



García Lorca, Federico. **Juego y teoría del duende / Federico García Lorca; estudio y edición crítica anotada de José León Sillero; prólogo de Andrés Soria Olmedo.** Sevilla: Athenaica 2018, 290 p., (Flamenco y cultura popular; 13) € 24,00 ISBN 9788417325435 (Nº:153387)

* *Este libro, primera edición crítica anotada de "Juego y teoría del duende", ha sido cosechado tras años de estudio de la conferencia sobre flamenco de García Lorca y acompaña y complementa al ensayo publicado por Athenaica "El duende, hallazgo y cliché".*

Aguilera, Gustavo Gabriel. **Errantes: historias del rock nacional, 1977-1989 / Gustavo Aguilera.** Montevideo: Ediciones de la Plaza 2014, 218 p., il. € 52,00 ISBN 9789974482432 (Nº:101848)

Al encuentro del Chinchaysuyu: danzas y tradiciones ancestrales/ textos de la introducción, Carlo Ordoñez Inga. Lima: Ministerio de Cultura 2016, 1 v., il. col. € 55,00 ISBN 9786124126659 (Nº:134157)

Aponte Ledée, Rafael. **Las mieles del alba: Conservatorio de Música de Puerto Rico: dichas y desdichas / Rafael Aponte Ledée.** San Juan: Tiempo Nuevo 2015, 290 p., il. € 28,00 ISBN 9781512278798 (Nº:137023)

* *Desde la llegada del primer instrumento musical europeo a la isla en 1512, hasta la creación y desarrollo del Conservatorio de Música, esta obra narra la historia de la actividad musical desde su relación con el poder, primero bajo la Iglesia española, después bajo el gobierno colonial estadounidense.*



Arapí, Tabaré. **Folklore duro: crónicas de cien años de folklore / Tabaré Arapí.** Montevideo: S. E., 2015, 175 p., € 35,00 ISBN 9789974998575 (Nº:102333)

* *Las crónicas del folklore desde 1915 con los cantores criollos, gauchos y payadores; Carlos Gardel antes de su éxito con el tango. El Folklore durante los años setenta y en los nuevos tiempos democráticos; un recorrido de la historia del país, los hechos políticos, económicos, sociales, desde la óptica del folklore*

Bacre Parra, Víctor Manuel. **Sin ti: homenaje al Güero Gil / Víctor Manuel Bacre Parra.** Puebla, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla 2014, 101 p., il. + 1 CD € 25,00 ISBN 9786074877045 (Nº:111257)

* *Reconocimiento al músico mexicano Alfredo Bojalil Gil, uno de los fundadores del trío Los Panchos y creador del requinto.*

¡Bailá! ¡Vení! ¡Volá! El fenómeno tanguero y la literatura / Michael Rössner (ed.) Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2000, 288 p., (Bibliotheca Ibero-Americana; 79) € 22,80 ISBN 9788495107817 (Nº:61678)

* *15 autores se ocupan de las relaciones del tango y el arte dramático, las letras de tango en el contexto de la lírica rioplatense, el tango como tema y material de la literatura latinoamericana y nuevas tendencias del tango.*

Balza, José. **Red de autores: Ensayos y ejercicios de literatura hispanoamericana / José Balza.** Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2011, 330 p., (La Crítica Practicante. Ensayos latinoamericanos; 5) € 19,80 ISBN 9788484895862 (Nº:62272)

* *Desde la colonia, con El Lunarejo y Antonio de Navarrete, hasta la literatura de la segunda mitad del siglo xx, Balza traza en estos ensayos un fresco de la cultura americana que incluye letras, paisajes, arte y música.*

Barrón Corvera, Jorge. **Escritos en torno a la música mexicana / Jorge Barrón Corvera.** México, D.F.: Miguel Ángel Porrúa; Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas, 2014, 236 p., il. (Serie Las ciencias sociales. Tercera década) € 33,00 ISBN 9786074017052 (Nº:102337)

* *Estudio sobre la música mexicana de concierto del siglo xx.*

Barruchi y Arana, Joaquín. **Relación del festejo que a los Marqueses de las Amarillas les hicieron las Señoras Religiosas del Convento de San Jerónimo (México, 1756) / Joaquín Barruchi y Arana; Edición de Frederick Luciani.** Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert; México: Bonilla, 2011, 200 p., il. col. (Biblioteca Indiana; 30) € 24,00 ISBN 9788484895831 (Nº:62269)

* *En 1756, las monjas del convento de San Jerónimo de Ciudad de México festejaron a los virreyes con obras de teatro y música. Esta edición del texto del festejo abre nuevas perspectivas sobre la cultura de los conventos novohispanos.*

Barsky, Julián. **El cine de Gardel. Vol. 1, De Patria Films a Joinville (1917-1932) / Julián Barsky y Osvaldo Barsky.** Buenos Aires: Universidad Abierta Interamericana 2017, 268 p., il. (UAI - Investigación) € 27,00 ISBN 9789877231342 (Nº:145675)

* *Volumen que analiza la primera etapa de la carrera cinematográfica de Carlos Gardel de la mano de Paramount en los años treinta.*



Beláustegui, María Angélica. **Retrato musical de Chile de norte a sur: repertorio tradicional del archivo de Margot Loyola / adaptado para piano por María Angélica Beláustegui.** Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso 2015, 147 p., il. € 33,00 ISBN 9789561706392 (Nº:107711)

* *Recopilación de danzas y canciones tradicionales chilenas adaptadas para piano. Corresponden al archivo privado de registros etnográficos de Margot Loyola Palacios, Premio Nacional de Arte 1994.*



Bonfil Batalla, Guillermo. **Corridos, trovas y bolas de la región de Amecameca-Cuatla: colección de Don Miguelito Salomón/ Guillermo Bonfil Batalla, Teresa Rojas Rabiela, Ricardo Pérez Montfort.** Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica: CIESAS; Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; Cuernavaca: El Colegio de Morelos, 2018, 279 p., 24, il. col. (Tezontle) € 34,00 ISBN 9786071654458 (Nº:155218)

* *Recopilación de 170 piezas, que incluye corridos, bolas, canciones, coplas, duelos, quintillas, octavas, etc. desde tiempos de la Independencia mexicana.*

Bongiorno, Roberto. **Cánticos populares / Roberto Bongiorno.** Buenos Aires: Biblioteca Nacional de Argentina 2015, 278 p., il. € 31,00 ISBN 9789877280708 (Nº:108922)

