

XIV. OBRAS CITADAS

- AGUSTÍN, SAN, *La ciudad de Dios*, ed. de José Morán, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1958.
- ALBERTI, León Baptista, *Los diez libros de arquitectura de León Baptista Alberto*, Madrid, Alonso Gómez, 1582.
- ALBORNOZ, Felipe de, *Silva compuesta por don Felipe de Albornoz. En alabanza del Real Monasterio de la Oliva*, en Zaragoza, por Lucas Sánchez, 1634.
- ALLO MANERO, María Adelaida, «Aportación al estudio de las exequias reales en Hispanoamérica. La influencia sevillana en algunos túmulos limeños y mejicanos», *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 1, 1989, pp. 121-137.
- ALLO MANERO, María Adelaida y Juan Francisco ESTEBAN LORENTE, «El estudio de las exequias reales de la monarquía hispana: siglos XVI, XVII y XVIII», *Artígrama*, 19, 2004, pp. 39-94.
- ALONSO, Álvaro, «Sobre los albores del panegírico en España: Diego Guillén de Ávila y el *Poema en loor del arzobispo Carrillo*», *Criticón*, 132, 2018, pp. 17-32.
- ÁLVAREZ, Fernando, *Descripción del monasterio y palacio de San Lorenzo, Casa del Príncipe, y demás notable que encierra bajo el aspecto histórico, literario y artístico el Real Sitio del Escorial para uso de los viajeros y curiosos que le visiten*, Madrid, Vicente de Zalama, 1843.
- ALZATE, Sandra L., «Representación de los espacios femeninos en las historias intercaladas del primer *Quijote*», *Hipertexto*, 2, 2005, pp. 9-22.
- ANDRÉS, Gregorio, *Proceso inquisitorial del padre Sigüenza*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1975.
- ARELLANO, Ignacio, «Corografía mística: Babilonia y Sión en los autos sacramentales de Calderón», en *Golden-Age Essays in Honour of Don W. Cruickshank*, ed. Martin Cunningham, Grace Magnier y Aengus Ward, *Bulletin of Spanish Studies*, 90.4, 2013, pp. 473-494.
- «Los personajes del *Quijote* en sus espacios (algunas calas)», *Alpha. Revista de Artes, Letras y Filosofía*, 43, 2016, pp. 177-189.

- ARMAS, Frederick A. de, «Un pintor clásico en la poesía del Siglo de Oro: Timantes en Boscán, Garcilaso, Lope de Vega y Argensola», en *Serenísima palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Venezia, Ca' Foscari, 2017, pp. 49-67.
- *Cervantes' Architectures: The Dangers Outside*, Toronto, University of Toronto Press, 2022.
- ARNOBIO, Cleandro, *Tesoro della gioie. Trattato meraviglioso*, Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1602.
- ARTEAGA, Esteban de, *Obra completa castellana. La belleza ideal. Escritos menores*, ed. Miguel Batllori, Madrid, Espasa-Calpe, 1972.
- ATIENZA, Ángela, *Tiempo de conventos. Una historia social de las fundaciones en la España moderna*, Madrid/Logroño, Marcial Pons Historia/Universidad de la Rioja, 2008.
- Aula de Dios, cartuja real de Zaragoza. Fundación del excelentísimo príncipe don Fernando de Aragón su arzobispo Describe la vida de sus monjes, acusa la vanidad del siglo, acuerda las memorias de la muerte. En las desengañadas plumas de Teodoro y Silvio. Conságrala a la utilidad pública don Miguel de Mencos*, Zaragoza, por Diego Dormer, 1637. Aut. Véase *Diccionario de Autoridades*.
- BACHELARD, Gaston, *La poética del espacio*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1975.
- BAENA GALLÉ, José Manuel, *Exequias reales en la catedral de Sevilla durante el siglo XVII*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1992.
- «En torno a las exequias de Felipe IV en Sevilla», *Laboratorio de Arte*, 8, 1995, pp. 385-392.
- BAIK, Seungwook, «Fantasía y realidad en la poesía narrativa castellana del siglo xv», en *Las dos orillas. Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. Beatriz Mariscal y M.^a Teresa Miaja, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2007, I, pp. 315-322.
- BARGAEUS, Petrus Angelus, *Commentarius de obelisco, ad Sanctiss. et. Beatiss. D. N. D. Xystum V Pont. Max.*, Roma, Bartolomeo Grassi, 1587.
- BASSEGODA, Bonaventura, *El Escorial como museo*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2002.
- BASSO, Carlo, «Alcuni luoghi domestici cervantini, tra inganno e disinganno», en *Trasparenze*, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2020, pp. 1-15.
- BATAILLON, Marcel, «“La desdicha por la honra”: génesis y sentido de una novela de Lope», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 1, 1947, pp. 13-42.
- BAZARTE, Alicia y Elsa MALVIDO, «Los túmulos funerarios y su función social en Nueva España. La cera, uno de sus elementos básicos», en *Espacios de Mestizaje Cultural: Anuario conmemorativo del V Centenario de la llegada de España a América*, Ciudad de México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1991, tomo III, pp. 65-88.
- BENITO RUANO, Eloy, «Los Hechos del arzobispo de Toledo D. Alonso Carrillo de Pero Guillén de Segovia», *Anuario de Estudios Medievales*, 5, 1968, pp. 517-530.
- BENJAMIN, Walter, *El origen del drama barroco alemán*, Madrid, Taurus, 1990.
- BERNAT VISTARINI, Antonio y John T. CULL, *Enciclopedia Akal de emblemas españoles ilustrados*, Madrid, Akal, 1999.
- BEVERLEY, John, *Aspects of Góngora's «Soledades»*, Amsterdam, John Benjamins, 1980.

- Biblia Sacra iuxta Vulgatam Clementinam Nova Editio*, ed. de Alberto Colunga y Laurencio Turrado, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1977.
- BLAEU, Johannes, *Atlas Mayor sino Cosmografia Blaviana, en la cual exactamente se describe la tierra, el mar y el cielo*, [s. l.], [s. n.], 1659 [Ejemplar de la BNE, signatura GM/1122, reproducido en la Biblioteca Digital Hispánica].
- BLANCO, Mercedes, «Babel-Babilonia en los autos sacramentales de Calderón: la estatua y la torre con símbolos del absolutismo», en *El mundo maravilloso de los autos de Calderón*, coord. Ignacio Arellano y Dominique Reyre, Pamplona/Kassel, Universidad de Navarra/Edition Reichenberger, 2007, pp. 33-73.
- «Arquitectura funeraria y pintura en un soneto de Góngora», en *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*, ed. María Inmaculada Osuna Rodríguez, Eva Elena Llergo Ojalvo y dir. de José María Díez Borque, Madrid, Visor, 2010, pp. 101-132.
- *Góngora heroico: las «Soledades» y la tradición épica*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2012.
- «La épica áurea como poesía», en *Los géneros poéticos en el Siglo de Oro: centros y periferias*, ed. Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway, Woodbridge, Tamesis, 2013, pp. 13-30.
- ««Écfrasis» sacra en el «Monserate» de Virués», en *La épica sacra en el Siglo de Oro*, coord. Jesús Ponce Cárdenas, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2024, pp. 13-92.
- BLANCO, Mercedes y Aude PLAGNARD, eds., *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2021.
- BLASCO, Selina, «Humildes descripciones y mentidas amenidades: poesía y realidad en la configuración de la fama literaria de Aranjuez», *Reales Sitios*, 153, 2002, pp. 14-27.
- BOCCHIUS, Achilles, *Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum Quaestionum de universo genero, quas serio ludebat libri quinque*, Bononia, apud Societatem Typographiae Bononiensis, 1574.
- BONET CORREA, Antonio, «La arquitectura efímera del Barroco en España», *Norba. Revista de Arte*, 13, 1993, pp. 23-70.
- BONILLA CEREZO, Rafael, «Máscaras de seducción en las *Novelas a Marcia Leonarda*», *Edad de Oro*, 26, 2007, pp. 91-145.
- BORGOGNONI, Ezequiel, «Las exequias segovianas por la reina María Luisa de Orleans, 1689. Organización, ceremonial y sermón fúnebre», *Investigaciones Históricas, Época Moderna y Contemporánea*, 43, 2023, pp. 459-488.
- BORNITIUS, Jacobus, *Emblemata Ethico-Politica, ingenua atque erudita interpretatione nunc primum illustrata*, Maguntia, Ludovicus Bourgeat, 1669.
- BOSCÁN, Juan, *Las obras [...] y algunas de Garcilaso de la Vega, repartidas en cuatro libros*, Barcelona, Carles Amorós, 1543.
- BOST, Hubert, *Babel. Du texte au symbole*, Genève, Labor et Fides, 1985.
- BOVIO, Carlo, *Ignatius insignium, epigrammatum et elogiorum centuriis expressus*, Roma, Ignatius de Lazariis, 1655.
- Breve relación de las exequias que la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla dedicó a su reina la señora doña María Luisa de Borbón, que sea en gloria, en el día 30 de marzo de 1689*, Sevilla, Juan Francisco de Blas, 1689.

- BRUCK, Jacob, *Emblemata moralia et bellica*, Argentoratum, Jacob de Heyden, 1615.
- CABANI, M. Cristina y Giulia POGGI, «Le Soledades e *Lo stato rustico*: un'ipotesi di lavoro», en *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, coord. B. Capllonch Bujosa, S. Pezzini, J. Ponce Cárdenas y G. Poggi, Pisa, ETS, 2013, pp. 63-80.
- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando, «El giro espacial de la historiografía literaria», en *Bases metodológicas para unha historia comparada das literaturas da península ibérica*, ed. Anxo Abuín y Anxo Tarrío, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2004, pp. 21-43.
- CACHO CASAL, Rodrigo, «Luis Zapata y el poema heroico: historia, entretenimiento y parodia», *Criticón*, 115, 2012, pp. 67-83.
- «Dialectic Spaces: Poetry and Architecture in Balbuena's *Grandeza mexicana*», en *Los géneros poéticos del Siglo de Oro*, ed. R. Cacho Casal y A. Holloway, London, Tamesis, 2013, pp. 148-160.
- CAJÉS, Patricio, *Regla de las cinco órdenes de arquitectura de Iacome Vignola, agora de nuevo traducido de toscano en romance por Patricio Cajesi*, Madrid, en casa del autor, 1593.
- CALATRAVA, Juan y Winfried NERDINGER, *Arquitectura escrita*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2010.
- CALEPINO, Ambrosio, *Dictionarium*, Parisiis, Jehan Petit, 1510.
- CAMACHO GUIZADO, Eduardo, *La elegía funeral en la poesía española*, Madrid, Gredos, 1969.
- CÁMARA MUÑOZ, Alicia, *Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro: idea, traza y edificio*, Madrid, El Arquero, 1990.
- CAMILLI, Camilo, *Imprese illustri di diversi coi discorsi di Camillo Camilli et con le figure intagliate in Rame di Girolamo Porro*, Venetia, Francesco Ziletti, 1586.
- CAMPS PERARNAU, Susana, «Mecenazgo o deuda en la obra impresa por Diego de Guzmel», *Revista de Filología Española*, 91.2, 2011, pp. 261-284.
- CANAVAGGIO, Jean, *Cervantes, entre vida y creación*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2000.
- *Retornos a Cervantes*, New York, IDEA, 2014.
- Cantos fúnebres de los cisnes de Manzanares a la temprana muerte de su mayor reina doña María Luisa de Borbón*, [Madrid, s.n., 1689].
- CAPRA, Daniela, «Il sogno d'amore e di fama di Juan del Encina», en *Sogno e scrittura nelle culture iberiche. Atti del XVII Convegno Associazione Ispanisti Italiani*, ed. Laura Dolfi et al., Roma, Bulzoni, 1998, I, pp. 55-62.
- «Juan del Encina y Juan de Mena: metadiscursividad y magisterio simbólico», *Artifara* 10, 2010, pp. 135-142.
- CARAMUEL, Juan, *Primus calamus. Secundam partem. Metametricae exhibens*, Campaniae, ex officina episcopali, 1668.
- CÁRDENAS LUNA, ROCÍO, y PEDRO RUIZ PÉREZ, «El espejo del retrato: el conde de Rebolledo y sus dedicatorias», *Versants: revue suisse des littératures romanes*, 65.3, 2018, pp. 63-83.
- CARREÑO, Antonio, ed., Lope de Vega Carpio, *Novelas a Marcia Leonarda*, Madrid, Cátedra, 2002.
- ed., Lope de Vega Carpio, *Lope de Vega. Poesía, IV. La Filomena. La Circe*, Madrid, Biblioteca Castro, 2003a.

