

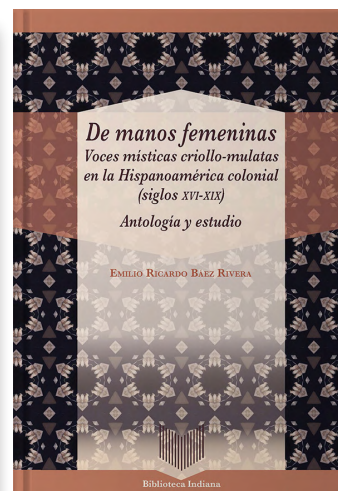
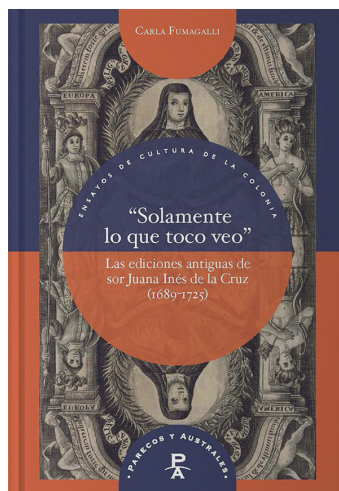


IBEROAMERICANA
VERVURT



SIGLO
DE ORO

2024-2026 NOVEDADES



Ana de San Bartolomé, Beata: **Poesía completa/ edición crítica de Mónica García Quintero**. 147 pp., € 36,00 ISBN 9788491925132

Nueva edición de la poesía completa de Ana de San Bartolomé (1549-1626), una de las más reconocidas autoras carmelitas. Contemporánea y compañera de Teresa de Jesús, en su escritura es patente la influencia de la santa. La obra profundiza en la producción poética de la beata Ana de San Bartolomé desde el ámbito filológico, estableciendo correspondencias con la lírica de su tiempo.

Anuario Calderoniano 17 (2024): Enrique Rull, in memoriam. 462 pp., € 65,00 ISBN 9788491924616

Abre con una necrológica dedicada a «Enrique Rull, maestro y amigo». Siguen diecisiete artículos que analizan temas diversos, con diferentes enfoques y metodologías: las comedias de Calderón escritas en colaboración con otros ingenios; y otros temas diversos como la risa y el llanto en sus obras cómicas, la sátira y la subversión desde Torres Naharro hasta Calderón.

Anuario calderoniano 18 (2025): Astro, exhalación, prodigio: el gran teatro de Calderón. Primera Jornada/ Ignacio Arellano (coord.). 580 pp., € 65,00 ISBN 9788491925330

Contiene: «Astro, exhalación, prodigio: el gran teatro de Calderón. Primera jornada», textos de temática calderoniana variada procedentes del congreso organizado por la Fundación San Millán de la Cogolla; «Remover Roma con Santiago: nuevas perspectivas calderonianas», trabajos con un enfoque complementario de las herramientas digitales y las ediciones surgidas de la tradición editorial de los grupos

investigadores de Santiago de Compostela y Roma Tre; y «Varia calderoniana», con trabajos dedicados a «La vida es sueño» y su recepción posterior; a «Peor está que estaba» y al teatro mitológico de Calderón.

Anuario calderoniano 19 (2026): Astro, exhalación, prodigio: el gran teatro de Calderón. Segunda Jornada/ Francisco Domínguez Matito (coord.). 376 pp., € 65,00 ISBN 9788491926009

Se compone de dos secciones monográficas: la Segunda jornada de «Astro, exhalación, prodigio: el gran teatro de Calderón» y «El influjo de una estrella: Calderón y el ciclo calderoniano», con los trabajos presentados en el coloquio organizado por el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO).

Arellano-Torres, Ignacio D.: **Realismo, fantasía y alegoría: viaje y espacio en la literatura del Siglo de Oro**. 202 pp., € 42,00 ISBN 9788491924845

Este estudio analiza el motivo del viaje literario principalmente en el *Lazarillo de Tormes*, *Estebanillo González*, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* y *El Criticón*.

Báez Rivera, Emilio Ricardo: **De manos femeninas: voces místicas criollo-mulatas en la Hispanoamérica colonial (siglos XVI-XIX): antología y estudio**. 711 pp., € 60,00 ISBN 9788491925460

Amplio compendio de textos de una ambiciosa selección de autoras que conforma el mundo de la escritura espiritual de la Hispanoamérica colonial. Esta obra femenina fue plasmada de manera inicial en la correspondencia de las autoras con sus confesores o guías espirituales, para trasladarse luego, mayoritariamente, a diarios o autobiografías.

Betti, Miguel: **La otra cara del falsario: Jerónimo Román de la Higuera y la ilusión del origen**. 293 pp., € 46,00 ISBN 9788491925637

Jerónimo Román de la Higuera, jesuita del siglo XVI, creó falsos textos latinos para ensalzar los orígenes del cristianismo en España y la historia sagrada de Toledo. Este libro revela cómo su obra refleja las ilusiones de origen de la España del Siglo de Oro.

Bidwell-Steiner, Marlen; Hiergeist, Teresa (eds.): **Hogar, metrópolis, corte: negociaciones culturales de la sociabilidad en la España del Siglo de Oro**. 268 pp., € 44,00 ISBN 9788491924692

Conjunto de contribuciones dedicadas a diferentes aspectos de la sociabilidad y su representación en textos ficcionales y factuales, representaciones visuales, musicales y teatrales que facilitan una mejor comprensión de las herramientas de cohesión social y los modos específicos de concebir y negociar los roles sociales.

Borrego Gutiérrez, Esther; Mata Induráin, Carlos (eds.): **Teresa de Jesús y su legado: santidad y escritura: 400 años de su canonización**. 538 pp., € 65,00 ISBN 9788491924159

Han transcurrido cuatro largos siglos desde el reconocimiento canónico de la santidad de Teresa de Jesús en 1622. Este volumen es un homenaje a su legado literario, a través del estudio de aspectos relacionados con la proclamación de la santidad de Teresa, de su propia escritura y de las obras de las primeras carmelitas, muchas de ellas aquí rescatadas del olvido.

Brito Díaz, Carlos; Couderc, Christophe; Marion-Andrès, Claudine; Meunier, Philippe (eds.): **El primer teatro de Lope desde el tablado: nuevas lecturas. Estudios ofrecidos a Milagros Torres.** 275 pp., ISBN 9788491925613. *En prensa*

Reúne estudios sobre la etapa menos conocida de la obra dramática de Lope de Vega, su fase de iniciación o «primer Lope».

Calzada Borralló, Carmen; Comellas, Mercedes; Rueda Giráldez, Fátima (coords.): **Imaginario nacional y parnaso áureo en la prensa española del siglo XIX, (1801-1868).** 398 pp., € 58,00 ISBN 9788491925439

En el marco de los estudios sobre la construcción de la identidad nacional, el presente volumen aborda la función de la prensa como difusora del canon con que se alimentó de símbolos y mitos el imaginario de la nación, contribuyendo a la institucionalización de un “siglo de oro” ideológicamente marcado y de fuerte significación emocional. Los capítulos recogidos examinan cómo las páginas de los periódicos españoles del siglo XIX trasladaron a la opinión pública los procesos de canonización y santificación de los escritores, y debatieron sobre qué literatura podía llamarse nacional.

Carreño, Antonio: **Lope de Vega y el arte de novelar: (la Arcadia, El Peregrino en su patria, Pastores de Belén, Novelas a Marcia Leonarda).** 300 pp., € 48,00 ISBN 9788491925880

Lope de Vega y el arte de novelar analiza con rigor, y por primera vez, *La Arcadia*, *El peregrino en su patria*, *Pastores de Belén* y las *Novelas a Marcia Leonarda*, combinando textos y contextos, así como la compleja alternancia entre prosas y versos. Esta obra pone de manifiesto el poder imaginativo del autor, que escribe y narra a partir de géneros establecidos: novela pastoril, de aventuras, a lo divino y ejemplar, siguiendo la estela de las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes.

Costilla Martínez, Héctor Alejandro; Ramírez Santacruz, Francisco: **Carlos de Sigüenza y Góngora o la culminación del proyecto integral criollo.** 214 pp., € 34,00 ISBN 9788491924999

Ofrece un novedoso y original acercamiento a la producción del último Sigüenza. A partir de sus obras postreras, se muestra cómo el sabio novohispano concibe un proyecto integral y trasatlántico en el que,

a través del manejo de distintos saberes, refleja su capacidad para desarrollar una expresión y un conocimiento americanos que no desmerecieran de los producidos en Europa. [ACCESO ABIERTO](#)

Domínguez, María José: **Dulcinea plural: España en busca de una imagen.** 197 pp., € 38,00 ISBN 9788491924548

Dulcinea plural presenta diferentes creaciones artísticas y audiovisuales de la impalpable e imperecedera imagen evocada por don Quijote de la dama del Toboso. Analiza cómo la singularidad de Dulcinea sobrepasa el papel narrativo que le otorgó Cervantes para multiplicar su identidad en una pluralidad de imágenes modernas que, en ocasiones, distan mucho de la fantasía cervantina. El propósito es explorar esta mutación en contextos sociopolíticos que van desde la dictadura franquista hasta la España de las autonomías.