* *El autor aborda los acontecimientos políticos y sociales del pasado argentino a partir de los cánticos populares que los han rodeado. El recorrido histórico va desde comienzos del siglo XIX hasta el siglo XXI.*

Bonne, Enrique. **No quiero piedra en mi camino: conversaciones con Enrique Bonne / entrevistadores, José Aquiles Virelles, Pedro López Cerviño.** Santiago de Cuba: Oriente 2015, 141 p., il. € 20,00 ISBN 9789591109002 (Nº:124097)

* *Obra resultado de varias entrevistas realizadas en 2008 al destacado compositor cubano Enrique Bonne (San Luis, Santiago de Cuba, 1926-).*

 Buch, Esteban. **Música, dictadura, resistencia: la Orquesta de París en Buenos Aires / Esteban Buch.** Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica 2016, 301 p., (Sección de obras de Historia) € 36,00 ISBN 9789877191011 (Nº:116083)

* *Reconstrucción histórica que aporta nuevos datos sobre el mundo de la "alta cultura" argentina entre 1976 y 1983.*

Cambiasso, Norberto. **Que cien flores florezcan: innovación musical y experimentación social en América Latina y Europa / Norberto Cambiasso.** Buenos Aires: Gourmet Musical 2018, 190 p., € 29,00 ISBN 9789873823237 (Nº:152445)

Cañizares, José de. **Acis y Galatea / José de Cañizares; Edición, prólogo y notas de María del Rosario Leal Bonmati.** Madrid: CSIC: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2011, 256 p., (Clásicos Hispánicos. Nueva época; 5) € 36,00 ISBN 9788484896302 (Nº:62316)

* *Edición crítica de esta zarzuela de temática mitológica, primera que se representó ante Felipe V, que ofrece una completa visión del teatro palaciego en los primeros años de la dinastía borbónica (1700-1724).*

Casali, Eduardo. **Silencio marginal: memorias del rock argentino / Eduardo Casali, Lautaro Castro, Maximiliano Ceci.** Buenos Aires: Punto de Encuentro 2014, 185 p., il. € 22,00 ISBN 9789871567393 (Nº:102039)

Casanella Cué, Liliana. **Orquesta Aragón: más allá de la música / Liliana Casanella Cué.** La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana 2015, 430 p., il. (Colección d' música) € 27,00 ISBN 9789597216490 (Nº:114644)

* *Obra que indaga en el quehacer de esta agrupación musical cubana de charanga fundada en 1939.*

Casas Figueroa, María Victoria. **La ciudad que suena... o en la ciudad qué suena: práctica musical en Cali 1930-1950 / María Victoria Casas Figueroa.** Cali: Universidad del Valle 2015, 162 p.,

il.+ 1 CD (Colección Artes y humanidades. Historia e investigación) € 21,00 ISBN 9789587652024 (Nº:116239)

Castellano, Daniel. **El Cascanueces de Vicente Nebreda y el Teatro Teresa Carreño, 1996-2015 / Daniel Castellano.** Caracas: Fundación Teatro Teresa Carreño 2015, 176 p., il. col. € 46,00 ISBN 9789807741019 (Nº:142010)

* *Investigación sobre veinte años de historia de una producción artística que se ha consolidado como tradición cultural venezolana. Obra de gran formato profusamente ilustrada ganadora del IX Premio Nacional del Libro al Mejor Libro (2014-2015).*

 Castillo Didier, Miguel. **Jorge Peña Hen (1928-1973): músico, maestro y humanista mártir / Miguel Castillo Didier.** Santiago de Chile: LOM 2015, 230 p., il. (Memorias) € 29,00 ISBN 9789560005953 (Nº:102306)

* *Biografía del compositor y director de orquesta chileno Jorge Peña Hen, fundador de instituciones para el desarrollo de la música que renovó la enseñanza musical y la formación de centenares de músicos*

Caula, Nelson. **Candombe beat: origen y creadores de un sonido con identidad / Nelson Caula.** Montevideo: Ediciones B 2018, 351 p., € 36,00 ISBN 9789974718821 (Nº:161205)

* *Historia de este género de la música popular uruguaya surgido a finales de la década de 1960, recorriendo los artistas más representativos, las historias, autores e intérpretes, discos y canciones, hitos preponderantes y su contexto político, social y cultural.*

Ciencia y arte en la música de los siglos XVII al XIX / Herminio Sánchez de la Barquera y Arroyo [et al.] Puebla: Universidad de las Américas Puebla 2015, 76 p., il. (Biblioteca Franciscana) € 18,00 ISBN 9786077690320 (Nº:111430)

* *Incluye un ensayo sobre la visión de abundancia en el arte de la música, una aproximación a la obra del religioso y compositor español Pablo Nasarre y una muestra de libros de música resguardados por la Biblioteca Franciscana de la Universidad de las Américas Puebla.*

Cohuó Kú, Lorenzo. **De Pepe Domínguez a Los Costeros / Lorenzo Cohuó Kú.** Dzidzantún, Yucatán, México: H. Ayuntamiento 2012-2015, [2015], 105 p., il. € 28,00 (Nº:129808)

* *Repaso de la vida y obra de los compositores y trovadores nacidos en la localidad mexicana de Dzidzantún y que han destacado en el panorama local, estatal y nacional.*

Con el permiso de ustedes, una historia muy corrida / Álvaro Ochoa Serrano, compilador. Michoacán: El Colegio de Michoacán 2016, 286 p., il. (Colección Rescate de tradiciones) € 34,00 ISBN 9786079470616 (Nº:148986)

* *Conjunto de estudios sobre el corrido mexicano.*

Conozco la canción: melodías populares en los cines posclásicos de América Latina y Europa / Pablo Piedras, Sophie Dufays (eds). Buenos Aires: Librería 2018, 352 p., € 34,00 ISBN 9789873754210 (Nº:156866)

* *Primera obra en castellano que se aboca a comprender los usos y funciones de las canciones populares en los cines desde los años sesenta hasta la actualidad, mediante un enfoque que convoca filmografías tan diversas como las de Almodóvar, Varda, Martel, Amadori, Carreras, Ripstein, Chalbaud y Godard.*

Conti, Ulises. **La cinta transportadora: proyectos personales y en colaboración [2003-2013] / Ulises Conti.** Buenos Aires: Mansalva

2015, 231 p., il. (Campo real; 13) € 41,00 ISBN 9789873728235 (Nº:116162)

* *El músico, compositor, escritor y artista sonoro argentino Ulises Conti documenta las reflexiones, los procedimientos, las conversaciones y los experimentos en relación al sonido, el arte y la música. Incluye versión en inglés.*