- ed., Lope de Vega Carpio, *Jerusalén conquistada. Epopeya trágica. Lope de Vega. Poesía, III*, Madrid, Biblioteca Castro, 2003b.
- «Cartografía de los espacios: la casa en *Don Quijote*», *Peregrinamente peregrinos: actas del V Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, ed. Alicia Villar Lecumberri, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2004, vol. 2, pp. 1201-1222.
- CARUSO, Carlo, «Poesia umanistica di villa», en *Feconde Venner le carte. Studi in onore di Ottavio Besomi*, ed. Tatiana Crivelli, Bellinzona, Casagrande, 1997, pp. 272-294.
- CASAS HOMS, José M.^a, ed., Pero Guillén de Segovia, *La Gaya Ciencia*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1962, 2 vols.
- CASTRO, Américo, *El pensamiento de Cervantes*, Madrid, Revista de Filología Española, 1925.
- CATALDO SANGUINETTI, Gustavo, «Las ruinas. Una poética del tiempo», *Boletín de Estética*, 62, 2023, URL: <https://dx.doi.org/10.36446/be.2023.62.315> (consultado el 24 de abril de 2024).
- CERVANTES, Miguel de, «El celoso extremeño», *Novelas ejemplares*, ed. de Jorge García López, Barcelona, Crítica, 2005a, pp. 411-458.
- «La fuerza de la sangre», *Novelas ejemplares*, ed. de Jorge García López, Barcelona, Crítica, 2005b, pp. 387-410.
- *Novelas ejemplares*, ed. de Jorge García López, Madrid, Real Academia Española, 2013.
- *Comedias y tragedias*, coord. de Luis Gómez Canseco, Madrid, Real Academia Española, 2015.
- *Don Quijote de la Mancha*, ed. de Francisco Rico *et alii*, Madrid, Real Academia Española, 2015a.
- *Don Quijote de la Mancha*, ed. de Francisco Rico *et alii*, Madrid, Real Academia Española, 2015b.
- *Viaje del Parnaso y poesías sueltas*, ed. de José Montero Reguera y Fernando Romo Feito, Madrid, Real Academia Española, 2016.
- *Poesías*, ed. de Adrián J. Sáez, Madrid, Cátedra, 2016.
- CICERÓN, Marco Tulio, *Rhetorica ad Herennium*, ed. Harry Caplan, Cambridge, Loeb, 1954.
- COLLARD, Andrée, *Nueva poesía: conceptismo, culteranismo en la crítica española*, Madrid, Castalia, 1967.
- CONDE PARRADO, Pedro, «Los *Epitheta* de Ravisius Textor y la *Picta poesis Ovidiana* de Niklaus Reusner en la *Jerusalén conquistada* y en otras obras de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega*, 23, 2017, pp. 366-421.
- CONTILE, Luca, *Ragionamento sopra la proprietà delle imprese*, Papia, Girolamo Bartoli, 1574.
- COPELLO, Fernando, «Los jardines del *Quijote*: en torno a la naturaleza en la novela cervantina», en *El "Quijote" en Buenos Aires: lecturas cervantinas en el cuarto centenario*, ed. Alicia Parodi, Julia D'Onofrio y Juan Diego Vila, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2006, pp. 47-63.
- COROMINAS, Joan y José A. PASCUAL, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico (RI-X)*, Madrid, Gredos, 1983.
- Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum*, vol. XXX, S. Ponti Meropii Paulini Nolani opera, pars II, Carmina, índices voluminum XXVIII et XXX ex recensione Guilerlmi de

- Hartel*, Praga/Vindobonae/Lipsiae, editum consilio et impensis Academiae litterarum caesareae vindobonensis, 1894.
- CORREDERA NILSSON, Enrique, «*Todos somos godos*»: las relaciones hispano-suecas desde la década de 1640 hasta la Paz de Oliva, Madrid, Universidad Complutense, 2009.
- «“Yo he hecho lo que podido y en Praga lo que han querido”: el papel mediador de Bernardino de Rebolledo en Copenhague y las limitaciones de la colaboración hispano-imperial en la guerra del Norte (1655-1660)», en *La dinastía de los Austria: las relaciones entre la Monarquía Católica y el Imperio*, coord. J. Martínez Millán y R. González Cuerva, Madrid, Polifemo, 2011, vol. 1, pp. 507-532.
- *Dealing with the North: Spanish ambassadors in the Scandinavian Kingdoms (1648-1660)*, tesis doctoral, Madrid/Konstanz, Universidad Complutense/Universität Konstanz, 2016.
- «Confessional Public Diplomacy? Bernardino de Rebolledo's Defence of Catholicism in Denmark, 1655-1656», *The Seventeenth Century*, 36.3, 2021, pp. 463-483.
- COVARRUBIAS HOROZCO, Sebastián de, *Tesoro de la lengua española o castellana*, ed. de Ignacio Arellano y Rafael Zafra, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2006.
- CRISTÓBAL, Vicente, *Mujer y piedra: el mito de Anaxárete en la literatura española*, Huelva, Universidad de Huelva, 2002.
- CRIVELLARI, Daniele, «Sobre un manuscrito autógrafo de Lope: *Barlaán y Josafat*», *Revista de Literatura*, 67.153, 2015 pp. 75-91.
- «El *Barlaán y Josafat* de Lope de Vega: una propuesta de segmentación», *Orillas. Revista d'ispanística*, 5, 2016, pp. 1-23.
- ed., Lope de Vega Carpio, *Barlaán y Josafat*, Madrid, Cátedra, 2021.
- CRUZ SUÁREZ, Juan Carlos, *Ojos con mucha noche. Ingenio, poesía y pensamiento en el barroco español*, Bern, Peter Lang, 2014.
- CUMMINS, John G., «Introducción», en Juan de Mena, *Laberinto de Fortuna*, Madrid, Cátedra, 2008, pp. 9-51.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media latina*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1955.
- DACHEZ, Roger, *L'invention de la Franc-Maçonnerie. Des opératifs aux spéculatifs*, Paris, Véga Editions, 2010.
- «Descripción del Pardo y convento de los frailes capuchinos que se fundó a los 7 de enero de 1613», en *[Obras varias de teatro y poesía]* [BNE Ms. 3661] [fols. 56r-87r].
- DEVOTO, Daniel, «Las letras en el árbol (de Teócrito a Nicolás Olivari)», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 36.2, 1988, pp. 787-852.
- DÍAZ IBÁÑEZ, Jorge, «El arzobispo Alfonso Carrillo de Acuña (1412-1482). Una revisión historiográfica», *Medievalismo*, 25, 2015, pp. 135-196.
- Diccionario de Autoridades*, 3 vols., Madrid, Francisco Hierro, 1726-1737.
- DÍCTER, *Diccionario de la ciencia y de la técnica del Renacimiento*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2000-2017. Disponible en línea: <https://dicter.usal.es/>, consultado el 24 de abril de 2024.
- DÍEZ, J. Ignacio, «Notas sobre la carta en octosílabo», en *La epístola. V Encuentros Internacionales sobre Poesía Española del Siglo de Oro*, ed. Begoña López Bueno, Sevilla/Córdoba, Universidad de Sevilla/Universidad de Córdoba, 1999, pp. 151-180.

- «La diversidad epistolar en la poesía de don Diego Hurtado de Mendoza», *Canente*, 3-4, 2002, pp. 149-176. [Reed. en *La epístola poética del Renacimiento español*, coord. José Lara Garrido, Málaga, Universidad de Málaga/Analecta Malacitana (Anejo LXXII-II), pp. 145-171, 2010.]
- «Lupercio Leonardo de Argensola y la ‘elocuencia pura’ de los jardines de Aranjuez», *Creneida. Anuario De Literaturas Hispánicas*, 9, 2021, pp. 42-72.
- «Tres epístolas y un comienzo teóricamente silencioso (Garcilaso, Mendoza, Boscán y Herrera)», *Caliope: Journal for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 27.1, 2022, pp. 1-21.
- «Epístola horaciana: fines, fondo y fortuna de un marbete», *Revista de Filología Española*, 102.2, 2023a, pp. 77-99.
- «La epístola en verso en los Siglos de Oro: ¿una angustia clásica o italiana?», *Boletín de la Real Academia Española*, 103.328, 2023b, pp. 567-613.
- «Dos epístolas con doble destinataria: Diego Hurtado de Mendoza y los orígenes híbridos de un género», en *Diego Hurtado de Mendoza e l'Italia*, ed. Sophie-Bérangère Singlard, Marianna Liguori, Raffaele Ruggiero y Franco Tomasi, Turnhout, Brepols, 2025.
- DIXON, Victor, «Otra comedia “desconocida” de Lope de Vega: *El caballero del sacramento*», en *Actas del Cuarto Congreso Internacional de Hispanistas*, ed. Eugenio Bustos Tovar, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1982, pp. 393-403.
- DLE, véase *Real Academia Española*.
- DOLAN, Kathleen Hunt, *Cyclopean Song: Melancholy and Aestheticism in Góngora's «Fábula de Polifemo y Galatea»*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1990.
- DOMENECH Mira, Francisco José, «El decir *Oyd maravillas del siglo presente*, de Pero Guillén de Sevilla: contribución al estudio de sus fuentes literarias», *Dicenda*, 5, 1986, pp. 13-45.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio, ed., *Testamento de Felipe IV*, Madrid, Editora Nacional, 1982.
- D'ONOFRIO, Julia, «“..fuese y no hubo nada”. Cervantes frente a la manipulación y la dilapidación simbólica», *Anales Cervantinos*, XLVI, 2014, pp. 161-178.
- EGEA, José M., *Paulo el Silenciarlo. Un poeta en la corte de Justiniano. Estudios preliminares, textos griegos, traducciones y notas*, Granada, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, 2007.
- EGIDO, Aurora, ed., Pedro Soto de Rojas, *Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos. Los fragmentos de Adonis*, Madrid, Cátedra, 1981.
- «La silva en la poesía andaluza del barroco (con un excursus sobre Estacio y las obrecillas de Fray Luis)», *Criticón*, 46, 1989, pp. 5-39.
- «Erasmus y la torre de Babel», en *España y América en una perspectiva humanista. Homenaje a Marcel Bataillon*, Madrid, Casa de Velázquez, 1998, pp. 11-34.
- «El tejido del texto en la “Égloga III” de Garcilaso», en *Garcilaso y su época: del amor y la guerra*, ed. de José M.^a Díez Borque y Luis Ribot García, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003, pp. 179-200.
- ENCINA, Juan del, *Obra completa*, ed. de Miguel Ángel Pérez Priego, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 1996.
- ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio, *Sansón Nazareno*, Ruan, Laurens Maurry, 1656.