Escudero Baztán, Juan Manuel (ed.): **La cultura de defensa en la literatura española del Siglo de Oro.** 208 pp., € 42,00 ISBN 9788491924401

Desde una perspectiva histórica va cobrando importancia el concepto de cultura de defensa en la España del Siglo de Oro, aneja al nacimiento del Estado moderno, y la consolidación del ejército como poder estable que recorre un largo camino desde su origen estamental hasta su progresiva profesionalización. Así, la influencia de lo bélico en el arte, la cultura y la vida cotidiana del Barroco español tiene una presencia constante, y se convierte en tema fundamental de la literatura de la época.

Fosalba, Eugenia: **La senda poética de Garcilaso en Europa.** 176 pp., € 36,00 ISBN 9788491924609

Eugenia Fosalba ahonda en un conocimiento más preciso de las circunstancias de la vida de Garcilaso, los lugares en que habitó o estuvo en el mapa geopolítico de la Europa de su época, al tiempo que profundiza en las fuentes de su obra en relación con el contexto social y cultural cosmopolita en que se concibieron. La combinación de ambas facetas ilumina los rincones oscuros de la razón de ser de buena parte de sus composiciones poéticas.

Fumagalli, Carla: **“Solamente lo que toco veo”: las ediciones antiguas de sor Juana Inés de la Cruz (1689-1725).** 358 pp., € 38,00 ISBN 9788491924814

El objetivo de este libro es atender —visi-

bilizar, analizar y sistematizar— el estudio de las ediciones antiguas de sor Juana impresas en España y Portugal entre 1689 y 1725, aquellas realizadas con técnicas manuales, un aspecto este muy poco estudiado de la obra de la poeta mexicana.

García Aguilar, Ignacio (ed.): **Biografías “in fieri”: de la literatura áurea a la prensa periódica del siglo XIX.** 302 pp., € 42,00 ISBN 9788491924678

Con el punto de mira puesto en los complejos mecanismos que determinan la construcción del canon literario, este libro reflexiona sobre el modo en que el discurso de las biografías se utiliza para sancionar determinadas imágenes autoriales del Siglo de Oro a lo largo de una diacronía extensa, que abarca desde el siglo XVI hasta el XIX.

Girón-Negrón, Luis M.: **El envés de lo inefable: estudios de literatura mística española.** 302 pp., € 44,00 ISBN 9788491925163

Los estudios de la literatura mística del Siglo de Oro tienden a privilegiar la retórica de lo inefable como premisa de análisis. Los ensayos aquí reunidos se enfocan en lo que afirman los místicos españoles sobre el fenómeno contemplativo a contrapelo de lo inenarrable. Los temas abordados incluyen la imaginería poética de santa Teresa y san Juan de la Cruz, y su deuda con el Pseudo-Dionisio, la filosofía médica y el biblismo humanista.

Layna Ranz, Francisco: **Trinchera, tribuna y periódicos: lecturas políticas del Quijote: (España y Latinoamérica, 1898-1950).** 303 pp., € 34,00 ISBN 9788491924777

Aborda la instrumentalización política de la obra de Cervantes, en especial de la figura de don Quijote, a lo largo de la primera mitad del siglo XX, a partir de un corpus de obras literarias de gran dimensión crítica, tanto de España como de América Latina, cuya lectura mantiene su vigencia en el presente.

Marrero-Fente, Raúl: **De espada y verso heroico: poesía épica hispánica del siglo XVI.** 172 pp., € 38,00 ISBN 9788491924005

Estudia los poemas épicos *Obra nuevamente compuesta...* (1571) de Bartolomé de Flores, sobre la victoria española contra los franceses en la Florida; *La Austriada* (1584) de Juan Rufo acerca del conflicto entre el cristianismo y el islam en el Mediterráneo; *Arauco domado* (1596) de Pedro de Oña y

el famoso juicio de su autor; *Quarta y Quinta* parte de *La Araucana* (1597) de Diego Santisteban Osorio y la derrota de piratas ingleses en el Perú; y *El peregrino indiano* (1599) de Antonio Saavedra Guzmán sobre la conquista de México.

Mexía, Diego: **Primera parte del Parnaso Antártico de obras amatorias/ edición crítica y estudio introductorio, Tatiana Alvarado Teodorika.** 512 pp., € 66,00 ISBN 9788491925125

La *Primera parte del Parnaso Antártico de obras amatorias* vio la luz en Sevilla en 1608 y se compuso en América en un viaje de Diego Mexía de Fernangil del Perú a México. Se ofrece aquí la primera edición crítica de la obra completa, más de 400 años después, precedida por un extenso estudio preliminar. La *Primera parte del Parnaso* es un ejemplo de la traducción y de la creación poética en el crepúsculo del siglo XVI. Esta obra es pieza clave de la tradición clásica en España y América.

Ponce Cárdenas, Jesús (ed.): **La poesía religiosa en tiempos de Góngora.** 312 pp., € 44,00 ISBN 9788491925019

La producción religiosa de Góngora es una de las facetas del autor menos atendidas por la crítica a pesar de que fue la que mejor se ajustó a su vida cotidiana. Su existencia fue la propia de un hombre de Iglesia en el Siglo de Oro. Este volumen ofrece un primer asedio a varios aspectos de la misma, atendiendo a la variedad de formas y tonos que ofrecen los sonetos, los villancicos y letrillas, la canción heroico-sacra y las octavas celebrativas. El tomo se corona con el comentario de un soneto de exaltación mariana firmado por Lope de Vega.

Ponce Cárdenas, Jesús (ed.): **Lope, autor sacro: poesía, prosa, teatro.** 262 pp., € 44,00 ISBN 9788491925361

La escritura religiosa de Lope de Vega constituye una de las facetas del genio madrileño menos atendidas por la crítica. Este volumen ofrece un ambicioso asedio a varios aspectos de la misma, atendiendo a la variedad de la poesía, la prosa y el teatro del Fénix de los Ingenios. Los ensayos aquí reunidos se deben a algunas de las voces más autorizadas en el estudio de la literatura áurea: Guillermo Serés, Arantza Mayo, Jesús Ponce Cárdenas, Felipe B. Pedraza Jiménez, Antonio Sánchez Jiménez, Gonzalo Pontón y J. Enrique Duarte.

Ponce Cárdenas, Jesús: **En la soledad del sur: Góngora y el marqués de Ayamonte.** 351 pp., € 52,00 ISBN 9788491924289

Monográfico fruto del estudio de las composiciones que Góngora dedicó al marqués de Ayamonte y su familia durante el bienio 1606-1607. Aborda tanto la figura del

noble dedicatario de aquellas piezas líricas como aquel conjunto de versos redactado por uno de los más grandes poetas del Barroco europeo. En la primera parte del libro se trazan las andanzas vitales de don Francisco de Guzmán y Zúñiga (1564-1607), IV marqués de Ayamonte, y se iluminan aspectos relacionados con las prácticas culturales de diversos miembros de la Casa de Zúñiga. En la segunda parte se esboza un comentario histórico-cultural y filológico de las piezas líricas gongorinas.

Quevedo, Francisco de: **Desconsuelos de los dichosos para que reconozcan los peligros de serlo y sepan prevenirlos/ estudio y edición de Antonio Azaustre Galiana y José Manuel Rico García.** 282 pp., € 44,00 ISBN 9788491925040

Ofrece un texto inédito de Francisco de Quevedo que critica duramente al conde duque de Olivares desde una perspectiva neoestoica, muy influida por Séneca. Un hallazgo de gran relevancia, con una gran trascendencia política, que confirma el enfrentamiento abierto entre el poeta y Olivares que, años después, daría con el escritor en la cárcel de San Marcos de León.

 ACCESO ABIERTO

Santa-Aguilar, Sara: **Libros de no poco sobresalto: la economía de la violencia en la novela pastoril española.** 333 pp., € 48,00 ISBN 9788491925095

Ofrece un análisis de la abundante presencia de escenas de agresiones físicas en el corpus completo de novelas pastoriles escritas en lengua castellana. Se propone una categorización y estudio diacrónico de las técnicas de regulación de la violencia en el desarrollo del género y sus principales cambios entre los siglos XVI y XVII.

 ACCESO ABIERTO

Sáez Raposo, Francisco (ed.): **El Coliseo del Buen Retiro y el teatro cortesano español del Barroco.** 326 pp., € 48,00 ISBN 9788491925859

El Coliseo del Buen Retiro fue el espacio teatral de naturaleza áulica más importante que existió en la Monarquía Hispánica durante los Siglos de Oro, y uno de los más relevantes de la Europa de su tiempo. De hecho, antecedió, en la inmensa mayoría de los casos, a sus equivalentes en las cortes europeas. Fue diseñado para poder albergar montajes complejos que cumplieron tanto una función estética como política. La única manera de entender de forma precisa la actividad allí realizada es atendiendo a todas sus vertientes. Los trabajos aquí recogidos cumplen con este propósito y permiten entender la trascendencia del Coliseo en la historia del teatro español.