Cota, Cristina. **A música no Convento de Cristo em Tomar: desde finais do século xv até finais do século xviii / Cristina Cota.** Lisboa: Colibri: Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2017, 515 p., € 29,00 ISBN 9789896896867 (Nº:161952)

Delgado, Julián. **Tu tiempo es hoy: una historia de Almendra / Julián Delgado.** Buenos Aires: Eterna Cadencia 2018, 256 p., € 25,00 ISBN 9789877121155 (Nº:160745)

* *Recorrido por la historia de la banda argentina de rock creada en 1968 por Luis Alberto Spinetta.*

Di Tullio, Angela. **El español rioplatense: lengua, literaturas, expresiones culturales / Angela Di Tullio, Rolf Kailuweit (eds.)** Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2011, 320 p., (Lingüística Iberoamericana; 51) € 36,00 ISBN 9788484896364 (Nº:62322)
* *Nuevas miradas a los rasgos lingüísticos, la literatura y música de la región del Río de la Plata en cuyas dos orillas, la de Buenos Aires y la de Montevideo, surgió una cultura compartida y única.*

El lenguaje de las emociones: Afecto y cultura en América Latina / Mabel Moraña, Ignacio Sánchez Prado (eds.) Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2012, 346 p., (South by Midwest ; 3) € 29,80 ISBN 9788484896609 (Nº:62344)

* *Reflexión colectiva sobre el potencial que el estudio de los lenguajes del afecto, la emoción y la sentimentalidad tienen para la reinterpretación de la producción cultural latinoamericana, en la literatura, el cine y la música.*

El mariachi: bailes y huellas / Luis Ku, coordinador. Zapopan: El Colegio de Jalisco 2017, 316 p., il., tablas (Temas de estudio) € 31,00 ISBN 9786078350643 (Nº:147043)

El mariachi: danzas y contextos / Luis Ku, coordinador. Zapopan: El Colegio de Jalisco 2016, 272 p., il. (Temas de estudio) € 27,00 ISBN 9786078350537 (Nº:147045)

 **Entramados sonoros de tradición mesoamericana: identidades, imágenes y contextos / Francisca Zalaquett, Martha Iliá Nájera, Laura Sotelo (eds.)** Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas 2014, 281 p., il. col. y n. € 35,00 ISBN 9786070255519 (Nº:103320)

* *Incluye trabajos en torno a sonidos de los instrumentos musicales arqueológicos, la etnomusicología y el marco legal en el cual se inserta el patrimonio sonoro nativo.*

Esquenazi Pérez, Martha. **Estudio sobre los cantos de cuna tradicionales cubanos / Martha Esquenazi Pérez.** La Habana: Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello 2015, 330 p., € 30,00 ISBN 9789592421752 (Nº:134663)

Flores Mercado, Georgina. **La pirekua como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad : efectos del nuevo paradigma patrimonial / Georgina Flores Mercado.** Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México 2017, 251, 19 pages, illustrations (some color); 23 cm. + 1 CD € 32,00 ISBN 9786070295461 (Nº:155215)

Flores Montenegro, Rafael. **Amor en el tango: Gricel - Jose María Contursi / Rafael Flores Montenegro.** Buenos Aires: Fabro 2017, 79 p., il. € 12,00 ISBN 9789877131123 (Nº:132709)

* *Publicado en 1995.*

Flores Montenegro, Rafael. **Carlos Gardel : la voz del tango / Rafael Flores Montenegro.** Buenos Aires: Fabro 2016, 230 p., il. +1CD € 25,00 ISBN 9789877130812 (Nº:124204)

Flores Montenegro, Rafael. **Dioniso en la fiesta del tango / Rafael Flores Montenegro.** Buenos Aires: Huerta de Lectores 2014, 221 p., il. € 27,00 ISBN 9789873606014 (Nº:97724)

* *El autor hace una aproximación histórica del tango y lo compara con las Fiestas Dionisias de la Antigua Grecia.*

Flores Montenegro, Rafael. **El tango, desde el umbral hacia adentro / Rafael Flores Montenegro.** Buenos Aires: Fabro 2016, 6ª ed., 229 p., € 20,00 ISBN 9789871677634 (Nº:124206)

* *Reimpresión de la 5ª edición actualizada, publicada en 2012.*

Fondebrider, Jorge. **Música y poesía / Jorge Fondebrider.** México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2014, 678 p., (Libros del Periódico de Poesía) € 55,00 ISBN 9786070260346 (Nº:111205)

* *Reúne textos de la columna mensual que ha publicado el autor durante más de ocho años en el Periódico de Poesía de la Dirección de Literatura de la UNAM. Incluye reflexiones sobre la música más destacada del siglo xx, orígenes y anécdotas de autores, canciones, letristas, poetas, intérpretes y músicos del jazz, el rock y el tango, entre otros géneros.*

Framiñán del Miguel, María Jesús. **El espectáculo dramático-festivo del Corpus en la Salamanca del Renacimiento / María Jesús Framiñán del Miguel.** Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2015, 336 p., Tapa dura (Escena clásica; 9) € 44,00 ISBN 9788484899198 (Nº:109504)

* *Panorama de la actividad escénica, teatral y musical que tuvo lugar en Salamanca durante el siglo xvi y primera década del xvii con motivo de la festividad eucarística. Se analiza ese quehacer lúdico festivo surgido en torno a la catedral, así como la incorporación del Consistorio y la parroquia de San Martín en las celebraciones en calles y plazas de la ciudad.*

García Barrientos, Federico. **Publicidad, rock and roll, contracultura y política: Colombia 1967-1974 (del giro del consumo al del mercado electoral) / Federico García Barrientos.** Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana 2015, 285 p., (Publicidad) € 45,00 ISBN 9789587643084 (Nº:120628)

Gasta, Chad M. **Transatlantic Arias: Early Opera in Spain and the New World / Chad M. Gasta.** Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2013, 270 p., Tapa dura (Biblioteca Áurea Hispánica; 89) € 36,00 ISBN 9788484897453 (Nº:62428)

* *Through current theories of ideology, propaganda and musical reception, examines the development and impact of early opera in Spain and the Americas through close examination of the New World's first three extant operas: Tomás de Torrejón's Lima production of "La púrpura de la rosa" (1701), Domenico Zipoli's Jesuit opera, "San Ignacio de Loyola" (ca. 1720), and a recently-discovered indigenous opera from the Jesuit missions, the anonymous "San Francisco Xavier" (ca. 1720-1740).*