- *La torre de Babilonia*, ed. de Teresa de Santos Borreguero, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1990 (tesis inédita).
- *El siglo pitagórico y Vida de don Gregorio Guadaña*, ed. de Teresa de Santos, Madrid, Cátedra, 1991.
- *Academias morales de las musas*, ed. crítica dirigida por Milagros Rodríguez Cáceres y Felipe B. Pedraza Jiménez, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2015, 2 vols.
- *El primero rey del mundo*, ed. de Elena E. Marcello, en *Comedias*, vol. II, ed. crítica y anotada del Instituto Almagro de Teatro Clásico, dirigida por Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2019a, pp. 422-585.
- *Política angélica*, ed. crítica, estudio y notas de Felice Gambin, Huelva, Universidad de Huelva, 2019b.
- *Cuatro obras políticas. Inquisición de Lucifer. Luis, dado de Dios. Mártir y rey de Sevilla, San Hermenegildo. El rey más perfecto*, ed. crítica y anotada de Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2020.
- *Política angélica. Sobre el gobierno que se debe tener con los reducidos a la fe católica y con los que se apartaron de ella*, ed. crítica, estudio y notas de Felice Gambin, Huelva, Universidad de Huelva, 2024.
- ERASMO, Desiderio, *Familiarum colloquiorum opus*, Lugduni, apud Gryphium, 1581.
- ESCOBAR, José Manuel y Antonio M. Díaz, “*Hortus conclusus*”. *El jardín cerrado en la cultura europea*, Madrid, Cuadernos de Investigación Urbanística, 1993.
- ESPINEL, Vicente, *Diversas rimas*, ed. de Gaspar Garrote, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2008.
- ESTÉVEZ MOLINERO, Ángel, «Género y modalidad elegíaca en la poesía funeral del siglo XVII», en *La elegía*, ed. de Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1996, pp. 261-292.
- FADÓN DUARTE, Alberto, ed., Lope de Vega Carpio, *Descripción de La Tapada*, Madrid, Giardini di Bomarzo, 2020.
- «La “verde pompa” y la “generosa cetrería”. Claves gongorinas en la segunda *Selva dánica*», *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 15, 2021a, pp. 169-198.
- «Perfiles del coleccionismo barroco: Andrés de Uztarroz y la *Descripción de las antigüedades y jardines de don Vincencio Juan de Lastanosa*», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 9, 2021b, pp. 198-244.
- «“Mira al mar con dos puntas de esmeralda”: paisaje y encomio en un poema de Trillo y Figueroa», *Lectura y Signo. Revista de Literatura*, 17, 2022, pp. 35-75.
- «“Babilonios pensiles / competencias son viles”: el *Catalogus Gloriarum Mundi* de Barthélemy de Chasseneuz en el *Paraíso cerrado* (I, vv. 43-56) de Pedro Soto de Rojas», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11, 2, 2023, pp. 547-561.
- «“Tragaldabas de los siglos, borujón de las ciudades”: The Vision of The Escorial in a Seriocomic Ballad by Antonio de Zamora», *Caliope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 29, 1, 2024, pp. 76-96.

- FAGIOLO, Marcello, «Il giardino come teatro del mondo e della memoria», en *La città effimera e l'universo artificiale del giardino: la Firenze dei Medici e l'Italia del Cinquecento*, Roma, Officina Edizioni, 1980, pp. 125-141.
- FAJARDO, Salvador J., «Space in *La fuerza de la sangre*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 25.2, 2005 [2006], pp. 95-117.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, Carlos, *Vocabulario completo de Lope de Vega*, 3 vols., Madrid, Real Academia Española, 1971-1972.
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, Sergio, ed., Miguel de Cervantes, *La Casa de los Celos y selvas de Ardenia*, en *Comedias y tragedias*, Madrid, Real Academia Española, 2015.
- FERNÁNDEZ MONTESINOS, José, ed., Lope de Vega Carpio, *Barlaán y Josafat*, Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1935.
- FERREIRA DE LA CERCA, Bernarda, *Soledades de Buçaco*, en Lisboa, por Mathias Rodríguez, 1634.
- FIADINO, Elsa Graciela, «Góngora y las representaciones de la muerte: el túmulo en sus sonetos fúnebres», *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 3, 1994, pp. 175-185.
- FIORE, Francesco Paolo, ed., *Trattati rinascimentali di architettura*, Milano, Einaudi, 2024.
- FLAVIO JOSEFO, *Antigüedades judías*, ed. de José Vara Donado, Madrid, Akal, 1997.
- FONROUGE, Marion, «Algunas consideraciones sobre el ojo y el espíritu de Merleau-Ponty (1964)», *III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XVIII Jornadas de Investigación, Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*, Buenos Aires, Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires, 2011.
- FORTUNAT, Venance, *Poèmes, Tome I: Livres I-V* (texte établi et traduit par Marc Reydellet), Paris, Les belles lettres, 2002.
- FOUCAULT, Michel, *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, Ciudad de México, Siglo Veintiuno, 2005.
- FRANCO CARCEDO, M.^a Elena, *La personalidad literaria de Gabriel Lobo Lasso de la Vega (1555-1615), con la edición de los Elogios y las Tragedias*, tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid, 1994.
- FREUD, Sigmund, «Duelo y melancolía» (1915), en *Obras completas*, tomo XIV, Buenos Aires, Amorrortu, 1993.
- FUSTER MARTÍ, Albert, *Literatura y arquitectura en el cambio de siglo: diversidad de lo moderno*, tesis de doctorado, Universidad Politécnica de Cataluña, 2014. Disponible en <http://hdl.handle.net/10803/279251>.
- GAIGNEBET, Claude y Jean-Dominique LAJOUX, *Arte profana e religione popolare nel Medio Evo*, Milano, Fabbri, 1986.
- GAMBIN, Felice, «“Dinero no falte, y trampa adelante”. Peregrinos en *La torre de Babilonia* de Enríquez Gómez y en el *Criticón* de Gracián», en «*Poderoso caballero*». *Il denaro nella letteratura spagnola. Dal medioevo ai secoli d'oro*, ed. Federica Cappelli-Felice Gambin, Pisa, Ets, 2020, pp. 171-184.
- «Algunas calas en el diálogo entre Francisco de Quevedo y *La torre de Babilonia* de Antonio Enríquez Gómez», *La Perinola*, 26, 2022, pp. 119-138.
- GARCÉS, María Antonia, *Cervantes en Argel: historia de un cautivo*, Madrid, Gredos, 2005.

- GARCÍA AGUILAR, Ignacio, *Poesía y edición en el Siglo de Oro*, Madrid, Calambur, 2009.
- «Fray José de Sigüenza y la poesía del xvi», *Edad de Oro*, 30, 2011, pp. 95-126.
- ed., fray José de Sigüenza, *Poesía castellana*, Huelva, Universidad de Huelva, 2014.
- «Del calabozo al priorato: la carrera literaria de fray José de Sigüenza en El Escorial de los Felipes (1592-1606)», *eHumanista*, 35, 2017, pp. 79-99.
- «De saberes silenciados en la celda de fray José de Sigüenza: censura y autocensura en el entorno escurialense», en *Saberes inestables. Estudios sobre expurgación y censura en la España de los siglos xvi y xvii*, ed. Dámaris Montes Pérez, Víctor Lillo y María José Vega Ramos, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2018, pp. 201-222.
- «Introducción», en Garcilaso de la Vega, *Poesía*, Madrid, Cátedra, 2020, pp. 11-157.
- GARCÍA LEÓN, Gerardo y Marina MARTÍN OJEDA, *Écija artística. Colección documental (siglos xvi y xvii)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2018.
- GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique, *Espacio urbano y creación literaria en el Madrid, de Felipe IV*, Madrid/Fankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2004.
- GARGANO, Antonio, «Amore e follia nella novella cervantina “El celoso extremeño”», *Amore e follia nella narrativa breve dal Medioevo a Cervantes* (Biblioteca di Carte Romanze), *Carte Romanze. Rivista Di Filologia E Linguistica Romanze Dalle Origini Al Rinascimento*, 9, 2019, pp. 173-191.
- GARROTE BERNAL, Gaspar, «Intertextualidad poética y funciones de la poesía en el Quijote», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 14, 1996, pp. 113-127.
- GAYLORD, Mary, «“Yo el soneto”: Cervantes’s Poetics of the Cenotaph», *Bucknell Review: a Scholarly Journal of Letters, Arts & Sciences*, 39.2, 1996, pp. 128-150.
- GEISLER, Eberhard, ed., *La representación del espacio en la literatura española del Siglo de Oro*, Barcelona, Anthopos, 2013.
- GERBER, Clea, *La genealogía en cuestión: cuerpos, textos y reproducción en el Quijote de Cervantes*, Alcalá de Henares, Instituto Universitario «Miguel de Cervantes»-Universidad de Alcalá, 2018.
- «Magias parciales de Cervantes: Garcilaso contra Avellaneda», en *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, ed. de Adrián J. Sáez, Venezia, Edizione Ca’Foscari, Biblioteca di *Rassegna iberistica*, 2021, pp. 37-57.
- «Cervantes ante una tradición garcilasiana: Lepanto en el Viaje del Parnaso», en *Lírica y estilo tardío en el Siglo de Oro: Cervantes y Lope de Vega*, Córdoba, Universidad de Córdoba, en prensa.
- GHERARDI, Flavia, *Un cuerpo parecemos y una vida. Doppie identità nella narrativa spagnola del Secolo d’Oro*, Pisa, ETS, 2007.
- «“Esta obra de mi gusto”. Cervantes e il male necesario», en *Il piacere del male, Le rappresentazioni letterarie di un’antinomia morale. Il Seicento*, ed. de L. Innocenti, Pisa, Pacini, 2018, pp. 379-397.
- «“Estas de admiración reliquias dignas”: variaciones de un tópico en el ciclo *A las ruinas de Roma* del conde de Villamediana», en *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, ed. Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari, Madrid, Visor, 2019, pp. 139-156.
- «Comunicazione frustrata ed erotismo negato: don Chisciotte e i “malos deseos”», en *Il discorso della seduzione dall’antichità all’età contemporanea*, Napoli, UniOr Press, 2022, pp. 125-143.