Sánchez Jiménez, Antonio; Gambin, Felice; Sáez, Adrián J.: **Trazas y estructuras del**

ingenio: arquitectura y literatura en las letras del Siglo de Oro. 260 pp., € 40,00 ISBN 9788491926023

Una de las metáforas más frecuentes en el Siglo de Oro español es la que describe la literatura como arquitectura de palabras. *Trazas y estructuras del ingenio* explora esta metáfora y sus consecuencias estudiando cómo y por qué los escritores áureos emplearon esas imágenes, cómo evolucionaron y cómo esos cambios se relacionan con la historia cultural y literaria. Entre las trazas y estructuras analizadas, tenemos iconos arquitectónicos fundamentales como las ruinas, las tumbas y los monolitos, pero también otros más inesperados.

 ACCESO ABIERTO

Timoneda, Juan de: **Tragicomedia Filomena; y Comedia Aurelia/ estudio, edición y notas de Elena María Moncayola Santos.** 218 pp., € 38,00 ISBN 9788491925668

Recupera dos piezas muy significativas de la obra de Joan Timoneda, figura clave y poco explorada de la literatura dramática del Quinientos español. Tanto la *Comedia Aurelia*, como la *Tragicomedia Filomena* muestran a un autor que no se limita a repetir fórmulas de éxito, sino que las subvierte con plena conciencia creativa, revelando una voluntad de experimentación literaria y escénica inusual en su tiempo. Se ofrece aquí una vía privilegiada para acercarse al teatro quinientista a especialistas, estudiantes y amantes de los Siglos de Oro, donde estas obras reclaman un espacio propio.

Vélez, Julio; Moncayola, Elena; García Baumbach, Izan (eds.): **De cómo el teatro del Quinientos pasó de primitivo a clásico.** 264 pp., € 45,00 ISBN 9788491925606

Nace con el propósito de revalorizar el patrimonio inmaterial que conforma la tradición dramática hispánica del siglo XVI. Las nuevas investigaciones que presentan evidencian su valor autónomo y lo incorporan al canon del teatro clásico español, al tiempo que subrayan la modernidad de su estética. Examina algunas de las diversas églogas, farsas, autos... del periodo, se exploran sus motivos y espacios y se ensancha la nómina de autores hasta ahora desatendidos.

Zulaica López, Martín: **El largo intervalo: historia de la recepción de "El Bernardo" de Balbuena (1624-1832).** 268 pp., € 42,00 ISBN 9788491924388

El Bernardo de Balbuena, obra clave de la historia literaria, se encuentra ausente de colecciones, antologías y planes de estudios. En esta monografía se estudia el papel protagónico que la epopeya desempeñó en la conformación de la primera historiografía literaria hispánica y su canon mientras la épica literaria era aún un género vivo.

CALDERÓN DE LA BARCA



El alcaide de sí mismo/ edición de Fausta Antonucci. 223 pp., € 44,00 ISBN 9788491925255

Comedia palatina con abundantes rasgos cómicos, *El alcaide de sí mismo* fue compuesta por un joven Calderón antes de 1627. La intriga gira en torno a dinámicas de amores, celos, secretos y enemistades en la corte de Nápoles y en una imaginaria Belflor. El principal resorte cómico es el trueque de identidades entre el príncipe Federico de Sicilia y el villano Benito. Tras una breve introducción, que da cuenta de la estructura de la obra y de su gran fortuna en la Europa del siglo XVII, este volumen ofrece un detallado estudio textual y el texto crítico anotado.

Fuego de Dios en el querer bien/ edición de Iñaki Pérez Ibáñez. 235 pp., € 44,00 ISBN 9788491925224

La deliciosa y divertidísima comedia de capa y espada *Fuego de Dios en el querer bien* reúne todos los elementos típicos de este subgénero: escondidos y tapadas, divertidos equívocos, innumerables peripecias, etc. La acción se basa en los engaños y el enredo que urde doña Ángela, quien en un principio se había declarado contraria al amor; en su empeño por lograr que don Juan se enamore de ella. El editor estudia la fecha de composición, las características del subgénero, las representaciones de época y la transmisión textual en el estudio preliminar, mientras que la anotación filológica busca facilitar la comprensión cabal del texto.

Hombre pobre todo es trazas/ edición de Victoriano Roncero López. 190 pp., € 44,00 ISBN 9788491924746

Hombre pobre todo es trazas pertenece al subgénero de las comedias de capa y espa-

da y es sin duda, una de las más divertidas y de más complicada trama. Narra los engaños que trama el protagonista, don Diego Osorio, el "hombre pobre", para conseguir el amor de dos mujeres: la rica Clara y la bella Beatriz. Ambas damas tienen otros dos galanes, don Félix y Leonelo, que intentan retener el amor de sus enamoradas.

Las armas de la hermosura/ edición de Paula Casariego Castiñeira. 252 pp., € 40,00 ISBN 9788491924418

Ubicada en la segunda mitad del siglo XVII, la comedia *Las armas de la hermosura* fue escrita, probablemente, antes de 1678. Dentro de una rica y cuidada construcción dramática, este drama de la Antigüedad relata la historia de Coriolano, quien, dolido por haber sido expulsado de Roma, decide vengarse de su ciudad. Este volumen ofrece una breve introducción que examina los puntos principales de la obra a la luz de la crítica precedente, para continuar con su estudio textual y el texto crítico anotado.

Las cadenas del Demonio/ edición crítica de José Elías Gutiérrez Meza y Henry A. Ibáñez Mogrovejo. 196 pp., € 36,00 ISBN 9788491924708

Esta comedia de santos dramatiza la legendaria evangelización de Oriente por el apóstol Bartolomé, quien se enfrenta al Demonio y a sus seguidores para liberar a la Armenia Menor de la idolatría de Astarot. Como parte de tal enfrentamiento, el apóstol tendrá que exorcizar a la princesa de dicho reino y, para triunfar sobre el Demonio, entregará su vida en martirio.

Mañana será otro día/ edición de Ignacio Arellano y Fernando Rodríguez Mansilla. 208 pp., € 40,00 ISBN 9788491925026

Mañana será otro día es una comedia de capa y espada perteneciente a la época más fértil de Calderón en torno a la práctica de este género en la década de 1630. La trama configura un alambicado enredo amoroso a partir de una confusión inicial, la cual se aclarará con ingenio, gracia y humor. El presente volumen ofrece un estudio preliminar y la edición de un texto fijado a partir del examen de la tradición impresa antigua, con anotación filológica y aparato de variantes.

No hay burlas con el amor/ edición de Ignacio Arellano. 181 pp., € 36,00 ISBN 9788491924586

No hay burlas con el amor es una de las más divertidas, ingeniosas y poéticas comedias de capa y espada de Calderón, en la que dos enemigos del amor pagan su defecto enamorándose recíprocamente y sufren toda una serie de enredos y situaciones que culminan felizmente, renunciando don Alonso a sus zafiedades y doña Beatriz a sus discursos ridículos, entregados al amor, fuerza indomitable que no admite burlas.

Peor está que estaba/ edición crítica, introducción y notas de Sara Pezzini. 186 pp., € 34,00 ISBN 9788491924470

Nos encontramos ante una de las más logradas y exitosas comedias de enredo del repertorio calderoniano. En ella se aprecia la maestría y la total desenvoltura con la que el dramaturgo se mueve en el universo cómico. Esta edición crítica incluye una introducción y un aparato de notas orientados a salvar la distancia temporal con el siglo de Calderón, con la intención de restituir al lector contemporáneo una comedia escrita para divertirlo.



Dirección: IGNACIO ARELLANO (Universidad de Navarra) con la colaboración de CHRISTOPH STROSETZKI (Westfälische Wilhelms-Universität Münster) y MARC VITSE (Université Toulouse Jean Jaurès)

Se trata de una colección cuyo objetivo es poner a disposición del especialista y del lector culto en general un conjunto de textos y estudios del Siglo de Oro que aúnan el máximo rigor científico y una capacidad de difusión mayor que la habitual en las colecciones.

1. Calderón de la Barca, Pedro: **El Alcalde de Zalamea. Edición crítica de las dos versiones de Juan Manuel Escudero.** 584 pp., € 45,00.
2. Madroñal Durán, Abraham: **Baltasar Elisio de Medinilla y la poesía toledana de principios del siglo XVII.** 252 pp., € 23,00.
3. Mata Induráin, Carlos (ed.): **Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo I, El rey don Alfonso, el de la mano horadada (Anónimo).** 252 pp., € 28,80.
4. Zimic, Stanislav: **Los cuentos y las novelas del Quijote.** 350 pp., € 18,00.
5. Déodat-Kessedjian, Marie-Françoise: **El silencio en el teatro de Calderón de la Barca.** 368 pp., € 29,00.
7. Iffland, James: **De fiestas y aguafiestas: risa, locura e ideología en Cervantes y Avellaneda.** 605 pp., € 44,00.
9. Canavaggio, Jean: **Un mundo abreviado: aproximaciones al teatro áureo.** 242 pp., € 25,00.
11. Bocángel y Unzueta, Gabriel; Dadson, Trevor (eds.): **Obras completas. Vol. I y II.** 1520 pp., € 99,00.
13. Arellano, Ignacio (ed.): **Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo II, Los amantes de Teruel; Amor, ingenio y mujer; La aventura sin buscarla; Angélica y Medoro.** 512 pp., € 38,00.
14. Quiñones de Benavente, Luis; Arellano, Ignacio; Escudero, J.M.; Madroñal, A.: (eds.): **Entremeses completos I: Jocoseria.** 750 pp., € 48,00.
15. Arellano, Ignacio: **Poesía satírica burlesca de Quevedo: estudio y anotación filológica de los sonetos. Entremeses completos I: Jocoseria.** 650 pp., 750 pp., € 48,00.
16. Arellano, Ignacio (ed.): **Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo III, El cerco de Tagarete; Durandarte y Belerma; La renegada de Valladolid; Castigar por defender.** 472 pp., € 38,00.
17. Cazal, Françoise; González, Christophe; Vitse, Marc (eds.): **Homenaje a Frédéric Serralta: el espacio y sus representaciones en el teatro español del Siglo de Oro. Actas del VII Coloquio del GESTE (Toulouse, 1-3 de abril de 1998).** 646 pp., € 58,00.
19. Rodríguez, Alberto (ed.): **Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo IV, Las mocedades del Cid; El castigo en la arrogancia; El desdén con el desdén; El premio de la hermosura.** 398 pp., € 38,00.
20. Arellano, Ignacio (ed.): **Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo V, Los Condes de Carrión; Peligrar en los remedios; Darlo todo y no dar nada; El premio de la virtud.** 532 pp., € 38,00.
21. Covarrubias Horozco, Sebastián de: **Tesoro de la lengua castellana o española. Edición integral e ilustrada de Ignacio Arellano y Rafael Zafra.** LXVI, 1640 pp., € 120,00.