Godoy Aguirre, Mario. **Música puruhá : Chimborazo carnaval / Mario Godoy Aguirre.** Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Ben-



jamín Carrión Mora 2016, 180 p., il., +1CD, tablas, mapas (Taki; 4) € 46,00 ISBN 9789978386897 (Nº:124351)

* *Análisis de los antecedentes históricos de rituales, instrumentos y modos de producción musical de la cultura puruhá y los vínculos con el actual carnaval chimboracense con sus costumbres, personajes, ritmos musicales y canciones propias.*

González Villegas, Rafael Alfonso. **60 años de rock mexicano. Volumen 1, (1956-1979) / Sr. González.** Ciudad de México: Ediciones B 2016, 475 p., 16 láminas, il. € 39,00 ISBN 9786075290638 (Nº:132115)

* *Primero de dos volúmenes que narran la historia del movimiento roquero nacional.*

González, Aurelio. **El corrido: construcción poética / Aurelio González.** San Luis Potosí: El Colegio de San Luis 2015, 301 p., (Cátedras institucionales) € 39,00 ISBN 9786079401412 (Nº:111412)

* *El corrido mexicano es una expresión de la balada hispánica surgida en México a finales del siglo XIX y, hasta nuestros días, una manifestación de gran vitalidad de la literatura tradicional.*

Gustavo Infante, Ángel. **Prueba de sonido: el discurso social de las narrativas musicales / Ángel Gustavo Infante, María del Rosario Jiménez Turco, María Eugenia Martínez Padrón, Mario Morenza, Rebeca Pineda Burgos, Carlos Sandoval, América Villegas.** Caracas: Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Biblioteca - EBU 2016, 144 p., (Arte y literatura) € 28,00 ISBN 9789800028131 (Nº:135610)

* *Reúne el trabajo de siete docentes del Instituto de Investigaciones Literarias de la Universidad Central de Venezuela, que analizan las relaciones entre ciertas expresiones de la música popular y su presencia en algunas obras narrativas venezolanas.*

Heiremans, Luis Alberto. **¡Esta señorita Trini!: la primera comedia musical chilena (1958): libreto y partitura completa con acompañamiento de piano / texto, Luis Alberto Heiremans; música, Carmen Barros.** Santiago de Chile: RIL 2018, 123, 93 p., il. € 36,00 ISBN 9789560105196 (Nº:158488)

* *Este libro ofrece por primera vez una edición práctica con el texto íntegro del dramaturgo chileno Luis Alberto Heiremans (1928-1964), así como la partitura completa para canto y piano de la música del espectáculo y canciones de la actriz y cantante Carmen Barros.*

Huamán, Carlos. **Urpischallay: transfiguraciones poéticas, memoria y cultura popular andina en el wayno/ Carlos Huamán.** Lima: Altazor: Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2015, 302 p., il. col. y n. (América; 6) € 28,00 ISBN 9786124215759 (Nº:111695)

* *Estudio sobre el género musical andino denominado wayno y sus representaciones poéticas, míticas y simbólicas relacionadas con la identidad, la memoria, la cultura popular y la historia del mundo quechua-andino, centrándose en la producción poético-musical de la región Pokra-Chanka.*

Iglesias Martínez, Nieves. **La música española y la propiedad intelectual (1916-1939). Suplemento I, Teatro lírico / Nieves Iglesias Martínez; responsable de la investigación, Manuel Pajuelo Iglesias.** Gijón: Teima, 2016, 340 p., € 23,00 ISBN 9788460868774 (Nº:123160)

* *La investigación de "La música española y la Propiedad Intelectual (1916-1939)" ha dado como resultado unas 17.000 inscripciones realizadas en el Registro de la Propiedad Intelectual de las relacionadas con la música, desconocidas hasta ahora.*

Iglesias Martínez, Nieves. **La música española y la propiedad intelectual (1916-1939). Suplemento II, Música ligera / Nieves Iglesias Martínez; responsable de la investigación, Manuel Pajuelo Iglesias.** Gijón: Teima, 2017, 812 p., tablas € 59,00 ISBN 9788469728772 (Nº:135209)

Krutitskaya, Anastasia. **Villancicos que se cantaron en la Catedral de México (1693-1729) / Anastasia Krutitskaya.** Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas 2018, 410 p., € 37,00 ISBN 9786073002882 (Nº:155968)

* *El estudio aborda el villancico religioso desde la perspectiva histórica, examina su lugar en las celebraciones religiosas, analiza los textos en función de cada festividad específica e indaga sobre los recursos poéticos utilizados, así como sus rasgos populares y teatrales.*

La metáfora de los sonidos: materialización de la música en las poblaciones precolombinas = The Metaphor of Sound: The Materialization of Music in Pre-Columbian Civilizations. San José: Fundación Museos Banco Central de Costa Rica 2015, 124 p., il. col. € 47,00 ISBN 9789968530279 (Nº:105428)

* *Aborda el tema de la música de la época precolombina e indígena costarricense además de analizar la morfología e iconografía de los instrumentos musicales.*

La música en México: panorama del siglo XX / Aurelio Tello (coordinador). Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica 2010, 758 p., (Biblioteca mexicana. Historia y antropología) € 43,00 ISBN 9786074553321 (Nº:65844)

La presencia africana en la música de Guerrero: estudios regionales y antecedentes histórico-culturales / Carlos Ruiz Rodríguez, coordinador. Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia 2016, 214 p., il., mapas (Historia. Memorias) € 23,00 ISBN 9786074846751 (Nº:127256)

Latecki, Kristel. **Nos íbamos a comer el mundo: 20 años de rock en Uruguay (1990-2009) / Kristel Latecki.** Montevideo: Ediciones B 2016, 428 p., 8 láminas, il. (No ficción) € 58,00 ISBN 9789974718425 (Nº:126718)

Letras humanas y divinas de la muy noble Ciudad de la Plata (Bolivia) / Andrés Eichmann Oehrlí (ed.) Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2005., 318 p., (Biblioteca Indiana; 2) € 28,00 ISBN 9788484891758 (Nº:61880)

* *Edición crítica y anotada de la colección de letras de las obras musicales polifónicas en castellano procedentes de los manuscritos coloniales conservados en la colección musical del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.*

 López de Llano, Héctor. **Los voladores de Papantla: una mirada desde la etnomusicología / Héctor López de Llano.** Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México 2015, 197 p., il. col., gráficos (Colección Posgrado) € 37,00 ISBN 9786070273469 (Nº:125613)