- GÓMEZ CANSECO, Luis, *El humanismo después de 1600: Pedro de Valencia*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1993.
- «Letras divinas y humanas en la *Jerusalén conquistada* de Lope», *Anuario Lope de Vega*, 11, 2005, pp. 109-132.
- «Lope hebraizante: la Jerusalén bíblica en la *Jerusalén conquistada*», *Hispania Judaica Bulletin*, 9, 2013, pp. 233-248.
- «Lope de Vega y Johannes Nauclerus: de la cronografía a la profecía épica», *Anuario Lope de Vega*, 23, 2017, pp. 461-483.
- GÓMEZ MANRIQUE, Diego, *Cancionero*, ed. de Francisco Vidal, Madrid, Cátedra, 2003.
- GÓNGORA, Luis de, *Obras en verso del Homero español que recogió Juan López de Vicuña*, ed. de Dámaso Alonso, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1963.
- *Antología poética*, ed. de Antonio Carreira, Madrid, Castalia, 1986.
- *Soledades*, ed. de Robert Jammes, Madrid, Castalia, 1994.
- *Obras completas I. Poemas de autoría segura. Poemas de autenticidad probable*, ed. de Antonio Carreira, Madrid, Fundación José Antonio Castro, 2000.
- *Antología poética*, ed. de Antonio Carreira, Barcelona, Crítica, 2009.
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, «El conde de Rebolledo y la reina Cristina de Suecia: una amistad olvidada», *Tierras de León*, 26, 62, 1986, pp. 93-108.
- ed., Bernardino de Rebolledo, *Ocios*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1997.
- «El prosaísmo del conde de Rebolledo», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 84, 2008, pp. 169-186.
- «Rebolledo, Bernardino de, conde de», en *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVII. Vol. I*, dir. Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 2010, pp. 248-252.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús María, *Saavedra Fajardo y la literatura emblemática*, separata de la revista *Traza y Baza*, 10, 1985.
- GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel y Eugenio MELE, *Vida y obras de don Diego Hurtado de Mendoza*, Madrid, Instituto Valencia de Don Juan, 1941-1943, 3 vols.
- GRACIÁN, Baltasar, *Oráculo manual y arte de prudencia*, ed. de Emilio Blanco, Madrid, Cátedra, 1995.
- GRAFTON, Anthony, «Obelisks and the Empires of the Mind», *The American Scholar*, 71, 1, 2002, pp. 123-127.
- GREGORIO GONZÁLEZ, Manuel, *Las ruinas. Una historia cultural*, Sevilla, Athenaica, 2022.
- GUERRERO, Gustavo, *Teorías de la lírica*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2014.
- GUEVARA, fray Antonio de, *Libro áureo de Marco Aurelio*, en *Obras completas I*, ed. de Emilio Blanco, Madrid, Biblioteca Castro/Turner, 1994.
- *Epístolas familiares*, en *Obras completas, III*, ed. de Emilio Blanco, Madrid, Biblioteca Castro, 2004.
- GUILLÉN DE ÁVILA, Diego, *Panegírico a la reina doña Isabel*, Madrid, Real Academia Española, 1951.
- GUILLÉN DE SEGOVIA, Pero, *Obra poética*, ed. de Carlos Moreno Hernández, Madrid, FUE, 1989.

- GÜNTERT, Georges, «Garcilaso, “Égloga Primera”: la adopción de la distancia estética», en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Barcelona, PPU, 1992, pp. 443-455.
- HALL, Alfred Rupert, *La revolución científica, 1500-1750*, Barcelona, Crítica, 1985.
- HAMON, Philippe, «Prólogo», en *Architecture, littérature et espaces*, ed. Pierre Hyppolite, Limoges, PULIM, 2006, pp. 2-5.
- HEBRERA, fray José Antonio, *Jardín de elocuencia*, ed. de Félix Monge, Zaragoza, La Académica, 1959.
- HERRERA, Fernando de, *Anotaciones a la poesía de Garcilaso*, ed. de Inoria Pepe y José María Reyes, Madrid, Cátedra, 2001.
- HOBSON, Anthony, *Renaissance Book Collecting. Jean Grolier and Diego Hurtado de Mendoza, their Books and Bindings*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- HORACIO FLACO, Quinto, *Carmina / Odas*, ed. de Jaume Juan, Barcelona, Bosch, 1987.
- HORIO, Hernando y Juan de PINEDA, *Dos censuras inquisitoriales de las Obras en verso del Homero español (1628)*, ed. de Mathilde Albisson, Paris, Université Paris-Sorbonne/LABEX OBVIL, 2020. Disponible en: https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/gongora/1628_censuras#front-10 (consulta: 3 de junio de 2024).
- HUERGO, Humberto, «“Extraño todo”: el palomar de las *Soledades* de la A a la z», *Arte Nuevo*, 8, 2021, pp. 84-179.
- HUERTA, Jerónimo de, trad., Plinio el Viejo, *Historia natural de Cayo Plinio Segundo*, Madrid, Juan González, 1629.
- HURTADO DE MENDOZA, Diego, *Poesía*, ed. J. Ignacio Díez, Madrid, Cátedra, 2025.
- IJSEWIJN, Jozef, «Humanistische villa-poezie in Rome: de villa Farnesina (Chigiana) in latijnse verzen beschreven», *Incontri. Rivista eruropea di studi italiani*, 3-4, 1997, pp. 115-122.
- Imprese nobili et ingenui di diversi principi et d'altri personaggi illustri nell'arme et nelle lettere*, Venetia, Girolamo Porro, 1578.
- Ínsula, monográfico *Poesía y pintura en el mundo hispánico*, 931-932, 2024.
- IUNIUS, Hadrianus, *Nomenclator, omnium rerum propria nomina septem diversis linguis explicata*, Francofurti, apud Ioannem Saurium, 1596.
- JAMMES, Robert, «La polémica de las *Soledades* (1613-1666)», en Luis de Góngora, *Soledades*, Madrid, Castalia, 1994, pp. 605-719.
- JÁUREGUI, Juan de, *Carta del licenciado Claros de la Plaza al maestro Lisarte de la Llana*, en *Sales españolas o agudezas del ingenio nacional II*, ed. de Antonio Paz y Meliá, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1902, pp. 295-301.
- JERÓNIMO COLLADO, Francisco, *Descripción del túmulo y relación de las exequias que hizo la ciudad de Sevilla en la muerte del rey don Felipe Segundo*, Sevilla, José María Geofrin, 1869.
- JIMÉNEZ HEFFERNAN, Julián, «Pequeño, claro y libre: una poética para el poema lírico en la España del siglo XVI», *Studi Ispanici*, 5, 2002, pp. 61-79.
- JIMÉNEZ LOZANO, José, *El precio [antología poética]*, ed. de Enrique García-Máiquez, Sevilla, Renacimiento, 2013.
- JIMÉNEZ, Andrés, *Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial: su magnífico templo, panteón y palacio, compendiada de la descripción antigua y exornada*

- con nuevas vistosas láminas de su planta y monte, aumentada con la noticia de varias grandezas y alhajas*, Madrid, Imprenta de Antonio Marín, 1764.
- KEMPIS, Tomás de, *Imitación de Cristo*, trad. de Fray Luis de Granada, ed. de José A. Martínez Puche, O. P., Madrid, Edibesa, 2017.
- KIRCHER, Athanasius, *Obelisci Aegyptiaci nuper inter Isaei romano rudera effossi interpretatio hieroglyphica*, Roma, Ex Typographia Varesii, MDCLXVI [1676].
- KLUGE, Sofía, «Algo huele mal en Dinamarca: historiografía estética en la primera *Selva dánica* de Bernardino de Rebolledo», *Ínsula*, 837, 2016, pp. 11-14.
- «‘Qu’assí Saxo le nombra’: Reappropriating the *Teatrum Historiae Danorum* in Rebolledo’s first *Selva dánica*», *Renaissance Forum: Journal of Renaissance Studies*, 12, 2017, pp. 231-238.
- KRAMER-HELLINX, Nechama, «Honor y desafío en la *Soberbia de Nimrod*», *Cuenca*, 44 (monográfico dedicado a Antonio Enríquez Gómez), coord. Carlos de la Rica y Antonio Lázaro Cebrián, 1996, pp. 77-87.
- «Resonancias, protagonistas y temas inspirados en el Antiguo Testamento y la liturgia judía en la obra de Antonio Enríquez Gómez», *Calíope*, 17.1, 2011, pp. 125-155.
- La silva (I Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro)*, ed. de Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991.
- LACTANCIO, *Divinae Institutiones*, en *Patrologia Latina Database*, VI, ed. de Jacques-Paul Migne, s. e., 1844.
- LAPESA, Rafael, *La trayectoria poética de Garcilaso*, Madrid, Istmo, 1985.
- LAPLANA GIL, José Enrique, ed., *La cultura del Barroco. Los jardines: arquitectura, simbolismo y literatura*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2000.
- LARA GARRIDO, José, «Notas sobre la poética de las ruinas en el Barroco», *Analecta Malacitana*, 3, 1980, pp. 385-399.
- «El motivo de las ruinas en la poesía española de los siglos XVI y XVII (Funciones de un paradigma nacional: Sagunto)», *Analecta Malacitana*, 6, 1983, pp. 223-277.
- «La poética de las ruinas en el Siglo de Oro», *Analecta Malacitana. Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, 41, 2021, pp. 9-117. Disponible en: <https://doi.org/10.24310/analecta.v41i.13080> (consulta: 6 de enero de 2025).
- LAWRANCE, Jeremy, «Architecture in Spanish Baroque Literature», *Modern Language Review*, 116.2, 2021, pp. 316-337.
- LEE, Christina H., «The Rhetoric of Courtship in Lope de Vega’s *Novelas a Marcia Leonarda*», *Bulletin of Spanish Studies*, 80, 2003, pp. 13-31.
- LLAMAS MARTÍNEZ, Jacobo, «Reescritura de elogio, lamento y consuelo en los sonetos funerales de Lope, Góngora y Quevedo», *Cuadernos de Aleph*, 4, 2012, pp. 110-145.
- *Tradición y originalidad en la poesía funeral de Quevedo*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2016.
- LOARCE, J. L., «El *Quijote* visto desde la arquitectura: Así que pasen 750 años», *Formas de Arquitectura y Arte*, 12, 2006, pp. 20-24.
- LOBO LASO DE LA VEGA, Gabriel, *Mexicana*, ed. de José Amor y Vázquez, Madrid, Atlas, 1970.
- *De Cortés Valeroso y Mexicana*, ed. de Nidia Pullés-Linares, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2005.

- LÓPEZ BARALT, Luce, «El tal de *Shaibedraa*' (*Don Quijote*, I, 40)», *eHumanista/Cervantes*, 2, 2013, pp. 407-426.
- LÓPEZ BUENO, Begoña, *La poética cultista de Herrera a Góngora*, Sevilla, Alfar, 2000.
- LÓPEZ LORENZO, Cipriano, *Lope de Vega como escritor cortesano. La Filomena (1621) y La Circe (1624) a estudio*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2023.
- LÓPEZ LORENZO, Cipriano y Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ, *La poesía impresa sevillana en la segunda mitad del siglo XVII: José Román de la Torre y Peralta*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 2022.
- LÓPEZ MARCOS, M.^a Teresa, *Variedad histórica y literaria en el Carlo famoso de Luis de Zapata*, tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid, 1998.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, José Enrique, «Lope de Vega, poeta del Santísimo Sacramento», *Arte Nuevo*, 4, 2017, pp. 271-334.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, M.^a Isabel, *Varios hilos de la Historia. La literatura de Luis Zapata*, Madrid, Arco Libros, 2018.
- LÓPEZ POZA, Sagrario, «El epitafio como modalidad epigramática en el Siglo de Oro (Con ejemplos de Quevedo y Lope de Vega)», *Bulletin of Hispanic Studies*, 85, 2008, pp. 821-838.
- LORENZO, Javier, «Sonnets over Forts. Rethinking Lyric Insertions in the Captive's Tale», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41, 2021, pp. 135-152.
- LOZANO, Francisco, *Los diez libros de arquitectura de León Baptista Alberto*, Madrid, Alonso Gómez, 1582.
- LUGO Y DÁVILA, Francisco de, *Teatro popular. Novelas morales para mostrar los géneros de vidas del pueblo, y afectos, costumbres, y pasiones del ánimo, con aprovechamiento para todas personas*, Madrid, por la viuda de Fernando Correa Montenegro, a costa de Alonso Pérez, 1622.
- *Teatro popular*, ed. de Emilio Cotarelo y Mori, Madrid, Librería de la viuda de Rico, 1906.
- LUZÁN, Ignacio de, *La poética. Reglas de la poesía en general y de sus principales especies*, ed. Russell P. Sebold, Barcelona, Labor, 1977.
- LY, Nadine, «Garcilaso: une autre trajectoire poétique», *Bulletin Hispanique*, 83.3-4, 1981, pp. 263-329.
- «Las Soledades: "... esta poesía inútil..."», en *Lecturas gongorinas. De gramática y poesía*, Córdoba, UCOPress, 2020, pp. 539-570.
- MADERUELO, Javier, dir., *El jardín como arte. Arte y naturaleza*, Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 1998.
- MANZOLI, Donatella, «Ville e palazzi di Roma nelle descrizioni latine tra Rinascimento e Barocco», *Studi Romani*, 56, 2008, pp. 109-166.
- «Un poeta mantovano a Roma. Il centonatore Lelio Capilupi», *Studi romani*, 58, 1-4, 2010, pp. 164-196.
- «Ut pictura poesis», en Antonio Ongaro, *Hospitium musarum e carmi latini*, a cura di Donatella Manzoli, Roma, Istituto di Studi Romani, 2014, pp. 23-62.
- «Venanzio Fortunato, musa medievale», en *Musa medievale. Saggi su temi della poesia di Venanzio Fortunato*, Roma, Viella, 2016, pp. 15-38.
- MARAVALL, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975.