22. Arellano, Ignacio; Cancelliere, Enrica (eds.): **La dramaturgia de Calderón: técnicas y estructuras: homenaje a Jesús Sepúlveda**. 672 pp., € 68,00.
23. Couderc, Christophe: **Galanes y damas en la comedia nueva: una lectura funcionalista del teatro español del Siglo de Oro**. 416 pp., € 48,00.
24. Alcalá Yáñez y Rivera, Jerónimo de: **Alonso, mozo de muchos amos. Estudio, edición y notas de Miguel Donoso Rodríguez**. 754 pp., € 88,00.
25. Vega, Lope de: **Rimas sacras. Edición de Antonio Carreño y Antonio Sánchez Jiménez**. 606 pp., € 48,00.
26. Arellano, Ignacio (ed.): **Loca Ficta: los espacios de la maravilla en la Edad Media y Siglo de Oro**. 460 pp., € 45,00.
27. Río Parra, Elena del: **Una era de monstruos: representaciones de lo deforme en el Siglo de Oro español**. 310 pp., € 38,00.
28. Salvador Miguel, Nicasio; López-Ríos, Santiago; Borrego Gutiérrez, Esther: **Fantasia y literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro**. 360 pp., € 68,00.
29. Perelmuter, Rosa: **Los límites de la femineidad en Sor Juana Inés de la Cruz: estrategias retóricas y recepción literaria**. 170 pp., € 24,00.
30. Arellano, Ignacio; Vitse, Marc (coords.): **Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. Tomo I, El noble y el trabajador**. 396 pp., € 44,00.
31. Zamora Calvo, María Jesús: **Ensueños de razón: el cuento inserto en tratados de magia (siglos XVI y XVII)**. 256 pp., € 36,00.
32. Vega, Lope de: **La hermosura de Angélica. Edición de Marcella Trambaioli**. 808 pp., € 88,00.
33. García Santo-Tomás, Enrique: **Espacio urbano y creación literaria en el Madrid de Felipe IV**. 366 pp., € 38,00.
34. Vitse, Marc (ed.): **Homenaje a Henri Guerreiro: la hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro**. 1224 pp., € 88,00.
35. Pinto, Elena Di: **La tradición escaramanésca en el teatro del Siglo de Oro**. 616 pp., € 68,00.
36. López Navia, Santiago Alfonso: **Inspiración y pretexto: estudios sobre las recreaciones del Quijote**. 268 pp., € 28,00.
37. Bandera, Cesáreo: **Monda y desnuda: la humilde historia de Don Quijote: reflexiones sobre el origen de la novela moderna**. 406 pp., € 45,00.
39. Arellano, Ignacio; Vitse, Marc (coords.): **Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. Tomo II. El sabio y el santo**. 502 pp., € 56,00.
40. Calderón de la Barca, Pedro: **"El médico de su honra" edición crítica y recepción crítica del drama: Apéndice: edición crítica de "El médico de su honra" atribuido a Lope de Vega. Edición Ana Armendáriz Aramendía**. 640 pp., € 56,00.
41. Julio, M. Teresa (ed.): **Academia burlesca que se hizo en Buen Retiro a la majestad de Filipo Cuarto el Grande: año de 1637**. 278 pp., € 36,00.
42. Tubau, Xavier: **Una polémica literaria: Lope de Vega y Diego de Colmenares**. 256 pp., € 28,00.
43. Fernández Mosquera, Santiago: **La tormenta en el Siglo de Oro: variaciones funcionales de un tópico**. 192 pp., € 28,00.
44. Arellano, Ignacio: **El escenario cósmico: estudios sobre la comedia de Calderón**. 328 pp., € 38,00.
45. Mayo, Arantza: **La lírica sacra de Lope de Vega y José de Valdivielso**. 168 pp., € 28,00.
46. Muñoz Palomares, Antonio: **El teatro de Mira de Amescua: para una lectura política y social de la comedia áurea**. 448 pp., € 48,00.
47. Arellano, Ignacio (ed.): **Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo VI. El rey Perico y la dama tuerta; Escanderbey; Antíoco y Seleuco; La venida del duque de Guisa y su armada a Castellar**. 608 pp., € 56,00.
48. Cassol, Alessandro; Oteiza, Blanca (eds.): **Los segundones: importancia y valor de su presencia en el teatro aurisecular. Actas del Congreso Internacional (Gargnano del Garda, 18-21 de septiembre de 2005)**. 256 pp., € 44,00.
49. Arellano, Ignacio: **Editar a Calderón: hacia una edición crítica de las comedias completas**. 126 pp., € 12,00.
50. Tamayo de Vargas, Tomás: **Junta de libros. Edición crítica de Belén Álvarez García**. 775 pp., € 68,00.
51. Fine, Ruth; López Navia, Santiago (eds.): **Cervantes y las religiones**. 824 pp., € 36,00.
52. Salvador Miguel, Nicasio; Moya García, Cristina (eds.): **La literatura en la época de los Reyes Católicos**. 304 pp., € 36,00.
53. Fradejas Lebrero, José (ed.): **Más de mil y un cuentos del Siglo de Oro**. 609 pp., € 48,00.
54. Meyer-Minnemann, Klaus; Schlickers, Sabine (eds.): **La novela picaresca: concepto genérico y evolución del género (siglos XVI y XVII)**. 608 pp., € 48,00.
55. Armas, Frederick A. de; García Santo-Tomás, Enrique; García Lorenzo, Luciano (eds.): **Hacia la tragedia áurea: lecturas para un nuevo milenio**. 448 pp., € 36,00.
56. Arellano, Ignacio; Fine, Ruth (eds.): **La Biblia en la literatura del Siglo de Oro**. 480 pp., € 58,00.