* *"Los voladores de Papantla" es un estudio etnográfico del ritual "palo volador" en la región de Totonacapán, con especial énfasis en la música y la musicalidad del ritual. Incluye un USB con archivos PDF y videos.*

López Ruiz, Oscar. **Piazzolla: ¡Loco! ¡Loco! ¡Loco! : 25 años de laburo y jodas: conviviento con un genio / Oscar López Ruiz;**



prólogo, Jairo. Buenos Aires: Gourmet Musical 2017, 280 p., € 32,00 ISBN 9789873823213 (Nº:149488)

Loyola Palacios, Margot. **50 danzas tradicionales y populares en Chile / Margot Loyola Palacios, Osvaldo Cádiz Valenzuela.** Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso 2014, 363 p., il. € 62,00 ISBN 9789561706064 (Nº:107710)

Machín, Hugo. **Tango: patrimonio cultural del Uruguay / Hugo Machín.** Montevideo: Fin de Siglo 2017, 140 p., il. € 34,00 ISBN 9789974499102 (Nº:153282)



Madrid habanece: Cuba y España en el punto de mira transatlántico / Ángel Esteban (ed.) Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2011, 276 p., (Colección Letral. Monografías Letral; 1) € 24,00 ISBN 9788484895763 (Nº:62262)

* *Estudia los vínculos culturales, literarios, musicales y artísticos entre Cuba y España desde el nacimiento de la república caribeña en 1902 hasta la actualidad, desde un marco teórico basado en el concepto "transatlántico".*

Mañana, Daniel. **Zitarrosa: apuntes para una biografía: testimonios, relatos y documentos inéditos / Daniel Mañana.** Montevideo: Rumbo 2016, 253 p., il. € 41,00 ISBN 9789974734180 (Nº:116111)

* *Estudio sobre la vida del cantante uruguayo Alfredo Zitarrosa (Montevideo, 1936-1989).*

Mariblanca Corrales, Pedro José. **Niño de Elche: el golpe que necesitábamos / Pedro José Mariblanca Corrales.** Madrid: Brumaria 2019, 160 p., il. col. (La cabeza de la meseta; 7) € 18,00 ISBN 9788494992919 (Nº:163175)

* *El autor reflexiona sobre la obra de Francisco Contreras –relacionando su música con la filosofía y el pensamiento crítico– y profundiza en el trabajo de Niño de Elche y su devenir en el panorama cultural. Además, junto al trabajo de Pedro José Mariblanca destaca la colaboración del propio Francisco Contreras (Niño de Elche), Ricard Robles, Pedro Jiménez, Raúl Refree, Celia Macías, Raúl Cantizano, Daniel Valtueña y Darío Corbeira.*

Martínez Peniche, Roger A. **La magia de la canción yucateca: noventa años de historia: 1890-1980 / Roger A. Martínez Peniche.** Ciudad de México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes 2014, 254 p., il. € 29,00 ISBN 9786075165127 (Nº:105533)

Miranda, Paula. **Violeta Parra en el Wallmapu: su encuentro con el canto mapuche / Paula Miranda, Elisa Loncon, Allison Ramay.** Santiago de Chile: Pehuén: Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, 2017, 139 p., il. col. (Biblioteca del Bicentenario ; 70) € 39,00 ISBN 9789561606678 (Nº:132080)

* *Da cuenta de la influencia del canto y cosmovisión mapuche en la obra de Violeta Parra, a partir de los cantos recopilados en su recorrido por el Wallmapu. Incluye el relato del viaje e investigación que realizó Violeta Parra, un análisis de los elementos mapuche en la obra musical de la cantora y la traducción al mapudungun de los cantos recopilados.*

Misiones de Moxos: catálogos / Piotr Nawrot (dir.) Santa Cruz, Bolivia: Fondo Editorial APAC 2011, 3 v. (1270, 405 p.), il. € 175,00 ISBN 9789990596489 (Nº:39484)

* *Versión final del catálogo de música manuscrita del Archivo Musical de Moxos, guardada en San Ignacio de Moxos, antigua reducción de los jesuitas en el departamento de Beni, Bolivia. Contiene:*

1. *Archivo musical de Moxos, catálogo de música manuscrita (2 v.) (1270 p.)* -- 2. *Catálogo de misioneros de Moxos (1668-1768) / Javier Matienzo. Archivo musical de Moxos, catálogo de copistas de música manuscrita / Ana Luisa Arce. Archivo musical de Moxos, catálogo inicial de cuadernos doctrinarios / Víctor Rondón. Las misiones de Moxos (1767-1842), algunos datos sobre educación, artes y música / Roberto Tomichá Charupá (405 p.)*

Mullo Sandoval, Juan. **Cantos montoneros y chapulos: semántica de la canción alfarista / Juan Mullo Sandoval.** Quito: Universidad Andina Simón Bolívar: Corporación Editora Nacional, 2015, 161 p., il. (Libros de bolsillo; 33) € 24,00 ISBN 9789978196656 (Nº:107140)

* *Describe las implicaciones culturales de las expresiones musicales populares del Litoral ecuatoriano, sus componentes sociopolíticos, los géneros musicales y dancísticos. Incluye una selección de partituras musicales representativas.*



Música indígena y contemporaneidad: nuevas facetas de la música en las sociedades tradicionales / Miguel Olmos Aguilera (coordinador). Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte: Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2017, 1ª reimprección, 295, XV p., il. col. € 45,00 ISBN 9786074792393 (Nº:144341)

* *Análisis de las expresiones musicales de los grupos indígenas fronterizos del noroeste de México durante los últimos años.*

Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections / Manuel Pedro Ferreira (ed.) Kassel: Reichenberger 2016, XII, 392 p., Tapa dura (Iberian Early Music Studies; 2) € 76,00 ISBN 9783944244570 (Nº:132756)

* *Textos en inglés y español.*

Músicas en la antigüedad / textos Victoria Asensi Amorós [and 18 others]; comisariado, Sibylle Emerit [and 7 others]. Barcelona: Obra Social "La Caixa" : Ediciones Invisibles, 2018, 328 p., il. col. € 33,00 ISBN 9788499001999 (Nº:151006)

* *Ejemplar con un ligero golpe en la esquina, pero por lo demás en buen estado.*

New perspectives on Early Music in Spain / Tess Knighton & Emilio Ros-Fábregas (eds.) Kassel: Reichenberger 2015, 538 p., il., tablas Tapa dura (Iberian Early Music Studies; 1) € 88,00 ISBN 9783944244150 (Nº:141839)

