, así como en autores como Cervantes, Mateo Alemán, Alonso de Ercilla, Juan de Mena, Torres Villarroel, Fernando de Herrera, Lope de Vega, Arias Montano, Rodrigo Caro, Sánchez de la Brozas, Alonso Fernández de Avellaneda, Polo de Medina o Pedro de Valencia. Es director de las colecciones Bibliotheca Montaniana y Biblioteca Biográfica del Renacimiento Español y codirector de la colección Biografías de la editorial Cátedra.

CIPRIANO LÓPEZ LORENZO es investigador posdoctoral FNS en la Université de Neuchâtel desde 2024. Sus principales líneas de investigación son la poe-

sía española del siglo xvii, particularmente la producción impresa de la ciudad de Sevilla, y la obra poética y dramática de Lope de Vega. Asimismo, ha sido técnico contratado por el grupo PASO (Universidad de Sevilla) e investigador postdoctoral “María Zambrano” en colaboración con PROLOPE (Universitat Autònoma de Barcelona). Actualmente, es miembro de la Junta Directiva de la AISO y socio de la AIH y la SRBHP.

PEDRO RUIZ PÉREZ (Universidad de Córdoba) es miembro fundacional del Grupo PASO (Poesía Andaluza del Siglo de Oro) y del proyecto SILEM (Sujeto e Institución Literaria en la Edad Moderna). Su línea crítica se sigue en dos tesis que se entrecruzan (*El espacio de la escritura*, 1995; *La rúbrica del poeta*, 2009), una metodología (*Manual de estudios literarios de los siglos de oro*, 2003), una historia (*El siglo del arte nuevo*, 2010) y una antología (*Poesía de los siglos xvi y xvii*, 2023).

ADRIÁN J. SÁEZ es profesor titular de Literatura Española en la Università Ca’ Foscari Venezia. Doctor por la Universidad de Navarra (2013) y la Université de Neuchâtel (2017), ha trabajado en la Universität Münster y en la Universität Heidelberg gracias, respectivamente, al Premio Horstmann y a una Mercator fellowship. Ha sido igualmente Rita Levi Montalcini fellow y se ocupa principalmente de Calderón, Cervantes, Quevedo, Luis Alberto de Cuenca y Arturo Pérez-Reverte, así como de las relaciones de la literatura con el arte y la diplomacia. Es colaborador del diario *ABC*.

ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ es catedrático de Literaturas Hispánicas en la Université de Neuchâtel. Es doctor por la Universidad de Salamanca (2001) y por Brown University (2004), y se especializa en literatura española de la Edad Media y del Siglo de Oro, particularmente en la obra de Lope de Vega. Ha publicado siete monografías (incluyendo una biografía de Lope de Vega), más de veinte ediciones críticas y cerca de doscientos artículos académicos. Trabaja aspectos de relación entre artes, autorrepresentación, imagología, métrica y técnica narrativa.