59. Farré, Judith (ed.): **Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias**. 392 pp., € 44,00.
60. Madroñal, Abraham: **Humanismo y filología en el Siglo de Oro: en torno a la obra de Bartolomé Jiménez Patón**. Con prólogo de José Antonio Pascual. 360 pp., € 44,00.
61. Blecua, Alberto; Arellano, Ignacio; Serés, Guillermo (eds.): **El teatro del Siglo de Oro: edición e interpretación**. 490 pp., € 44,00.
62. Arellano, Ignacio: **Autoridad y poder en el Siglo de Oro**. 294 pp., € 36,00.
63. Arellano, Ignacio; Martínez Pereira, Ana (eds.): **Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)**. 328 pp., € 36,00.
64. Roncero López, Victoriano: **De bufones y pícaros: la risa en la novela picaresca**. 328 pp., € 44,00.
65. Núñez Rivera, Valentín: **Poesía y Biblia en el Siglo de Oro: estudios sobre los "Salmos" y el "Cantar de los Cantares"**. 294 pp., € 36,00.
66. Díez Borque, José María: **Literatura (novela, poesía, teatro) en bibliotecas particulares del Siglo de Oro español (1600-1650)**. 158 pp., € 24,00.
67. Arredondo, María Soledad: **Literatura y propaganda en tiempo de Quedo: guerras y plumas contra Francia, Cataluña y Portugal**. 380 pp., € 44,00.
68. Molina, Tirso de. **Obras completas. Vol. I, Primera parte de Comedias, I**. Ed. del GRISO (Instituto de Estudios Tirsiánicos) dirigida por Ignacio Arellano. 584 pp., € 48,00.
69. Fernández San Emeterio, Gerardo: **Melchor Fernández de León: la sombra de un dramaturgo: datos sobre vida y obra**. 276 pp., € 36,00.
70. Sánchez Jiménez, Antonio: **El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra de Lope de Vega Carpio**. 416 pp., € 44,00.
71. Mata Induráin, Carlos (ed.): **Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo VII**. 648 pp., € 56,00.
72. Manrique Gómez, Marta: **La recepción de Calderón en el siglo XIX**. 252 pp., € 36,00.
73. Calderón de la Barca, Pedro: **El astrólogo fingido**. Ed. crítica de las dos versiones de Fernando Rodríguez-Gallego. 488 pp., € 48,00.
74. Calderón de la Barca, Pedro: **Auristela y Lisidante**. Edición crítica de Rocío Arana. 320 pp., € 36,00.
75. Armas, Frederick A. de; García Lorenzo, Luciano (eds.): **Calderón: del manuscrito a la escena**. 360 pp., € 36,00.
76. Polop, Pablo de: **La profetiza Cassandra y el leño de Meleagro**. Edición crítica de Arturo Echavarren. 320 pp., € 44,00.
77. Molina, Tirso de. **Obras completas. Vol. II, Primera parte de Comedias, II: La villana de Vallecas. El melancólico. El mayor desengaño**. Ed. del GRISO. 574 pp., € 68,00.
78. Castillo Solórzano, Alonso de: **Picaresca femenina: "Teresa de Manzanares" y "La garduña de Sevilla"**. Estudio y edición de Fernando Rodríguez Mansilla. 660 pp., € 56,00.
79. Calderón de la Barca, Pedro: **Judas Macabeo**. Edición crítica de las dos versiones por Fernando Rodríguez-Gallego. 504 pp., € 56,00.
80. Cortés Koloffon, Adriana: **Cósmica y cosmética: pliegues de la alegoría en sor Juana Inés de la Cruz y Pedro Calderón de la Barca**. 266 pp., € 36,00.
81. Díez Borque, José María (dir.); Bustos Táuler, Álvaro (ed.): **Literatura, bibliotecas y derechos de autor en el Siglo de Oro (1600-1700)**. 244 pp., € 36,00.
82. Gil-Osle, Juan Pablo: **Amistades imperfectas: del Humanismo a la Ilustración con Cervantes**. 196 pp., € 29,80.
83. Albert, Mechthild (ed.): **Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro**. 396 pp., € 44,00.
84. Matas Caballero, Juan; Micó, José María; Ponce Cárdenas, Jesús (eds.): **Gón-gora y el epigrama: estudios sobre las décimas**. 288 pp., € 44,00.
85. Arellano, Ignacio; Feros, Antonio (eds.): **Del poder y sus críticos en el mundo ibérico del Siglo de Oro: con contribuciones en portugués**. 250 pp., € 36,00.
86. Ulloa y Pereira, Luis de: **La Raquel**. Estudio y edición de Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez. 168 pp., € 24,00.
87. Calderón de la Barca, Pedro: **El mayor encanto, amor**. Edición crítica de Alejandra Ulla Lorenzo. 360 pp., € 48,00.
88. Calderón de la Barca, Pedro: **La dama y galán Aquiles: (El monstruo de los jardines)**. Edición crítica de Tatiana Alvarado Teodorika. 324 pp., € 44,00.
89. Finello, Dominick: **Ámbitos y espacios pastoriles en obras y autores áureos**. 224 pp., € 29,80.
90. Bances Candamo, Francisco: **Obras completas, I: Poesías cómicas, I. Dirigidas por Ignacio Arellano; edición de Blanca Oteiza**. 772 pp., € 80,00.
91. Usunáriz Garayoa, Jesús M.; Williamson, Edwin (eds.): **La autoridad política y el poder de las letras en el Siglo de Oro**. 228 pp., € 29,80.
92. Jiménez Patón, Bartolomé: **El virtuoso discreto, primera y segunda parte**. Edición, crítica, introducción y notas de Jaume Garau y María del Carmen Bosch. 312 pp., € 36,00.
93. Calderón de la Barca, Pedro: **Argenis y Poliarco**. Edición de Alicia Vara López. 316 pp., € 36,00.
94. Calderón de la Barca, Pedro: **La devoción de la cruz**. Edición de Adrián J. Sáez. 408 pp., € 44,00.
95. Fernández Mosquera, Santiago (ed.): **Diferentes y escogidas: homenaje al profesor Luis Iglesias Feijoo**. 546 pp., € 68,00.
96. Strosetzki, Christoph (ed.): **La autoridad de la Antigüedad**. 208 pp., € 28,00.
97. Fine, Ruth: **Reescrituras bíblicas cervantinas**. 280 pp., € 36,00.



100. Arellano, Ignacio: ***Dando luces a las sombras: estudios sobre los autos sacramentales de Calderón***. 257 pp., € 36,00.
101. Vivar, Francisco: ***Cervantes y los límites del ser***. 169 pp., € 24,00.
102. Calderón de la Barca, Pedro: ***El príncipe constante***. Edición crítica de Isabel Hernando Morata. 318 pp., € 44,00.
103. Strosetzki, Christoph (ed.): ***Saberes humanísticos***. 230 pp., € 24,00.
104. Fernández Mosquera, Santiago: ***Calderón: textos, reescritura, significado y representación***. 354 pp., € 48,00.
105. Calderón de la Barca, Pedro: ***La banda y la flor***. Edición crítica de Jéssica Castro Rivas. 326 pp., € 36,00.
106. Calderón de la Barca, Pedro: ***La puente de Mantible***. Edición de Fernando Rodríguez-Gallego y Adrián J. Sáez. 290 pp., € 36,00.
107. Boadas, Sònia: ***Locuras de Europa: Diego de Saavedra Fajardo y la Guerra de los Treinta Años***. 206 pp., € 28,00.
108. Armas, Frederick A. de: ***El retorno de Astrea: astrología, mito e imperio en Calderón***. Edición al cuidado de Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer. 380 pp., € 44,00.
109. Kallendorf, Hilaire: ***La retórica del exorcismo: ensayos sobre religión y literatura***. Traducción de Mauricio Childress-Usher. 357 pp., € 44,00.
110. Gil-Osle, Juan Pablo: ***Los cigarrales de la prianza y mecenazgo en Tirso de Molina***. 198 pp., € 29,80.
111. Botello López-Canti, Jesús: ***Cervantes, Felipe II y la España del Siglo de Oro***. 210 pp., € 28,00.
112. Albert, Mechthild; Becker, Ulrike (eds.): ***Saberes (in)útiles: el enciclopedia literario áureo entre acumulación y aplicación***. 354 pp., € 44,00.
113. Mondola, Roberto: ***Dante vestido a la castellana: el "Infierno" de Pedro Fernández de Villegas***. 274 pp., € 36,00.
114. Calderón de la Barca, Pedro: ***El mayor monstruo del mundo y El mayor monstruo los celos***. Edición crítica de María J. Caamaño Rojo. 418 pp., € 44,00.
115. Calderón de la Barca, Pedro: ***Amor, honor y poder***. 298 pp., € 36,00.
116. Avilés, Luis F.: ***Avatares de lo invisible: espacio y subjetividad en los Siglos de Oro***. 227 pp., € 24,00.
117. Domènech, Conxita; Lema-Hincaipí, Andrés (eds.): ***El segundo Quijote (1615): nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)***. 414 pp., € 44,00.
118. Montes, Dámaris; Lillo, Víctor; Vega, María José (eds.): ***Saberes inestables: estudios sobre expurgación y censura en la España de los siglos XVI y XVII***. 382 pp., € 44,00.
119. Calderón de la Barca, Pedro: ***La aurora en Copacabana (una comedia sobre el Perú)***. 338 pp., € 44,00.
120. Fontes, Manuel da Costa: ***El arte de la subversión en la España inquisitorial: Fernando de Rojas y Francisco Delicado (con dos notas sobre Cervantes)***. Traducción corregida por Enrique Fernández. 470 pp., € 56,00.
121. Calderón de la Barca, Pedro: ***Nadie fíe su secreto***. Edición crítica de Paula Casariego Castiñeira. 310 pp., € 36,00.
122. Calderón de la Barca, Pedro: ***Un castigo en tres venganzas***. Edición crítica de Margaret Rich Greer y Francisco Sáez Raposo. 225 pp., € 36,00.
123. Strosetzki, Christoph (ed.): ***El poder de la economía: la imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna***. 392 pp., € 44,00.
124. Ponce Cárdenas, Jesús (ed.): ***Lope de Vega y el Humanismo cristiano***. 206 pp., € 36,00.
125. Roncero López, Victoriano; Escudero Baztán, Juan Manuel (eds.): ***Doctos libros juntos: homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso***. 540 pp., € 56,00.
126. Izquierdo, Adrián: ***Pierre Matthieu en España: biografía, política y traducción en el Siglo de Oro***. 306 pp., € 36,00.
127. Calderón de la Barca, Pedro: ***Saber del mal y el bien***. Edición de Victoria-Roncero. 206 pp., € 29,80.



128. Arnscheidt, Gero; Tietz, Manfred (eds.): **Los pre-textos del teatro áureo español: condicionantes literarios y culturales**. 277 pp., € 36,00.

129. López de Mariscal, Blanca; Rodríguez Domínguez, Guadalupe (eds.): **Arte de bien morir y La contienda del cuerpo y alma: un incunable toledano de 1500**. 116 pp., € 24,00.

130. Vega, Lope de: **Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos**. Edición de Ignacio Arellano. 790 pp., € 88,00.