Ochoa, Juan Sebastián. **Arrullos y currulaos: material para abordar el estudio de la música tradicional del Pacífico sur colombiano / Juan Sebastián Ochoa, Leonor Convers, Óscar Hernández.** Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana 2015, 2 v. (135, 159 p.), il. (Libros de investigación) € 57,00 ISBN 9789587167337 (Nº:105276)

Pablo Hammeken, Luis de. **La república de la música: ópera, política y sociedad en el México del siglo XIX / Luis de Pablo Hammeken; presentación de Clara E. Lida.** Ciudad de México: Bonilla Artigas Editores 2018, 247 p., il. (Pública. Histórica; 9) € 21,00 ISBN 9786078560196 (Nº:148378)

Pacheco Valera, Irina. **Imaginarios socioculturales cubanos/ Irina Pacheco Valera.** La Habana: José Martí 2015, 337 p., il. € 26,00 ISBN 9789590906732 (Nº:131975)

* *Ensayo que indaga en la historia cubana presentando destacados artistas e instituciones culturales relevantes, como Ursulina Sáez-*



Medina y el Conservatorio de Música y Declamación de La Habana. La autora reflexiona además acerca de los proyectos identitarios de Bolívar y Miranda.

Paes, Rui Eduardo. **Bestiario Ilustrissimo II; Bala / Rui Eduardo Paes.** Cascais: Chili com Carne 2015, 336 p., € 29,00 ISBN 9789898363305 (Nº:113167)

** Incluye dos obras dedicadas al jazz, "Bestiário II", continuación de la obra del mismo título publicada en 2012 por Chili Com Carne y "Bala".*

Palacios Mateos, Fernando. **El andarele en la música tradicional afroesmeraldeña, Ecuador / Fernando Palacios Mateos.** Quito: Abya-Yala 2013, 189 p., il. + 1 CD-ROM € 24,00 ISBN 9789942091444 (Nº:47238)

Parra, Violeta. **Lieder aus Chile: zweisprachige Anthologie = Canciones de Chile: antología bilingüe / Violeta Parra; Manfred Engelbert (Hrsg./ed.) ; Übersetzung Deutsch-Spanisch = traducción alemán-español, María Teresa Gozo.** Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2017, 3. erweiterte und aktualisierte Auflage, 374 p., Tapa dura (Ediciones de Iberoamericana; 100) € 36,00 ISBN 9788416922321 (Nº:127646)

** Ziel dieser dritten, überarbeiteten und aktualisierten Ausgabe ist es, Violeta Parra und ihr Werk einem deutschsprachigen Publikum zugänglich zu machen. Die Anthologie berücksichtigt ausschließlich Lieder, überwiegend aus der Spätphase des Schaffens der chilenischen Autorin. Die Frühphase ist mit drei repräsentativen Stücken vertreten. Die Tätigkeit Violeta Parras als Sammlerin von Folklore ist ebenso wie ihre traditionelle Lyrik in der Einleitung dokumentiert.*

Parra, Violeta. **Materiales de mi canto: extractos de entrevistas a Violeta Parra.** Santiago de Chile: Alquimia 2017, 80 p., € 23,00 ISBN 9789569974137 (Nº:152400)

** A través de diversos fragmentos de entrevistas en medios impresos, documentales, radio, televisión, conferencias y discos, "Materiales de mi canto" va trazando el camino vital y artístico de Violeta Parra en su propia voz.*

Picún, Olga. **La mala hierba: músicos en la ciudad / Olga Picún.** Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana 2014, 164 p., il. col. + 1 CD € 45,00 ISBN 9786074779646 (Nº:110971)

** Estudio sobre la figura del músico callejero a través de los casos concretos de las ciudades de México y Barcelona.*

Pinto, Jorge Costa. **Conversas sobre história da música/ Jorge Costa Pinto.** Lisboa: Colibri 2017, 280 p., € 19,00 ISBN 9789896897130 (Nº:161923)

 **Pirekua, canto poco conocido / Pedro Márquez Joaquín, coordinador.** Michoacán: El Colegio de Michoacán; Consejo para el Arte y la Cultura de la Región P'urhepecha, 2014, 223 p., il. + 1 DVD (Debates) € 28,00 ISBN 9786078257959 (Nº:102630)

** Estudio sobre la música cantada en idioma p'urhepecha de los nativos de Michoacán. En 2010 la Unesco denominó a la pirekua Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Incluye un DVD con el documental "Ju Je Pireni" de Raúl Máximo Cortés.*

Pujol, Sergio. **Valentino en Buenos Aires: los años veinte y el espectáculo / Sergio Pujol.** Buenos Aires: Gourmet Musical 2016,

Ed. actualizada, 224 p., il. € 42,00 ISBN 9789873823084 (Nº:120668)

** Publicado en 1994, ahora corregida y actualizada. De la explosión de la cultura popular y su influencia en los cambios sociales, políticos y económicos que transformarían el país.*

Quintero, Ángel. **Cuerpo y cultura: Las músicas „mulatas“ y la subversión del baile / Ángel Quintero.** Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert; México: Bonilla, 2009, 394 p., (Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina; 24) € 24,00 ISBN 9788484894216 (Nº:62112)

** Examen de la historicidad de los significados sociales y culturales del baile en la América mulata, especialmente en el Caribe, espacio distinguido por su insistencia, pasión y creatividad en la música y el baile.*

Quintero-Rivera, Ángel G. **¡Saoco salsero! o el swing del Sonero Mayor: sociología urbana de la memoria del ritmo / Ángel G. Quintero-Rivera.** San Juan, Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña 2017, 523 p., il. € 23,00 ISBN 9780865817371 (Nº:141332)

** Estudio sobre la vida del cantante de salsa puertorriqueño Ismael Rivera, conocido por el apodo de Maelo, el „Sonero Mayor“.*

Recoba, Diego. **¡Hasta Borinquen!: medio siglo de La Decana / Diego Recoba, Agustín Fernández.** Montevideo: Estuario 2015, 184 p., il. col. € 49,00 ISBN 9789974720244 (Nº:105969)

** Crónica sobre la orquesta de música tropical uruguaya Sonora Borinquen. Incluye numerosas fotografías.*

Reyes Zárate, Carlos. **Folklore y creación: Ballet Folklórico Usach, 1981-2010 / Carlos Reyes Zárate.** Santiago de Chile: Universidad de Santiago de Chile 2015, 230 p., il. (Testimonios) € 36,00 ISBN 9789563032710 (Nº:103441)