- MARCELLO, Elena E., «“El primero rey del mundo” vs. “La soberbia de Nembrot” de Antonio Enríquez Gómez. La perspectiva dramática», *eHumanista*, 39, 2018, pp. 321-338.
- «Un arquetipo del tirano en *El primero rey del mundo* de Antonio Enríquez Gómez», *Hipogrifo. Revista de literatura del Siglo de Oro*, 7.1, 2019, pp. 469-480.
- MARÍAS, Clara, *Conversaciones en verso. La epístola ética del Renacimiento y la construcción del yo poético*, Berlin, Peter Lang, 2020.
- MARINI, Massimo, *Il libro spagnolo a Roma nel XVI secolo*, tesi finale di dottorato, dir. de Vicente Beltrán Papió, Roma, Università di La Sapienza, 2013.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco, *Personajes y temas del Quijote*, Madrid, Taurus, 1975.
- *Moros, moriscos y turcos en Cervantes: ensayos críticos*, Barcelona, Bellaterra, 2010.
- MARTÍN PUYA, Ana Isabel, «Periferias de un noble: el conde de Rebolledo», en *Heterodoxias y periferias: la poesía hispánica en el Bajo Barroco*, ed. I. López Guil, Adrián J. Sáez, A. Sánchez Jiménez y P. Ruiz Pérez, *Versants*, 60.3, 2013, pp. 119-129.
- MARTÍNEZ RUIZ, Francisco Javier, «Hacia una caracterización de la elegía funeral barroca», en *La elegía*, ed. Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1996, pp. 293-316.
- MARTÍNEZ, Jaime J., «La evolución del canon épico en *Mexicana* de Gabriel Lasso de la Vega», *Edad de Oro*, 29, 2010, pp. 169-183.
- MATA INDURÁIN, Carlos, «Los dos sonetos a la pérdida de La Goleta (*Quijote*, I, 40) en el contexto de la historia del capitán cautivo», *RILCE*, 23, 2007, pp. 169-183.
- MATAS CABALLERO, Juan, «Burla y mito en los sonetos de Góngora», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 8, 2021, pp. 362-389.
- MATÍAS, David, «Introducción-catálogo al giro espacial de los estudios literarios», *Cuadernos de Filología Francesa*, 25, 2014, pp. 193-203.
- MCGAHA, Michael, «Antonio Enríquez Gómez and the Count-Duke of Olivares», en *Texto y espectáculo: nuevas dimensiones críticas de la «comedia»*, ed. Arturo Pérez-Pisotero y Ana Semidey, El Paso, University of Texas at El Paso, 1990, pp. 47-54.
- «Introducción» a *El rey más perfecto* de Antonio Enríquez Gómez, Tempe, Bilingual Press/Editorial Bilingüe, 1991, pp. vii-lxiv.
- MELGOSA OTER, Óscar Raúl, «Monumentos efímeros en las exequias burgalesas de los Austrias», *Boletín de la Institución Fernán González*, XCIII.248, 2014, pp. 237-252.
- MENA, Juan de, *Laberinto de Fortuna*, ed. de Luis Gómez Canseco, Madrid, Cátedra, 2023.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *El ojo y el espíritu* (1964), Barcelona, Paidós Ibérica, 1986.
- MEXÍA, Pedro, *Silva de varia lección*, ed. de Antonio Castro, Madrid, Cátedra, 1990, 2 vols.
- MILES, Margaret R., *A Complex Delight. The Secularization of the Breast, 1350-1750*, Los Angeles/London, University of California Press, 2008.
- MÍNGUEZ, Víctor, *Los reyes solares: iconografía astral de la monarquía hispánica*, Castellón de la Plana, Universitat Jaume I, 2001.
- MINOES, Claudio, *Andreae Alciati Emblemata cum commentariis Claudii Minois I. C. Francisci Sanctii Brocensis*, Padua, Pietro Paolo Tozzi, 1621.
- MOLLÈS, Dévrig, *La invención de la Masonería. Revolución cultural: religión, ciencia y exilio*, La Plata, Universidad de la Plata, 2015.

- MONER, Michel, «Lecturas del *Quijote*. Capítulo XXXIX. Capítulo XL», en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. de Francisco Rico *et alii*, Madrid, Real Academia Española 2015, pp. 125-128.
- MONTANER LÓPEZ, Emilia, «Cátedra de celestiales enseñanzas: símbolos e imágenes en las exequias de María Luisa de Orleans», en *Emblemática trascendente: hermenéutica de la imagen, iconología del texto*, ed. Rafael Zafra Molina y José Javier Azanza López, Pamplona, Universidad de Navarra, 2011, pp. 507-516.
- MONTEMAYOR, Jorge de, *La Diana*, ed. de Juan Montero, Madrid, Real Academia Española, 2025.
- MONTERO REGUERA, José, «Entre tantos adioses: una nota sobre la despedida cervantina del *Persiles*», en *Peregrinamente peregrinos. Actas del V Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, ed. Alicia Villar Lecumberri, Palma de Mallorca, Asociación de Cervantistas, 2004, pp. 721-735.
- «Prosas de Lope», *Lectura y Signo*, 3, 2008, pp. 195-235.
- «Trayectoria del epitafio en la poesía cervantina», *eHumanista/Cervantes*, 1, 2012, pp. 388-410.
- MONTERO REGUERA, José, y Fernando ROMO FEITO, eds., Miguel de Cervantes Saavedra, *Viaje del Parnaso y poesías sueltas*, Madrid, Real Academia Española, 2016.
- MONTOTO, Santiago, «Contribución al vocabulario de Lope de Vega: colección de palabras y acepciones empleadas por el Fénix de los ingenios españoles y que no figuran en el diccionario de la Real Academia Española», *Boletín de la Real Academia Española*, 29, 1949, pp. 329-338.
- MORENO, Carlos, «Pero Guillén de Segovia y el Círculo de Alfonso Carrillo», *Revista de Literatura*, 47.94, 1985, pp. 17-50.
- ed., Pero Guillén de Segovia, *Obra poética*, Madrid, FUE, 1989.
- MORLEY, S. Griswold y Courtney BRUERTON, *Cronología de las comedias de Lope de Vega. Con un examen de las atribuciones dudosas, basado todo ello en un estudio de su versificación estráfica*, trad. de María Rosa Cartes, Madrid, Gredos, 1968.
- MORRISON, Robert, *Lope de Vega and the Comedia de Santos*, New York, Peter Lang, 2000.
- MORROS, Bienvenido, ed., Garcilaso de la Vega, *Obra poética y textos en prosa*; est. prelim. Rafael Lapesa, Barcelona, Crítica, 1995.
- NAVARRO DURÁN, Rosa, «“Estas que...” y la caducidad», en *Manojuelo de estudios literarios ofrecidos a José Manuel Blecua Teijeiro por los profesores de enseñanza media*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Pedro Provencio Chumillas y Milagros Rodríguez Cáceres, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1983, pp. 85-91.
- NEIGHBORS, Dustin M., Lars Cyril NØRGAARD y Elena WOODACRE, eds., *Notions of Privacy at Early Modern European Courts. Reassessing the Public and Private Divide, 1400-1800*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2024.
- NERI, Stefano, *Antología de las arquitecturas maravillosas en los libros de caballerías*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2007.
- NIDER, Valentina, «De los *Hospitales de amor* al *Hospital de neçios* (de Boscán a Hurtado de Toledo)», en *Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, ed. Christoph Strosetzki, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2001, pp. 926-933.

- «Introducción» a Pedro Calderón de la Barca, *La torre de Babilonia*, Pamplona/Kassel, Universidad de Navarra/Edition Reichenberger, 2007, pp. 9-120.
- «*La Soberbia de Nembrot* e le commedie di tema biblico di Antonio Enríquez Gómez», en *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, ed. de Andrea Baldissera, Giuseppe Mazzocchi y Paolo Pintacuda, Como/Pavia, Ibis, 2011, II, pp. 145-160.
- NOLA, Paulino de, *Poemas*, ed. de Juan José Cienfuegos García, Madrid, Gredos, 2005.
- NÚÑEZ DE TOLEDO, Hernán, *Glosa sobre las «Trezientas» del famoso poeta Juan de Mena*, ed. de Julian Weiss y Antonio Cortijo Ocaña, Madrid, Polifemo, 2015.
- Obeliscus Vaticanus Sixti V, Pont. Opt. Max. pietate inuictissimae, Cruci sacer ope. diuina stabilis ad perpetuitatem praeclaris eruditorum, virorum, litteris laudatus, egregie*, Roma, Grassi, 1587.
- OHANNA, Natalio, *Cautiverio y convivencia en la edad de Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011.
- OROZCO DÍAZ, Emilio, *Manierismo y barroco*, Madrid, Cátedra, 1970.
- «Ruinas y jardines: su significación y valor en la temática del Barroco», en *Temas del Barroco: poesía y pintura*, Granada, Archivum, 1989, pp. 119-176 [*Escorial*, 35, 1943, pp. 341-407].
- ORTEGA, fray Francisco de, *Poema heroico. Historia del origen, antigüedad, e invención de Nuestra Señora de Montserrat e descripción de su sagrada montaña y eremitorio*, [Amberes] [1690].
- OSUNA RODRÍGUEZ, María Inmaculada, «La poesía fúnebre en honor de María Luisa de Borbón (1689): formas y contextos editoriales», *Criticón*, 119, 2013, pp. 85-98.
- OVIDIO, *Metamorfosis*, trad. de Fernando Navarro Antolín y Antonio Ramírez de Verger, Madrid, Alianza, 1998.
- PÁEZ DE LA CADENA, Francisco, *Historia de los estilos en jardinería*, Madrid, Istmo, 1998.
- PALENCIA, Alfonso de, *Universal vocabulario en latín y romance*, ed. de Gracia Lozano López, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1992.
- PALENZUELA, Nilo, *Los hijos de Nemrod. Babel y los escritores del Siglo de Oro*, Madrid, Verbum, 2000.
- PANADERO MOYA, Miguel, «El espacio geográfico del *Quijote*», *Estudios Geográficos*, 65, 256, 2004, pp. 471-496.
- PARDO DE FIGUEROA, José, *A la acelerada muerte de la reina N. S. doña María Luisa de Borbón*, s. l., s. n., ca. 1689.
- PARDES GONZÁLEZ, Jerónimo, «Los Austrias y su devoción a la Eucaristía», en *Religiosidad y ceremonias en torno a la Eucaristía*, ed. Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, San Lorenzo de El Escorial, Ediciones Escorialenses/Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2003, vol. 2, pp. 653-666.
- PASCUAL BAREA, Joaquín, «La poesía latina del hispalense Gonzalo Ponce de León (c. 1542-1593)», *Acta Conventus NeoLatino Lovaniensis*, 18, 2024, pp. 523-537.
- PASCUAL CHENEL, Álvaro, «Fiesta sacra y poder político: la iconografía de los Austrias como defensores de la Eucaristía y la Inmaculada en Hispanoamérica», *Hipogrifo*, 1.1, 2013, pp. 57-86.
- PÉREZ BOWIE, José Antonio, «Pragmática de la lírica: la enunciación en primera persona ajena en la poesía funeraria y mitológica de los Siglos de Oro», en *Estado actual de*