131. Ponce Cárdenas, Jesús (ed.): **Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega**. 208 pp., € 29,80.

132. Sánchez Martínez de Pinillos, Hernán: **Quevedo en el origen y el fin de la Modernidad**. 814 pp., € 68,00.

133. Calderón de la Barca, Pedro: **El Tuza-ní de la Alpujarra o Amor después de la muerte**. Edición crítica con introducción y notas de Brent W. DeVos. 306 pp., € 36,00.

134. Calderón de la Barca, Pedro: **Las manos blancas no ofenden**. Edición crítica de Verónica Casais Vila. 318 pp., € 39,80.

135. Ponce Cárdenas, Jesús (ed.): **La escritura religiosa de Lope de Vega: entre lírica y epopeya**. 258 pp., € 28,00.

136. Gargano, Antonio: **La ley universal de la vida: desorden y modernidad en La Celestina de Fernando de Rojas**. 288 pp., € 40,00.

137. Domínguez Matito, Francisco; Escudero Baztán, Juan Manuel; Lázaro Niso, Rebeca (eds.): **Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro**. 326 pp., € 44,00.

138. Marino, Giuseppe: **Heródoto en el Siglo de Oro: fragmentos históricos y literarios**. 278 pp., € 36,00.

139. Escudero Baztán, Juan Manuel: **Amor, honor y poder o el universo dramático de Calderón**. 176 pp., € 28,00.

140. Casariego Castiñeira, Paula: **Las academias en el teatro áureo: un recorrido por las comedias de Calderón de la Barca**. 208 pp., € 29,80.

141. Calderón de la Barca, Pedro: **El pintor de su deshonra**. Edición crítica con introducción y notas de Liège Rinaldi de Assis Pacheco. 372 pp., € 44,00.

142. Altamirano, Magdalena: **Cervantes y Avellaneda: la poesía interpolada: el romancero**. 374 pp., € 48,00.

143. Blanco, Mercedes; Plagnard, Aude (eds.): **El universo de una polémica: Góngora y la cultura española del siglo XVII**. 747 pp., € 60,00.

144. Ponce Cárdenas, Jesús (ed.): **En torno al Lope sacro**. 237 pp., € 28,00.

145. López Navia, Santiago Alfonso: **Inspiración y pretexto. II, Nuevos estudios sobre Cervantes, su obra y su recepción**. 300 pp., € 36,00.

146. Ponce, Manuel: **Silva a las Soledades de don Luis de Góngora, con anotaciones y declaración, y un discurso en defensa de la novedad y términos de su estilo**. Estudio y edición de Antonio Azaustre Galiana. 344 pp., € 44,00.

147. Sánchez García, Encarnación: **Nombres y hombres: onomástica de los personajes y significación del "Diálogo de la lengua"**. 310 pp., € 28,00.

148. Alcalá Galán, Mercedes: **"Con esta carga nacemos las mujeres": discursos sobre el cuerpo femenino en la España de Cervantes**. 366 pp., € 44,00.

149. Calderón de la Barca, Pedro: **La exaltación de la cruz**. Edición de Ignacio Arellano. 216 pp., € 44,00.

150. Calderón de la Barca, Pedro: **Los empeños de un acaso**. Edición de Manuel Galofaro. 297 pp., € 42,00.

151. Ponce Cárdenas, Jesús (ed.): **Lope de Vega y la canonización de San Isidro**. 346 pp., € 48,00.

152. Domínguez Matito, Francisco (ed.): **Los retoños de "El enano de las Musas": estudios sobre la dramaturgia de Álvaro Cubillo de Aragón**. 254 pp., € 48,00.

153. Martí Caloca, Ivette: **"Yo nací libre": tras los pasos de Marcela en el Quijote**. 218 pp., € 36,00.

154. Calderón de la Barca, Pedro: **Mañanas de abril y mayo**. Edición de Ignacio Arellano. 177 pp., € 38,00.

155. Calderón de la Barca, Pedro: **El postrer duelo de España**. Edición de Victoriano Roncero López. 266 pp., € 48,00.

156. Pérez Ibáñez, Iñaki (ed.): **"De la comedia a que vamos / este ha sido el entremés": estudios sobre el metateatro y la comedia áurea**. 293 pp., € 44,00.

157. Arciello, Daniele; Matas Caballero, Juan (eds.): **Pícaros y picaresmo: nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad**. 245 pp., € 44,00.

158. Escudero Baztán, Juan Manuel (ed.): **Bajo la égida calderoniana: Calderón y los dramaturgos de la segunda mitad del siglo xvii**. 350 pp., € 48,00.

159. Ponce Cárdenas, Jesús (ed.): **La épica sacra en el Siglo de Oro**. 335 pp., € 44,00.

160. Gargano, Antonio: **Con aprendizaje canto: tradiciones poéticas y perspectivas ideológicas en el cancionero amoroso de Garcilaso de la Vega**. 722 pp., € 68,00.

161. Ponce Cárdenas, Jesús: **Escolios gongorinos: biografía, anotaciones y defensas**. 284 pp., € 40,00.

162. Fernández Mosquera, Santiago: **Géneros y construcción literaria en el Siglo de Oro**. 291 pp., € 46,00.

163. Borrego Gutiérrez, Esther; Mata Induráin, Carlos (eds.): **Teresa de Jesús y su legado: santidad y escritura: 400 años de su canonización**. 538 pp., € 65,00.

164. Ponce Cárdenas, Jesús: **En la soleidad del sur: Góngora y el marqués de Ayamonte**. 351 pp., € 52,00.

165. Escudero Baztán, Juan Manuel (ed.): **La cultura de defensa en la literatura española del Siglo de Oro**. 208 pp., € 42,00.

166. Calderón de la Barca, Pedro: **Las armas de la hermosura**. Edición de Paula Casariego Castiñeira. 252 pp., € 40,00.

167. Calderón de la Barca, Pedro: **Peor está que estaba**. Edición crítica, introducción y notas de Sara Pezzini. 186 pp., € 34,00.

168. Domínguez, María José: **Dulcinea plural: España en busca de una imagen**. 197 pp., € 38,00.

169. Calderón de la Barca, Pedro: **No hay burlas con el amor**. Edición de Ignacio Arellano. 181 pp., € 36,00.

170. Bidwell-Steiner, Marlen; Hiergeist, Teresa (eds.): **Hogar, metrópolis, corte: negociaciones culturales de la sociabilidad en la España del Siglo de Oro**. 268 pp., € 44,00.

171. Calderón de la Barca, Pedro: **Las cadenas del Demonio**. Edición crítica de José Elías Gutiérrez Meza y Henry A. Ibáñez Mogrovejo. 196 pp., € 36,00.

172. Calderón de la Barca, Pedro: **Hombré pobre todo es trazas**. Edición de Victoriano Roncero López. 190 pp., € 44,00.

173. Arellano-Torres, Ignacio D: **Realismo, fantasía y alegoría: viaje y espacio en la literatura del Siglo de Oro**. 202 pp., € 42,00.

174. Ponce Cárdenas, Jesús (ed.): **La poesía religiosa en tiempos de Góngora**. 312 pp., € 44,00.

175. Calderón de la Barca, Pedro: **Mañana será otro día**. Edición de Ignacio Arellano y Fernando Rodríguez Mansilla. 208 pp., € 40,00.

176. Quevedo, Francisco de: **Desconsuelos de los dichosos para que reconozcan los peligros de serlo y sepan prevenirlos**. Estudio y edición de Antonio Azaustre Galiana y José Manuel Rico García. 282 pp., € 44,00.

ACCESO ABIERTO

177. Santa-Aguilar, Sara: **Libros de no poco sobresalto: la economía de la violencia en la novela pastoril española**. 333 pp., € 48,00.

ACCESO ABIERTO

178. Ana de San Bartolomé, Beata: **Poesía completa**. Edición crítica de Mónica García Quintero. 147 pp., € 36,00.

179. Girón-Negrón, Luis M: **El envés de lo inefable: estudios de literatura mística española**. 302 pp., € 44,00.

180. Calderón de la Barca, Pedro: **Fuego de Dios en el querer**. Edición de Iñaki Pérez Ibáñez. 235 pp., € 44,00.

181. Calderón de la Barca, Pedro: **El alcaide de sí mismo**. Edición de Fausta Antonucci. 223 pp., € 44,00.

182. Ponce Cárdenas, Jesús (ed.): **Lope, autor sacro: poesía, prosa, teatro**. 262 pp., € 44,00.

183. Betti, Miguel: **La otra cara del falsario: Jerónimo Román de la Higuera y la ilusión del origen**. 293 pp., € 46,00.

184. Carreño, Antonio: **Lope de Vega y el arte de novelar: (la Arcadia, El Peregrino en su patria, Pastores de Belén, Novelas a Marcia Leonarda)**. 300 pp., € 48,00.