** Libro que rescata una etapa de creación artística inspirada en cantos, danzas y comportamientos expresivos propios de la cultura popular chilena, a través de esta institución cultural representativa de la Universidad de Santiago de Chile.*

 **Rivadeneira Aguirre, Santiago. Los sonidos del pensar en el teatro y la danza / Santiago Rivadeneira Aguirre.** Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Mora 2017, 377 p., il. (Colección Tramoya) € 44,00 ISBN 9789978629222 (Nº:156113)

** Recoge las claves del pensamiento y el sentido de los artistas más connotados de la escena contemporánea en Ecuador, como Aristides Vargas, Carlos Gallegos, José Rosales, Antonio Ordóñez, Kléver Viera y César Santacruz, entre otros.*

Rivadeneira, Tito. **Ángel Villoldo : su obra en el inicio del tango y de las variedades / Tito Rivadeneira.** Buenos Aires: Dunken 2014, 291 p., € 25,00 ISBN 9789870275817 (Nº:86643)

** Estudio sobre la obra del músico argentino Ángel Villoldo (1861-1919), uno de los pioneros del tango.*

Rodríguez, Héctor. **Arsenio Rodríguez: el padre de la salsa en Puerto Rico / Héctor "Atabal" Rodríguez.** San Juan: Callejón 2015, 41 p., il. (En fuga. Ensayos) € 20,00 ISBN 9781615051816 (Nº:104107)

** El autor analiza la influencia y la estrecha relación que guardó el compositor cubano Arsenio Rodríguez (1911-1970) con la música puertorriqueña*



IBEROAMERICANA
VERVUERT

Ruta de la chirimía caucana / compilador: Álex Andrés López Guevara; coautores, Sandra Milena López, Eduardo Sánchez, Sandra Lorena Zúñiga, María Fernanda Jiménez. Popayán: Universidad del Cauca 2017, 111 p., il. col. € 39,00 ISBN 9789587322484 (Nº:154187)

* *Obra que identifica y reconoce esta manifestación cultural colombiana, explorando los territorios en los que se presenta y realizando un acercamiento a las personas que forman parte de la tradición y la mantienen viva.*

Sabas, Luis. Madera Fina: la generación pop de los 80 / Luis Sabas. Caracas: Ediciones B 2017, 202 p., il. col. (Música para leer) € 47,00 ISBN 9789804120800 (Nº:152427)

* *Investigación sobre la denominada „nueva canción venezolana“ surgida en los años ochenta, caracterizada por combinar el pop rock internacional con música popular venezolana y caribeña matizada con toques de jazz.*

Sánchez Ochoa, Ramón. Poesía de lo imposible. Gerardo Diego y la música de su tiempo / Ramón Sánchez Ochoa. Valencia: Pre-Textos 2014, 347 p., (Hispanicas; 1262) € 25,00 ISBN 9788415576884 (Nº:28416)

* *XII Premio Internacional “Gerardo Diego” de investigación literaria 2013. A partir de documentos inéditos, este estudio explora la dimensión musical del poeta, conocimientos musicales, preferencias, etc. También analiza sus escritos poéticos y en prosa so*

Sánchez, Maximiliano. Thrash metal, del sonido al contenido: origen y gestación de una contracultura chilena / Maximiliano Sánchez. Santiago de Chile: RIL 2014, 168 p., il. € 25,00 ISBN 9789560100597 (Nº:105514)

* *Historia de la música rock surgida en Chile durante la dictadura militar.*

Sarmiento Herencia, Rodrigo. Felipe Pinglo y la canción criolla: estudio estilístico de la obra musical del Bardo Inmortal / Rodrigo Sarmiento Herencia. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos 2018, 235 p., il. (Serie Arte) € 31,00 ISBN 9789972466199 (Nº:152487)

* *Estudio de la obra del destacado compositor y músico peruano Felipe Pinglo Alva (Lima, 1899-1936), considerado uno de los máximos exponentes de la música criolla.*

Simbaña Pillajo, Freddy. La danza de la Yumbada en el barrio La Magdalena / Freddy Simbaña Pillajo. Quito: Abya-Yala; Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana, 2018, 158 p., il. col. € 32,00 ISBN 9789978102916 (Nº:149507)

* *Estudio sobre esta danza ritual indígena y mestiza ejecutada a lo largo de generaciones en la ciudad de Quito.*

Sinay, Javier. Cuba stone: tres historias / Javier Sinay, Joselo Rangel, Jeremías Gamboa. Buenos Aires: Tusquets 2016, 223 p., (Mirada crónica) € 34,00 ISBN 9789876704021 (Nº:134686)

* *Reúne tres crónicas sobre el recital gratuito que dio la banda británica The Rolling Stones en Cuba en marzo de 2016.*

Sonidos y hombres libres: Música nueva de América Latina en los siglos xx y xxi. En honor a Coriún Aharonián y Graciela Paraskevaídís / Hanns-Werner Heister, Ulrike Mühlischlegel (eds.) Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2014, 224 p., (Bibliotheca Ibero-Americana; 156) € 24,00 ISBN 9788484898108 (Nº:62471)

* *Centrado en los compositores, musicólogos y profesores de música latinoamericanos Graciela Paraskevaídís y Coriún Aharonián los artículos analizan la música latinoamericana de los siglos xx y xxi, sus temas y su trayectoria.*

Spitaletta, Reinaldo. Tango sol, tango luna / Reinaldo Sitaletta. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana 2016, 155 p., (Colección Mensajes) € 24,00 ISBN 9789587643503 (Nº:135622)



Stanford, Thomas. Música mayense: dos monografías: La música de Tabasco y Música maya de Quintana Roo / E. Thomas Stanford. Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia 2016, 418 p., il., (Colección Etnología y antropología social. Serie Logos) € 44,00 ISBN 9786074847888 (Nº:147064)

* *Recoge dos obras de corte histórico y etnomusicológico, que corresponden a periodos diferentes de investigación. El primer periodo fue realizado en Tabasco entre 1985 y 1988, y el segundo entre 1990 y 1995 en el Estado de Quintana Roo.*

Tablante, Leopoldo. El dólar de la salsa: del barrio latino a la industria multinacional de fonogramas, 1971-1999 / Leopoldo Tablante. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2014, 338 p., (Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina; 39) € 24,00 ISBN 9788484898238 (Nº:80562)

* *Examina los avatares de una expresión artística comunitaria, la salsa, en el complejo contexto económico contemporáneo de la música popular.*