- los estudios sobre el Siglo de Oro: Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, ed. de Manuel García Martín, Salamanca, Universidad Salamanca, 1993, vol. 2, pp. 777-786.
- PÉREZ ESCOLANO, VÍCTOR, «Los túmulos de Felipe II y de Margarita de Austria en la Catedral de Sevilla», *Archivo Hispalense*, 185.60, 1977, pp. 149-176.
- PERUCHO LIZCANO, JESÚS, «El *Quijote* visto desde la arquitectura», *Formas de Arquitectura y Arte*, 11, 2002, pp. 18-22.
- PIMENTEL, LUZ AURORA, «Écfrasis y lecturas iconotextuales», *Poligrafías. Revista de Literatura Comparada*, 4, 2003, pp. 205-215.
- PLAGNARD, AUDE, «Manuel de Faria e Sousa y la Quinta de Santa Cruz (Maia, Portugal)», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 9, 2021, pp. 165-197.
- PLINIO EL VIEJO, *Natural History in Ten Volumes*, ed. de Harris Rackham, W. H. S. Jones y D. E. Eicholz, 10 vols., Cambridge, Harvard University Press, 1940-1963.
- POGGI, GIULIA, «Un soneto de Góngora y su fuente italiana (“Urnas plebeyas, túmulos reales”)», en *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro: Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, ed. Manuel García Martín, Salamanca, Universidad Salamanca, 1993, vol. 2, pp. 787-794.
- POLYDORE VERGIL, *On Discovery*, ed. y trad. de Brian P. Copenhaver, Cambridge/London, Harvard University Press, 2002 [es edición y traducción de Polidoro Virgilio, *De inventoriis rerum libri tres*, 1499].
- PONCE CÁRDENAS, JESÚS, «La imitación del discurso gongorino de la cetrería: primeras calas», en *Los géneros poéticos del Siglo de Oro: centros y periferias*, ed. R. Cacho Casal y A. Holloway, Woodbridge, Tamesis, 2013, pp. 171-194.
- «El epitafio hispánico en el Renacimiento: textos y contextos», *E-Spania: Revue Interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 17, 2014, <https://doi.org/10.4000/e-spania.23300> (consultado el 24 de abril de 2025).
- *La imitación áurea (Cervantes, Quevedo, Góngora)*, Paris, Éditions Hispaniques, 2016a.
- «Pintura y Panegírico. Usos de la écfrasis en Manoel de Galhegos», *Versants*, 65:3, 2016b, pp. 97-123.
- «El Panegírico al Buen Retiro de José Pellicer de Salas y la tradición de las *poesie di villa*», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 35, 2020, <https://journals.openedition.org/e-spania/33887> (consultado el 24 de abril de 2025).
- «A los cultos umbrales del Museo la écfrasis en el *Paratso cerrado* de Pedro Soto de Rojas», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 9, 2021, pp. 245-290.
- «Karel Van Mander y el conde de Rebolledo: pintura y poesía en la corte danesa», en prensa a.
- «Manoel de Galhegos y los retratos del Salón de Reinos», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 54-2, en prensa b.
- PONCE CÁRDENAS, JESÚS y ÁNGEL RIVAS ALBADALEJO, *El jardín del conde de Monterrey: arte, naturaleza y panegírico*, Salamanca, Delirio, 2018.
- PONCE CÁRDENAS, JESÚS y ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ, eds., *El jardín áureo: historia, arte, poesía*, *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 9, 2021.
- PONCE DE LEÓN, GONZALO, *D. Consali Ponce de Leon Hispalensis Familiaris quaedam epistola e Roma in Hispaniam missa, in qua quid actum sit die XXIX. Aprilis, VII Maijē XVII*

- Septembris in traslatione Obelisci breuiter explicatur*, Romae, apud Alex Gardanum & Fr. Coattinum, Impensis Bartholomeo Grassi, MDLXXXVI [1586].
- PORTBARRÉ-VIARD, Gaëlle Herbert de la, *Descriptions monumentales et discours sur l'édification chez Pauline de Nole. Le regard et la lumière (epist. 32 et carm. 27 et 28)*, Leiden/Boston, Brill, 2006.
- POSADA, Adolfo R., «Esculturas efímeras: *ars topiaria* y naturaleza en la “Égloga pastoril” atribuida a Luis Gómez de Tapia», en *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, ed. de M. Rubio Árquez y A. J. Sáez, Madrid, SIAL, 2017, pp. 233-250.
- «¿Écfrasis o hipotiposis? *Enargeia* y retórica visual en la poesía del Siglo de Oro», *E-Spania: Revue Interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 37, 2020, <https://journals.openedition.org/e-spania/36222> (consultado el 24 de abril de 2025).
- *Métricos pinceles: literatura y artes plásticas en el Siglo de Oro*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2022.
- PRESOTTO, Marco, *Le commedie autografe di Lope de Vega. Catalogo e studio*, Kassel, Reichenberger, 2000.
- ed., Lope de Vega Carpio, *Novelas a Marcia Leonarda*, Madrid, Castalia, 2007.
- PRIETO, Antonio, *La poesía española del siglo XVI. I, «Andáis tras mis escritos»*, Madrid, Cátedra, 1984.
- PRINCIPE, Lawrence M., *La Revolución Científica. Una breve introducción*, Madrid, Alianza, 2013.
- PROT, Frédéric, «La poésie scientifique de Bernardino de Rebolledo à la lumière du gassendisme», *Bulletin Hispanique*, 115.1, 2013, pp. 13-26.
- PULLÉS-LINARES, Nidia, «Los aspectos literarios y filológicos del poema *De Cortés valeroso*, y *Mexicana* de Gabriel Lasso de la Vega», en *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. de Isaías Lerner *et al.*, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, IV, pp. 555-563.
- «Introducción», en Gabriel Lobo Lasso de la Vega, *De Cortés valeroso y Mexicana*, ed. de Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2005, pp. 11-117.
- QUESADA, Fernando, «El giro espacial. Conquista y fetiche», en *Giros epistemológicos de las artes. La creación de significado*, ed. José Alberto Conderana, Madrid, Asimétricas, 2016, pp. 165-187.
- QUEVEDO, Francisco de, *Poesía Completa I. Poemas metafísicos. Heráclito cristiano. Poemas morales. Poemas religiosos. Poemas líricos. Elogios, epitafios, túmulos. Poemas amorosos. Canta sola a Lisi*, ed. de José Manuel Blecua, Madrid, Fundación José Antonio Castro, 1995.
- RABELL, Carmen R., *Lope de Vega: el arte nuevo de hacer «novellas»*, London, Tamesis, 1992.
- RAMAJO CAÑO, Antonio, «Huellas clásicas en la poesía funeral española (en latín y romance) en los Siglos de Oro», *Revista de Filología Española*, 73.3/4, 1993, pp. 313-328.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2014. Disponible en línea: <http://dle.rae.es/> (consultado el 24 de abril de 2024).
- REBOLLEDO, Bernardino de (conde), *Selvas dánicas*, Copenhagen, Pedro Morsingio, 1655. [Ejemplar de la Universidade de Santiago de Compostela, signatura R/40583, disponible en Google Books, en red].

- *Ocios*, ed. de Rafarel González Cañal, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1997.
- REICHENBERGER, Kurt, *Cervantes, ¿un gran satírico? Los enigmas peligrosos del Quijote descifrados para el «carísimo lector»*, Kassel, Edition Reichenberger, 2005.
- Relación de las honras que se hicieron en la ciudad de Córdoba a la muerte de la serenísima reina señora nuestra, doña Margarita de Austria, que Dios haya*, Córdoba, viuda de Andrés Barrera, 1612.
- REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula y David CEJAS RIVAS, «Estudio y reconstrucción virtual del túmulo funerario erigido para las exequias de María Luisa de Orleans celebradas en el Convento de la Encarnación de Madrid (1689)», *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, 26.42, 2021, pp. 90-101.
- RINALDI, Rinaldo, «“Vecchiezza selvaggia”: archetipi e paradossi di villa e giardino», *Critica Letteraria*, 23, 2004, pp. 627-660.
- RÍO TORRES-MURCIANO, Antonio, «La configuración de la maquinaria sobrenatural en la poesía épica de Gabriel Lobo Lasso de la Vega», *Revista de Filología Española*, 98.2, 2018, pp. 423-458.
- RIVERO SERRANO, José, «Arquitectura de *El Quijote*: Casa, vidrio y humo», *Añil. Cuadernos de Castilla-La Mancha*, 30, 2006, ejemplar dedicado a *El año Quijote*, pp. 47-49.
- RIVERS, Elias L., «The Pastoral Paradox of Natural Art», *Modern Language Notes*, 77.2, 1962, pp. 130-144.
- ROBERTS, Michael, *The Humblest Sparrow: The Poetry of Venantius Fortunatus*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2010.
- ROBLES, Juan de, *Carta para la excelentísima señora doña Catalina de la Cerda, condesa de Lemos*, Sevilla, Matías Clavijo, 1635.
- ROCA BAREA, M.^a Elvira, «Diego Guillén de Ávila, autor y traductor del siglo xv», *Revista de Filología Española*, 86.2, 2006, pp. 373-394.
- RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros, «La sombra del conde-duque en el teatro de Enríquez Gómez», en *Estrategias y conflictos de autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano y Frederick de Armas, New York, IDEA, 2017, pp. 123-137.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica*, Madrid, Alianza, 1995.
- *Teatro de la memoria. Siete ensayos sobre mnemotecnia de los siglos XVII y XVIII*, Valladolid, Consejería de Educación y Cultura, 1996.
- *Imago. La cultura visual y figurativa del barroco*, Madrid, Abada, 2009.
- Fernando, *Mundo simbólico. Poética, política y teúrgia en el Barroco hispano*, Madrid, Akal, 2012.
- RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada y Víctor MÍNGUEZ, *The Seven Ancient Wonders in the Early Modern World*, London/New York, Routledge, 2017.
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos, *Teoría e historia de la producción ideológica. I. Las primeras literaturas burguesas*, Madrid, Akal, 1974.
- ROJAS, Francisco de, *Epitafios a los excelsos túmulos que la ínclita familia de Redentores en su bética provincia de la orden de la Santísima Trinidad erigió en las solemnes exequias del excelentísimo señor don Enrique de Guzmán, conde de Olivares, embajador de Francia y Roma, del Consejo de Estado y Guerra de su majestad, y su presidente en el Real de*