185. Calderón de la Barca, Pedro: **El escondido y la tapada**. Edición de Iñaki Pérez Ibáñez. 182 pp., € 34,00.

186. Ponce Cárdenas, Jesús (ed.): **La epepeya religiosa**. 410 pp., En prensa.



COLECCIÓN ESCENA CLÁSICA



Editor general: GONZALO PONTÓN (Universitat Autònoma de Barcelona)

Comité científico: Fausta Antonucci (Università di Roma Tre), Ignacio Arellano (Universidad de Navarra), Don W. Cruickshank (University College Dublin), Joan Oleza (Universitat de València), Felipe B. Pedraza (Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real), Marco Presotto (Università di Bologna), Evangelina Rodríguez Cuadros (Universitat de València), Javier Rubiera (Université de Montréal), Marc Vitse (Université de Toulouse Le Mirail), Elizabeth Wright (The University of Georgia, Athens)

La colección ESCENA CLÁSICA, actualmente suspendida, nació con el afán de ofrecer una serie de monografías de gran relieve sobre la realidad dramática en la España de los siglos XVI y XVII. Los trabajos pretendieron colmar lagunas en el estado de conocimiento o plantear síntesis dentro de esta específica temática.

1. Dixon, Victor: **En busca del Fénix: quince estudios sobre Lope de Vega y su teatro. Al cuidado de Almudena García González.** 346 pp., € 44,00.

2. García Reidy, Alejandro: **Las musas ramera: oficio dramático y conciencia profesional en Lope de Vega.** 440 pp., € 48,00.

3. Pedraza Jiménez, Felipe B.: **Porfiar con el olvido: Rojas Zorrilla ante la crítica y el público.** 280 pp., € 36,00.

4. Usandizaga, Guillem: **La representación de la historia contemporánea en el teatro de Lope de Vega.** 320 pp., € 44,00.

5. Lobato, María Luisa: **La jácara en el Siglo de Oro: literatura de los márgenes.** 322 pp., € 36,00.

6. Badía Herrera, María Josefa: **Los primeros pasos en la Comedia Nueva: textos y géneros en la colección teatral del Conde de Gondomar.** 330 pp., € 48,00.

7. Allen, John Jay: **La Piedra de Rosetta del teatro comercial europeo: el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares.** 150 pp., € 29,80.

8. Coello, Antonio; Rojas Zorrilla, Francisco de; Vélez de Guevara, Luis: **El catalán Serrallonga. Estudio y edición crítica de Almudena García González.** 414 pp., € 44,00.

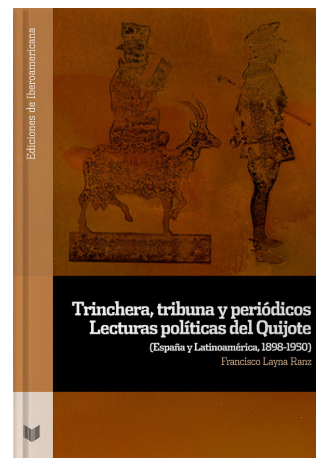
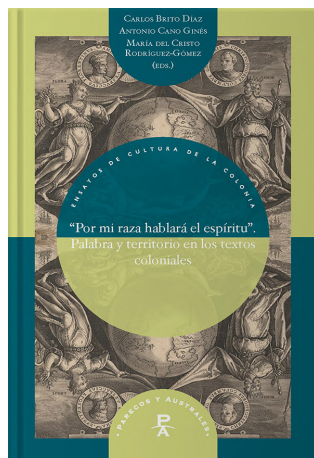
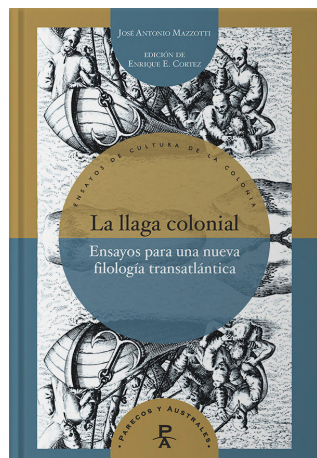
9. Framiñán del Miguel, María Jesús. **El espectáculo dramático-festivo del Corpus en la Salamanca del Renacimiento.** 336 pp., € 44,00.

10. Resta, Ilaria. **Fuentes, reescrituras e intertextos: la novella italiana en el entremés del Siglo de Oro.** 294 pp., € 44,00.

11. Ryjik, Veronika. **"La bella España": el teatro de Lope de Vega en la Rusia soviética y postsoviética.** 312 pp., € 36,00.

12. Fernández Rodríguez, Daniel: **Entre corsarios y cautivos: las comedias bizantinas de Lope de Vega, su tradición y su legado.** 372 pp., € 36,00.

OTRAS COLECCIONES FUERA DE COLECCIÓN



Albers, Irene; Felten, Uta (eds.): **Escenas de transgresión: María de Zayas en su contexto literario-cultural**. Con un prólogo de Hans Ulrich Gumbrecht. 268 pp., € 28,00, ISBN 9788484894445

Almeida, António de: **La verdad oscurecida: El hermano fingido**. Edición, prólogo y notas de José Javier Rodríguez Rodríguez. 304 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época, 6), € 44,00, ISBN 9788484897040

Arellano, Ignacio; Godoy, Eduardo (eds.): **Temas del Barroco hispánico**. 312 pp., (Biblioteca Indiana, I), € 28,00, ISBN 9788484891581

Armas, Frederick A. de; Sánchez Jiménez, Antonio (eds.): **Nuevas sonoras aves: catorce estudios sobre Calderón de la Barca**. 278 pp., € 28,00, ISBN 9788484898726

Báez Rivera, Emilio Ricardo: **De manos femeninas: voces místicas criollas en la Hispanoamérica colonial (siglos XVI-XIX): antología y estudio**. 711 pp., (Biblioteca Indiana, 58) € 60,00, ISBN 9788491925460

Brito Díaz, Carlos; Cano Ginés, Antonio; Rodríguez Gómez, María del Cristo (eds.): **"Por mi raza hablará el espíritu": palabra y territorio en los textos coloniales**. 277 pp., € 42,00, ISBN 9788491925422

Brito Díaz, Carlos; Cano Ginés, Antonio (eds.): **Resplandor y penumbra: fronteras de la escritura virreinal**. 272 pp., (Biblioteca Indiana, 54), € 34,00, ISBN 9788491923282

Brito Díaz, Carlos; Couderc, Christophe; Marion-Andrès Claudine; Meunier, Philippe (eds.): **El primer teatro de Lope desde el tablado: nuevas lecturas. Estudios ofrecidos a Milagros Torres**. 275 pp., (Clásicos Hispánicos, 47), ISBN 9788491925613. En prensa.

Calleja, Diego; Arellano, Ignacio (ed.): **San Francisco Javier el Sol en Oriente: Comedia jesuítica**. 200 pp., € 36,00, ISBN 9788484892304

Calzada Borralló, Carmen; Comellas, Mercedes; Rueda Giráldez, Fátima (coords.): **Imaginario nacional y parnaso áureo en la prensa española del siglo XIX, (1801-1868)**. 398 pp., (Clásicos Hispánicos, 38) € 58,00, ISBN 9788491925439

Cáncer, Jerónimo de: **Doce entremeses nuevos. Estudio y edición crítica de Juan C. González Maya**. Prólogo de Javier de la Huerta. 317 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época, 18), € 29,80, ISBN 9788491920649

Cano Ginés, Antonio; Brito Díaz, Carlos (eds.): **Oro y plomo en las Indias: los tornaviajes de la escritura virreinal**. 240 pp., (Parecos y australes. Ensayos de Cultura de la Colonia, 20), € 28,00, ISBN 9788416922390

Castillo Gómez, Antonio: **Leer y oír leer: ensayos sobre la lectura en los Siglos de Oro**. 232 pp., (Tiempo emulado. Historia de América y España, 50), € 22,00, ISBN 9788484899570

Close, Anthony (ed.): **Edad de Oro Canabrigense: Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO) Robinson College, Cambridge, 18-22 de junio de 2005**. Con la colaboración de Sandra María Fernández Vales. 632 pp., € 80,00, ISBN 9788484892878

Costilla Martínez, Héctor Alejandro; Ramírez Santacruz, Francisco: **Carlos de Sigüenza y Góngora o la culminación del proyecto integral criollo**. 214 pp., (Parecos y australes. Ensayos de Cultura de la Colonia, 30), € 34,00, ISBN 9788491924999

Domínguez, Julia (ed.): **Cervantes in Perspective**. 160 pp., € 29,80, ISBN 9788484897187

Eslava, Antonio de: **Noches de invierno. Edición, prólogo y notas de Julia Barella Vigil**. 248 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época, 8), € 29,80, ISBN 9788484897774

Étienvre, Jean-Pierre: **Envites del talante literario en tiempos áureos**. 269 pp., € 36,00, ISBN 9788491920496

Fernández López, Sergio: **Pedro Mudarra de Avellaneda. Un poeta áureo desconocido: vida y obras castellanas completas**. 418 pp., (Clásicos Hispánicos, 31), € 48,00, ISBN 9788491923268

Ferri Coll, José María; Rovira, José Carlos (eds.): **Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro**. 580 pp., (Biblioteca Indiana, 21), € 44,00, ISBN 9788484895077

Fine, Ruth: **Una lectura semiótico-narratológica del Quijote en el contexto del Siglo de Oro español**. 168 pp., (Teoría y Crítica de la Cultura y Literatura, 35), € 18,00, ISBN 9788484892762

Fine, Ruth; Guillemont, Michèle; Diego Vila, Juan (eds.): **Lo converso: orden imaginario y realidad en la cultura española (siglos XIV-XVII)**. 536 pp., € 48,00, ISBN 9788484897156