Tapia, Carlos. Cuerpo y alma: las dos vidas de Eduardo Mateo / Carlos Tapia. Montevideo: Ediciones B 2015, 311 p., 8 p. de láminas, il. € 44,00 ISBN 9789974718197 (Nº:109605)

* *Biografía del músico y compositor uruguayo Eduardo Mateo (Montevideo, 1940-1990).*

Toques y retoques: reflexiones sobre la enseñabilidad de los instrumentos de cuerda tradicionales andinos de Colombia / Héctor Vidal Rendón Marín, Alejandro Tobón Restrepo (eds.) Medellín: Universidad de Antioquia 2015, 258 p., il. € 30,00 ISBN 9789588890920 (Nº:142051)

* *Recoge las memorias del II Seminario Nacional sobre Músicas regionales: “Enseñabilidad de la bandola, el tiple y la guitarra”, realizado en Medellín en septiembre de 2014.*

Triguero Tamayo, Ernesto. Placeres del cuerpo: la danza en Santiago de Cuba / Ernesto Triguero Tamayo. Santiago de Cuba: Oriente 2015, 274 p., il. (La cultura urbanística y literaria en Santiago de Cuba. Medio Milenio) € 55,00 ISBN 9789591109903 (Nº:127698)

Urtizberea, Manuel. Don Ata: la voz de un continente / Manuel Urtizberea; prólogo de Roberto Chavero; [traducción: Manuel Urtizberea]. Buenos Aires: Marea 2017, 196 p., (Historia urgente; 57) € 29,00 ISBN 9789873783524 (Nº:134985)

* *Biografía del reconocido músico de folclore argentino Atahualpa Yupanqui (1908-1992). Edición original en francés en 2011.*

Valencia, Asdrúbal. La literatura en el tango y el tango en la literatura / Asdrúbal Valencia; glosa de Jairo Alarcón. Medellín: Esquina Tomada Ediciones 2016, 103 p., € 20,00 ISBN 9789585962811 (Nº:145161)



IBEROAMERICANA
VERVUERT

Varese, Juan Antonio. **Candombe / Juan Antonio Varese, Tomás Olivera Chirimini; fotografías: Hatsue Motosugi.** Montevideo: Banda Oriental 2018, 111 p., il. € 42,00 ISBN 9789974110601 (Nº:155270)

* *Enfoque histórico acerca del origen, los inicios y la evolución del candombe. Los autores detallan los diferentes tipos de comparsas y profundizan en la difusión de este estilo musical.*

Verdesio, Gustavo. **No es solo rock and roll / Gustavo Verdesio.** Montevideo: Estuario 2017, 107 p., (Discos) € 32,00 ISBN 9789974882171 (Nº:143890)

* *Volumen en el que se reflexiona sobre el rock argentino y uruguayo de los años sesenta, setenta y ochenta del siglo xx.*

Versos de la Huasteca recogidos en Tamazunchale / edición de Raúl Ávila. Ciudad de México: El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios 2016, 116 p., € 20,00 ISBN 9786074628661 (Nº:116179)

* *Cancionero popular recogido en el municipio de Tamazunchale, San Luis Potosí, en los años sesenta y setenta del siglo xx.*

Vidal Claramonte, María Carmen África. **Dile que le he escrito un blues: del texto como partitura a la partitura como traducción en la literatura latinoamericana / M^a Carmen África Vidal Claramonte.** Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2017, 186 p., € 22,00 ISBN 9788484899266 (Nº:104515)

* *A partir de la interdisciplinariedad de George Steiner, de la crítica musical y literaria de Edward Said o de las concepciones antagónicas sobre la interpretación de Stravinsky o Borges, este libro aborda la traducción entendiéndola en su sentido más amplio: como una actividad heterotópica a caballo entre espacios y tiempos epistemológicos diversos; una actividad que atraviesa, no solo todas las artes contemporáneas, desde la música y la pintura o la danza hasta la literatura, sino también cada momento de la vida.*

Violencia urbana, los jóvenes y la droga = Violência urbana, os jovens e a droga: América Latina - África / Martin Lienhard

(coord.); con la colaboración de Gloria Lorena López y Susan Gujer-Bertschinger. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2015, 412 p., (Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina; 43) € 36,00 ISBN 9788484898337 (Nº:87183)

* *Centra su atención en la realidad inmediata de la violencia y las drogas, así como en sus elaboraciones testimoniales, mediáticas y artísticas a partir de una perspectiva pluridisciplinaria que aborda música, cine y literatura. Sin olvidar los contextos socioeconómicos y políticos, analiza las complejas y a menudo ambiguas relaciones que existen entre las culturas juveniles urbanas y la violencia.*



Voces de la Sierra: marimbas sencillas en Chiapas/ equipo de investigación y redacción, Juan Alberto Bermúdez Molina [et al.]; coordinadores, Helmut Brenner, José Israel Moreno Vázquez, Juan Alberto Bermúdez Molina. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas; Graz, Austria: Universidad de Música y Arte Dramático de Graz, 2014, 238 p., il. col. y n. (Sonidos de la tierra. Estudios de etnomusicología; 1) € 21,00 ISBN 9786078240593 (Nº:102346)

* *Obra colectiva que reúne investigaciones sobre el uso de este instrumento de percusión en algunos municipios de Chiapas.*

... y las palabras ya vienen cantando: Texto y música en el intercambio hispano-alemán / Helga von Kügelgen (ed.) Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 1999, 164 p., (Bibliotheca Iberoamericana; 69) € 25,00 ISBN 9788495107459 (Nº:61657)

* *Compilación de artículos de investigadores españoles y alemanes acerca de las relaciones e influencias músico- culturales entre Alemania y España.*

Zuleta Jaramillo, Alejandro. **Antología Kodály colombiana .II / Alejandro Zuleta Jaramillo.** Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana 2014, 346 p., (Libros de investigación) € 37,00 ISBN 9789587167092 (Nº:89717)

* *Colección de canciones infantiles, rondas, juegos y canciones tradicionales colombianas.*

Por favor, envíen sus pedidos a info@ibero-americana.net

Para más información y más novedades, consulten nuestra página web: www.iberoamericana-vervuert.es

IBEROAMERICANA EDITORIAL VERVUERT

c/ Amor de Dios, 1
E-28014 Madrid
Tlf.: +34 914 293 522



**IBEROAMERICANA
VERVUERT**

LIBRERÍA IBEROAMERICANA

c/ Huertas, 40
E-28014 Madrid
Tlf.: +34 913 601 229