- Hacienda, virrey de Sicilia y Nápoles... celebradas domingo infra octavo de todos santos, 3 de noviembre de 1624*, Sevilla, Francisco de Lira, 1624.
- ROSE, Constance Hubbard, «*La soberbia de Nembrot y Primero Rey del Mundo* de Antonio Enríquez Gómez según el manuscrito de 1635», en *La Biblia en el teatro español*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2012, pp. 707-712.
- ROSES LOZANO, Joaquín, «*La Fábula de Adonis, Hipómenes y Atalanta* de Diego Hurtado de Mendoza: grados de la imitación renacentista», en *Actas del Congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento*, ed. Juan Matas *et al.*, León, Universidad de León, 1998, II, pp. 123-147.
- ROSSITER, William T., «Literature and Diplomacy», en *The Encyclopedia of Diplomacy*, ed. G. Martel, New York, Wiley, 2018, vol. 3, pp. 1132-1144.
- ROZAS, Juan Manuel, «Lope de Vega y Felipe IV en el ciclo de senectute», en *Estudios sobre Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1990, pp. 73-131.
- RUBIO ÁRQUEZ, Marcial y Adrián J. SÁEZ, eds., *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, 2017.
- RUBIO GONZÁLEZ, Lorenzo, «Estudio crítico de los valores literarios de Fr. José de Sigüenza», en *Studia Hieronymiana. VI Centenario de la Orden de San Jerónimo*, 1, Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas-Rivadeneira, 1973, pp. 399-482.
- *Valores literarios del Padre Sigüenza*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1976.
- «Introducción a la obra de Fray José de Sigüenza», *La Ciudad de Dios. Revista Agustiniiana*, 190, 1977, pp. 143-157.
- RUIZ PÉREZ, Pedro, «El discurso elegíaco y la lírica barroca: pérdida y melancolía», en *La elegía*, ed. Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1996a, pp. 317-368.
- *El espacio de la escritura. En torno a una poética del espacio del texto barroco*, Berna, Peter Lang, 1996b.
- «*Aposentos de esmeraldas finas*: el mundo sumergido de Pedro Espinosa», en «*Loca ficta*». *Los espacios de la maravilla en la Edad Media y Siglos de Oro*, ed. Ignacio Arellano, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2003, pp. 349-363.
- «Lope en Filomena: mitografía y mitificación», *Anuario Lope de Vega*, 11, 2005, pp. 195-220.
- *Entre Narciso y Proteo. Lírica y escritura de Garcilaso a Góngora*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2007.
- *El siglo del arte nuevo (1598-1691). Historia de la literatura española*, 3, dir. José Carlos Mainer, Barcelona, Crítica, 2010.
- «Espacio y mirada: en torno al discurso de las *Soledades*», en *La representación del espacio en la literatura española del Siglo de Oro*, ed. Eberhard Geisler, Barcelona, Anthropos, 2013a, pp. 232-256.
- «Las grotte: programa, emblema, estética», en *Palabras, símbolos, emblemas*, ed. Ana Martínez Pereira, Inmaculada Osuna y Víctor Infantes, Madrid, Turpin/Sociedad Española de Emblemática (Anejos de *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*), 2013b, pp. 33-57.
- «Estudio, oficio y juego en la poesía bajobarroca», en *Saberes humanísticos*, ed. Christoph Strosetzki, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2014, pp. 195-223.
- «Imágenes políticas en la *Selva de Rebolledo*», *Studia Aurea*, 8, 2014a, pp. 35-90.

- «Visión y mirada en las *Selvas dánicas* del conde de Rebolledo», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 2, 2014b, pp. 349-374.
- «Vision and Gaze in Rebolledo's *Selvas dánicas*», en *Mirabilratio. Das Wunderbare im Zugriff der Frühneuzeitlichen Vernunft*, ed. de Christoph Strosetzki y Dominique de Courcelles, Heidelberg, Universitätsverlag/Winter, 2015, pp. 261-279.
- «Cervantes, de las armas a las letras. Notas de poética», *Atalanta*, 6.2, 2018a, pp. 9-39.
- «Rebolledo, un poeta ante la imprenta», *Caliope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 23.2, 2018b, pp. 165-187.
- «Un obelisco para Calderón. Panegírico, género biográfico y representación del escritor», en *Hacia el canon áureo (XVI-XIX). Discurso biográfico e institución literaria*, ed. Ignacio García Aguilar Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2024, pp. 71-112.
- «Pellicer, pío Eneas de Góngora en su biografía manuscrita», en *Homenaje al profesor Julián Solana*, ed. Francisco Sánchez Torres y Alberto Romero Criado, Córdoba, UCOPress, 2025, pp. 423-435.
- SAAVEDRA FAJARDO, Diego de, *Empresas políticas*, ed. de Francisco Javier Díez de Revenga, Barcelona, Planeta, 1988.
- *Empresas políticas*, ed. de Sagrario López Poza, Madrid, Cátedra, 1999.
- SACCHETTI, Franco, *Alcune poesie inedite*, per cura dell'Abate Filippo Maria Mignanti, Roma, tipografía di Giovanni Cesaretti, 1863.
- SÁEZ, Adrián J., «El ingenio de la diplomacia: Saavedra Fajardo, el conde de Rebolledo y los reyes del norte», *Studia Aurea*, 8, 2014, pp. 91-110.
- «“Las aves del imperio coronadas”: poesía y arte en el túmulo de Quevedo a sor Margarita de Austria», *Artifara*, 15, 2015a, pp. 213-222.
- «“Del orbe vi la más remota parte”: Rebolledo, la cartografía y el *Atlas maior* de Blaeu», *Analecta Malacitana*, 38.1-2, 2015b, pp. 7-24.
- *El ingenio del arte: la pintura en la poesía de Quevedo*, Madrid, Visor, 2015c.
- «“Sentir callando”: los poemas funerales de Cervantes», *RILCE* 34.1, 2018a, pp. 35-57.
- «A Curcio aventajado y parecido”: en torno al “Elogio al duque de Lerma” y otros poemas de Quevedo», *Criticón*, 132, 2018b, pp. 105-121.
- «Amable y desierta arquitectura”: las ruinas en la poesía de Quevedo», en *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, ed. Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari, Madrid, Visor, 2019a, pp. 157-176.
- «Epitafios de novela: la poesía funeral de Cervantes en *La Galatea*, los *Quijotes* y el *Persiles*», en *Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino*, ed. de Alfredo Moro Martín, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2019b, pp. 178-190.
- *Godos de papel: identidad nacional y reescritura en el Siglo de Oro*, prólogo de L. A. de Cuenca, Madrid, Cátedra, 2019c.
- «Un jardín político: la silva *A una quinta del conde de Casarrubios* de Quevedo», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 9, 2021, pp. 97-114.
- «“Adiós, amigos”: una nota sobre la despedida del *Persiles*», *Artifara. Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 23, 2023, pp. 259-267.
- *Las letras de las armas: Cervantes y las vidas soldadescas*, Huelva, Universidad de Huelva, Anejos de Etiópicas, 14, 2024.

- «“Extraño de la fortuna”: el desengaño en la poesía del conde de Rebolledo», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 49, 2024, s.p., en red.
- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos, ed., José de Sigüenza, *Fundación del Monasterio de El Escorial*, Madrid, Aguilar, 1963.
- SALEMBIEN, Léontine, «Le vocabulaire de Lope de Vega (suite et fin)», *Bulletin Hispanique*, 35.4, 1933, pp. 368-391.
- SALIDO LÓPEZ, José Vicente, «El *Hospital de amor* en la tradición hispánica: aproximación a los problemas de autoría», *Revista de Literatura*, 152, 2014, pp. 447-465.
- SALINAS, Concepción, «Sueño y alegoría en el *Triunfo de Amor* de Juan del Encina», en *Quién hubiese tal ventura. Medieval Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, ed. de Andrew M. Beresford, London, Queen Mary and Westfield College, 1997, pp. 319-329.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, *El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra de Lope de Vega Carpio*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2011.
- «La poética de la interrupción en las *Novelas a Marcia Leonarda*, en el proyecto narrativo de Lope de Vega», en *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta (siglos XV-XVII)*, ed. Valentín Núñez Rivera, Barcelona, Studia Aurea/Universitat Autònoma de Barcelona, 2013, pp. 99-114.
- «De sagitarios y perros: dos representaciones gráficas de la marca Lope de Vega», *Studia Aurea*, 10, 2016a, pp. 153-171.
- «Lope de Vega en los jardines del duque: la *Descripción del Abadía, jardín del duque de Alba* (1604)», en *Enseñar deleitando / Plaire et instruire*, coord. Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva, Bern, Peter Lang, 2016b, pp. 271-284.
- *Lope de Vega: el verso y la vida*, Madrid, Cátedra, 2018.
- «Lope de Vega y la poesía de jardines: naturaleza y arte en la *Descripción de La Tapada (La Filomena, 1621)*», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 9, 2021, pp. 73-96.
- «*Descriptio puellae* y cultismo en Góngora y Lope de Vega: el palacio como dama, la dama como palacio», *Anuario Lope de Vega*, 31, 2025, pp. 44-76.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio y Daniele CRIVELLARI, eds., *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, 2019.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio y Clea GERBER, «Garcilaso en silueta: pesadumbres de Lope y alegrías de Góngora en dos lugares del *Viaje del Parnaso* (1614)», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 50, 2025, <https://doi.org/10.4000/13d1g> (consultado el 24 de abril de 2025).
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio y Adrián J. SÁEZ, «Introducción al auto *La cena del rey Baltasar*», en Pedro Calderón de la Barca, *La cena del rey Baltasar*, Pamplona/Kassel, Universidad de Navarra/Edition Reichenberger, 2013, pp. 11-113.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio y Adrián J. SÁEZ, eds., *Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2018.
- SANCHIS AMAT, Víctor Manuel, «Los poemas castellanos del *Túmulo Imperial de la gran ciudad de México* (1560). Edición y comentario», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 6, 2017, pp. 244-273.

- SANFELIU ARBOIX, Ignacio, *La Arquitectura efímera: los componentes efímeros en la arquitectura*, tesis doctoral, Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, 1997. Disponible en <https://www.tdx.cat/handle/10803/6091#page=8>.
- SANTOS, Francisco de los, *Descripción breve del Monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial. Única maravilla del mundo, fábrica del prudentísimo rey Filipo Segundo*, Madrid, Imprenta Real, 1657.
- SANZ BURGOS, Omar, «El túmulo de Felipe II en *El amante agradecido* de Lope de Vega: una imagen para la historia», *Anuario Lope de Vega*, 18, 2012, pp. 210-232.
- SCHILLER, Johann Christoph Friedrich, *Sobre poesía ingenua y poesía sentimental*, Madrid, Verbum, 2019.
- SCORDILIS BROWNLEE, Marina, *The Poetics of Literary Theory. Lope de Vega's Novelas a Marcia Leonarda and Their Cervantine Context*, Madrid, Studia Humanitatis, 1981.
- SIGÜENZA, fray José de, *La vida de san Jerónimo, doctor de la Santa Iglesia*, Madrid, Tomás Junti, 1595.
- *Segunda parte de la Historia de la Orden de San Jerónimo*, Madrid, Imprenta Real, 1600.
- *Tercera parte de la Historia de la Orden de san Jerónimo, doctor de la Iglesia. Dirigida al rey nuestro señor don Filipe III*, Madrid, Imprenta Real, 1605.
- *Poesía castellana*, ed. de Ignacio García Aguilar, Huelva, Universidad de Huelva, 2014a.
- *Historia del rey de los reyes y señor de los señores*, ed. de Sergio Fernández López, Ignacio García Aguilar y Natalia Palomino Tizado, Huelva, Universidad de Huelva, 2014b.
- SINICROPI, Giovanni, *Ensayo sobre las «Soledades» de Góngora*, Sevilla, Athenaica, 2023.
- SOBEJANO, Gonzalo, «La digresión en la prosa narrativa de Lope y en su poesía epistolar», en *Estudios ofrecidos a Emilio Alarcos Llorach*, ed. Emilio Alarcos Llorach y M. V. Conde, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1983, pp. 469-494.
- SOCAS, Francisco y Francisco Javier ESCOBAR BORREGO, «Un tratado renacentista sobre el epigrama: “De toto eo poematis genere, quod epigramma dicitur”, de Tomé Correa (Venecia, 1569)», *Humanistica Lovaniensia*, 54, 2005, pp. 157-187.
- SOLÍS DE LOS SANTOS, José, «Una edición crítica del soneto “Voto a Dios” de Cervantes», *Philologia Hispalensis*, 18.2, 2004, pp. 237-261.
- SOTO CABA, Victoria, «Teatro y Ceremonia: algunos apuntes sobre las exequias barrocas», *Revista de la Facultad de Geografía e Historia*, 2, 1988, pp. 111-138.
- *Catafalcos reales del Barroco Español. Un estudio de arquitectura efímera*, Madrid, UNED, 1991.
- SOTO DE ROJAS, Pedro, *Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos. Los fragmentos de Adonis*, ed. de Aurora Egido, Madrid, Cátedra, 1981.
- SPITZER, Leo, «Das Gefüge einer cervantinischen Novelle (*El celoso extremeño*)», *Zeitschrift für romanische Philologie*, 51, 1931, pp. 196-225.
- SPIVAKOVSKY, Erika, *Son of the Alhambra*, Austin, University of Texas Press, 1970.
- Sucinta descripción de las exequias que a su reina la señora doña María Luisa de Borbón consagró el regio Tribunal de la Contratación de las Indias de esta muy noble y muy leal ciudad de Sevilla el día primero de abril del año de 1689*, Sevilla, Juan Francisco de Blas, 1689.

- SVETLAKOVA, Olga, «Movimiento y camino como aspectos del tiempo y espacio artístico en el *Quijote*», en *Temas y formas hispánicas: arte, cultura y sociedad*, ed. Carlos Mata Induráin y Anna Morózova, Pamplona, Universidad de Navarra, 2015, pp. 399-405.
- TERREROS Y PANDO, Esteban, *Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes y sus correspondientes en las tres lenguas francesa, latina e italiana. Tomo segundo*, Madrid, viuda de Ibarra, 1787.
- TERRÓN ALBARRÁN, Manuel, «Introducción», en Luis Zapata, *Carlo famoso*, ed. facsímil, Badajoz, Diputación de Badajoz, 1981, pp. I-CXLVIII.
- TERUKINA-YAMAUCHI, Jorge, «Parodia, autoparodia y deconstrucción de la arquitectura efímera en dos sonetos de Luis de Góngora (Millé 315, 326)», *Bulletin of Spanish Studies*, 86.6, 2009, pp. 719-745.
- TIERNO GALVÁN, Enrique, *Carta a una profesora italiana sobre Diego Hurtado de Mendoza*, Madrid, Imprenta Artesanal, 1985.
- TOLEDANO MOLINA, Juana, «Tres sonetos de Góngora en su contexto (a propósito de las exequias cordobesas en honor de la reina Margarita, 1612)», *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 84.149, 2005, pp. 181-190.
- TRILLO Y FIGUEROA, Francisco de, *Descripción del sitio, templo y milagrosa imagen de Nuestra Señora de la Cabeza de la ciudad de Motril*, Granada, imprenta real de Baltasar de Bolívar, 1663.
- URREA, Miguel de, *M. Vitruvio Pollion, De arquitectura, dividido en diez libros, traducidos de latín en castellano*, Alcalá de Henares, Juan Gracián, 1582.
- VALDÉS GÁZQUEZ, Ramón y María NOGUÉS, eds., Lope de Vega Carpio, *La octava maravilla en Comedias de Lope de Vega. Parte X*, coord. de Ramón Valdés Gázquez y María Morrás, Lérida/Barcelona, Milenio/Universitat Autònoma de Barcelona, 2010, 3 vols., vol. II, pp. 891-1041.
- VARELA, Javier, *La muerte del rey. El ceremonial funerario de la monarquía española (1500-1885)*, Madrid, Turner, 1990.
- VEGA, Garcilaso de la, *Obra poética y textos en prosa*, ed. de Bienvenido Morros; est. preliminar. De Rafael Lapesa, Barcelona, Crítica, 1995.
- *Poesía*, ed. de Ignacio García Aguilar, Madrid, Cátedra, 2020.
- VEGA CARPIO, Lope de, *El lacayo fingido*, ed. de Emilio Cotarelo y Mori, en *Obras de Lope de Vega*, vol. VII, Madrid, Real Academia Española, 1930, pp. 70-109.
- *El triunfo de la fe en los reinos del Japón*, 1618, ed. de J. S. Cummings, London, Tamesis, 1965.
- *Novelas a Marcia Leonarda*, 1621 y 1624, ed. de Antonio Carreño, Madrid, Cátedra, 2002.
- *La Circe, con otras rimas y prosas*, 1624, en *Lope de Vega. Poesía, IV. La Filomena. La Circe*, ed. de Antonio Carreño, Madrid, Biblioteca Castro, 2003a, pp. 351-747.
- *La Filomena*, 1621, en *Lope de Vega. Poesía, IV. La Filomena. La Circe*, ed. de Antonio Carreño, Madrid, Biblioteca Castro, 2003b, pp. 1-349.
- *Jerusalén conquistada. Epopeya trágica. Lope de Vega. Poesía, III*, 1609, ed. de Antonio Carreño, Madrid, Biblioteca Castro, 2003c.
- *La hermosura de Angélica*, 1602, ed. de Marcella Trambaioli, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2005.

- *Rimas sacras*, ed. de Antonio Carreño y Antonio Sánchez Jiménez, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2006.
- *La hermosa Alfreda*, ed. de Maria Alessandra Giovannini, en *Comedias de Lope de Vega. Parte IX*, coord. de Marco Presotto, Lérida/Barcelona, Milenio/Universitat Autònoma de Barcelona, 2007a, 3 vols., vol. II, pp. 929-1046.
- *Laurel de Apolo*, 1630, ed. de Lope de Vega Carpio, Madrid, Cátedra, 2007b.
- *La octava maravilla*, ed. de Ramón Valdés Gázquez y María Nogués, en *Comedias de Lope de Vega. Parte X*, coord. de Ramón Valdés Gázquez y María Morrás, Lérida/Barcelona, Milenio/Universitat Autònoma de Barcelona, 2010a, 3 vols., vol. II, pp. 891-1041.
- *Isidro*, ed. de Antonio Sánchez Jiménez, Madrid, Cátedra, 2010b.
- *Isidro. Poema castellano*, ed. de Antonio Sánchez Jiménez, Madrid, Cátedra, 2010c.
- *Arcadia, prosas y versos*, 1598, ed. de Antonio Sánchez Jiménez, Madrid, Cátedra, 2012a.
- *Los ramilletes de Madrid*, ed. de Elizabeth Wright, en *Comedias de Lope de Vega. Parte XI*, coord. de Laura Fernández y Gonzalo Pontón, Madrid, Gredos, 2012b, 2 vols., vol. I, pp. 467-610.
- *El caballero del sacramento*, ed. de Marcella Trambaioli, en *Comedias de Lope de Vega. Parte XV*, ed. de Luis Sánchez Laílla, Madrid, Gredos, 2016, 2 vols., I, pp. 535-688.
- *Descripción de La Tapada*, 1621, ed. de Alberto Fadón, Madrid, Giardini di Bomarzo, 2020.
- *Barlaán y Josafat*, ed. de Daniele Crivellari, Madrid, Cátedra, 2021.
- *La boba para todos y discreta para sí*, ed. de Paula Casariego Castiñeira y Alejandra Ulla Lorenzo, en *Comedias de Lope de Vega. Parte XXI*, coord. de Gonzalo Pontón y Ramón Valdés Vázquez, Barcelona, Gredos, 2022a, 2 vols., I, pp. 427-588.
- *Rimas*, 1604, ed. de Antonio Sánchez Jiménez y Fernando Rodríguez-Gallego Madrid, Real Academia Española, 2022b.
- *El príncipe inocente*, ed. de Gemma Burgos Segarra, Artelope. Disponible en https://artelope.uv.es/biblioteca/textosAL/AL0828_ElPrincipeInocente.php (consultado el 24 de abril de 2025), 2025a.
- *La discordia en los casados*, ed. de Ángela Martín Fernández, Artelope. Disponible en https://artelope.uv.es/biblioteca/textosAL/AL0588_LaDiscordiaEnLosCasados.php (consultado el 24 de abril de 2025), 2025b.
- VEGA RAMOS, M.^a José y Cesc ESTEVE, eds., *Idea de la lírica en el Renacimiento (entre Italia y España)*, Villagarcía de Arousa, Mirabel, 2004.
- VENANCE FORTUNAT, *Poèmes, Tome I: Livres I-V*, texte établi et traduit par : Marc Reydellet, Paris, Les belles lettres, 2002.
- VENTURI, Gianni, «*Picta poësis*: ricerche sulla poesia e il giardino dale origini al Seicento», en *Il paesaggio*, dir. C. De Seta, Torino, Einaudi, 1982, pp. 663-749.
- VERGARA MUÑOZ, Jaime, «El olvido arquitectónico de Cervantes», en *El arquitecto y sus libros*, ed. J. Calatrava y L.C. Izquierdo, Granada, Universidad de Granada, 2015, pp. 194-197.
- VERGARA MUÑOZ, Jaime y Miguel MARTÍNEZ MONEDERO, «El *Quijote* visto desde la arquitectura: naturaleza-humanidad-idea», *Contexto. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León*, 12. 17, 2018, pp. 23-29.

- VICENS HUALDE, Ignacio, *Arquitectura efímera barroca*, tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 1986.
- VIGNOLA, Iacome, *Regla de las cinco órdenes de arquitectura de Iacome Vignola, agora de nuevo traducido de toscano en romance por Patricio Cajesi*, Madrid, en casa del autor, 1593.
- VILÀ, Lara, «Fama y verdad en la épica quinientista española. El virgilianismo político y la tradición castellana del siglo xv», *Studia Aurea*, 4, 2010, pp. 1-35.
- VILLALBA MUÑOZ, Luis, «El padre José de Sigüenza. Estudio crítico de su vida literaria y escritos, particularmente de *La historia del Rey de los Reyes*», en José de Sigüenza, *Historia del Rey de los Reyes y Señor de los Señores*, ed. de Luis Villalba Muñoz, El Escorial, La Ciudad de Dios, 1916, vol. 1, pp. 23-329.
- VIRGILIO MARÓN, Publio, *Opera*, ed. de R.A.B. Mynors, Oxford, Clarendon, 1969.
- VITRUBIO, Marco, *De arquitectura, dividido en diez libros*, trad. M. de Urrea, Alcalá de Henares, Juan Gracián, 1582 [ejemplar de la BNE, signatura ER/2548, disponible en la Biblioteca Digital Hispánica].
- WARF, Barney y Santa ARIAS, eds., *The Spatial Turn*, London, Routledge, 2009.
- WEGENER, Ulrich B., *Die Faszination des Masslosen. Der Turmbau zu Babel von Pieter Bruegel bis Athanasius Kirchner*, Hildesheim, Georg Olms, 1995, pp. 129-175.
- WILKE, Carsten L., «The Ark on Stage. A Calderonian Allegory and Its Crypto-Judaic Transformation by Antonio Enríquez Gómez», en *Portuguese Jews, New Christians, and 'New Jews'. A Tribute to Roberto Bachmann*, ed. Claude B. Stuczynski/Bruno Feitler, Leiden/Boston, Brill, 2018, pp. 277-299.
- WÖLFFLIN, Heinrich, *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Alberto Corazón, 1977.
- YATES, Frances A., *The Art of Memory*, Chicago, The University of Chicago Press, 1966.
- *El arte de la memoria*, Madrid, Taurus, 1974.
- ZAPATA DE CHAVES, Luis, *Carlo famoso*, Valencia, Juan Mey, 1566.
- ZUMTHOR, Paul, *Babele*, Bologna, Il Mulino, 1998.