Fosalba, Eugenia: **La senda poética de Garcilaso en Europa**. 176 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época, 36), € 36,00, ISBN 9788491924609

Fosalba, Eugenia: **Pulchra Parthenope: hacia la faceta napolitana de la poesía de Garcilaso**. 250 pp., (Clásicos Hispánicos, 20), € 34,00, ISBN 9788491920991

Fumagalli, Carla: **"Solamente lo que toco veo": las ediciones antiguas de sor Juana Inés de la Cruz (1689-1725)**. 358 pp., (Parecos y australes. Ensayos de Cultura de la Colonia, 29), € 38,00, ISBN 9788491924814

Gabriele, John P. (coord.): **1605-2005: Don Quixote across the Centuries: Actas del Congreso celebrado en el College of Wooster (Ohio, EE.UU.) del 7 al 9 de abril de 2005**. 186 pp., € 28,00, ISBN 9788484892267

García Aguilar, Ignacio (ed.): **Biografías "in fieri": de la literatura áurea a la prensa periódica del siglo XIX**. 302 pp., (Clásicos Hispánicos, 37), € 42,00, ISBN 9788491924678

García López, Jorge; García Santo-Tomás, Enrique (eds.): **Atardece el Barroco: ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)**. 371 pp., (Albores de un Tiempo Nuevo, 2), € 40,00, ISBN 9788491922612

García Santo-Tomás, Enrique (ed.): **El teatro del Siglo de Oro ante los espacios de la crítica: encuentros y revisiones**. 482 pp., € 45,00, ISBN 9788484890621

García Santo-Tomás, Enrique: **La musa refractada: literatura y óptica en la España del Barroco**. 339 pp., (Tiempo emulado. Historia de América y España, 35), € 25,00, ISBN 9788484898283

García Santo-Tomás, Enrique: **Signos vitales: procreación e imagen en la narrativa áurea**. 364 pp., (Tiempo emulado. Historia de América y España, 76), € 29,80, ISBN 9788491921691

Gentilli, Luciana; Londero, Renata (eds.): **Emocionar escribiendo: teatralidad y géneros literarios en la España áurea**. 289 pp., € 36,00, ISBN 9788484895787

González Maestro, Jesús: **El mito de la interpretación literaria: Rojas, Cervantes y Calderón: la ética de la literatura y sus dogmas contemporáneos**. 206 pp., € 18,00, ISBN 9788484891307

González Maestro, Jesús: **La escena imaginaria: poética del teatro de Miguel de Cervantes**. 382 pp., € 30,00, ISBN 9788495107510

Guazzo, Stefano: **La conversación civil. Edición crítica, introducción y notas de Giuseppe Marino; estudio preliminar de Jesús Gómez**. 600 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época, 16), € 66,00, ISBN 9788491920267

Huerta Calvo, Javier (dir.): **Historia del teatro breve en España**. 1345 pp., (Teatro Breve Español, 3), € 88,00, ISBN 9788484893745

Huerta Calvo, Javier; Peral Vega, Emilio; Urzaiz Tortajada, Héctor (eds.): **Calderón en Europa: Actas del Seminario Internacional celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (23-26 de octubre de 2000)**. 356 pp., € 80,00, ISBN 9788484890560

Jiménez Patón, Bartolomé: **Comentarios de erudición (libro decimosexto)**. Edición crítica y notas de María del Carmen Bosch, Jaime Garau, Abraham Madroñal y Juan Miguel Monterrubio. 280 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época, 3), € 36,00, ISBN 9788484895695

Jiménez Patón, Bartolomé: **Comentarios de erudición: libros XVII y XVIII**. Edición crítica, estudio y notas de María del Carmen Bosch, Jaime Garau, Abraham Madroñal, Juan Miguel Monterrubio. 290 pp., (Clásicos Hispánicos, 24), € 44,00, ISBN 9788491922216

Jordán Arroyo, María V.: **Entre la vigilia y el sueño: soñar en el Siglo de Oro**. 328 pp., € 28,00, ISBN 9788416922253

Layna Ranz, Francisco: **Trinchera, tribuna y periódicos: lecturas políticas del Quijote: (España y Latinoamérica, 1898-1950)**. 303 pp., (Ediciones de Iberoamericana, 158), € 34,00, ISBN 9788491924777

Lewandowska, Julia: **Escritoras monjas: autoridad y autoría en la escritura conventual femenina de los Siglos de Oro**. 530 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época, 17), € 48,00, ISBN 9788491920465

Lobato, María Luisa; Domínguez Matito, Francisco (eds.): **Memoria de la palabra: Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro**. 1918 pp., € 160,00, ISBN 9788484890935

Lobato, María Luisa; Domínguez Matito, Francisco (eds.): **Monstruos y prodigios en la literatura hispánica**. 270 pp., (Biblioteca Indiana, 20), € 24,00, ISBN 9788484894759

Lobato, María Luisa; García, Bernardo J. (coords.): **Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en el Siglo de Oro**. 416 pp., € 48,00, ISBN 9788484892946

Lobato, María Luisa; Martínez Berbel, Juan A. (eds.): **Moretiana: Adversa y próspera fortuna de Agustín Moreto**. 372 pp., € 36,00, ISBN 9788484894001

López Lorenzo, Cipriano: **Lope de Vega como escritor cortesano: "La Filomena" (1621) y "La Circe" (1624) a estudio**. 306 pp., (Clásicos Hispánicos, 34), € 45,00, ISBN 9788491923695

Marrero-Fente, Raúl: **De espada y verso heroico: poesía épica hispánica del siglo XVI**. 172 pp., (Biblioteca Indiana, 55), € 38,00, ISBN 9788491924005

Matzat, Wolfgang: **La modernidad de Cervantes: Nuevos enfoques teóricos sobre su obra**. Edición de Sabine Friedrich, Stefan Schreckenber, Ansgar Thiele. 174 pp., € 24,00, ISBN 9788484897569

Mazzotti, José Antoni: **La llaga colonial: ensayos para una nueva filología transatlántica**/ edición de Enrique E. Cortez. 339 pp., (Parecos y australes. Ensayos de Cultura de la Colonia, 32), € 34,00, ISBN 9788491925217

Mexía, Diego: **Primera parte del Parnaso Antártico de obras amatorias**/ edición crítica y estudio introductorio, Tatiana Alvarado Teodorika. 512 pp., (Biblioteca Indiana, 56), € 66,00, ISBN 9788491925125

Mochón Castro, Montserrat: **El intelecto femenino en las tablas áureas: contexto y escenificación**. 214 pp., € 24,00, ISBN 9788484896432

Moro Martín, Alfredo (ed.): **Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino**. 345 pp., € 36,00, ISBN 9788491921011

Nahson, Daniel: **Amor sensual por el cielo: La "Exposición del Cantar de los Cantares" de Fray Luis de León**. 456 pp., € 44,00, ISBN 9788484892120

Núñez Rivera, Valentín (ed.): **Pellicer in progress: segundas lecciones solemnes a la Soledad primera de D. Luis de Góngora y Argote**. 178 pp., il. (Clásicos Hispánicos; 27), € 38,00, ISBN 9788491922704

Pablo Gil-Osle, Juan; Armas, Frederick A. de (eds.): **Faraway Settings: Spanish and Chinese Theaters of the 16th and 17th Centuries**. 264 pp., € 29,80, ISBN 9788491920922

Pérez Amador Adam, Alberto: **El precipicio de Faetón: nueva edición, estudio filológico y comentario de "Primero sueño" de Sor Juana Inés de la Cruz**. 239 pp., (Ediciones de Iberoamericana. Serie A, Historia y crítica de la literatura, 9), € 24,80, ISBN 9788488906441

Pérez-Abadín Barro, Soledad (coord.): **Fragmentos de poética peninsular: géneros, generaciones y escuelas en la era del manierismo**. 329 pp., (Clásicos Hispánicos, 40), € 48,00, ISBN 9788491925675

Pérez-Abadín Barro, Soledad: **Iberae fidicen lyrae: anotaciones de poética peninsular**. 239 pp. (Clásicos Hispánicos, 30), € 40,00, ISBN 9788491923091

Pérez-Amador Adam, Alberto: **De legitimatione imperii Indiae Occidentalis: la vindicación de la Empresa Americana en el discurso jurídico y teológico de las letras de los Siglos de Oro en España y los virreinos americanos**. 554 pp., (Parecos y australes. Ensayos de Cultura de la Colonia, 5), € 80,00, ISBN 9788484895039

Pérez-Amador Adam, Alberto: **La ascendente estrella: bibliografía de los estudios dedicados a Sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XX**. 198 pp., (Ediciones de Iberoamericana. Serie D, Bibliografías, 7), € 36,00, ISBN 9788484890966

Pérez, Manuel: **"Exempla" novohispanos del siglo XVII**. 368 pp., (Parecos y australes. Ensayos de Cultura de la Colonia, 23), € 36,00, ISBN 9788491920250

Ramírez Santacruz, Francisco; Sánchez Jiménez, Antonio (eds.): **Cervantes global**. 294 pp., (Ediciones de Iberoamericana, 136), € 30,00, ISBN 9788491923121

Rodilla León, María José: **De belleza y misoginia: los afeites en las literaturas medieval, áurea y virreinal**. 358 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época, 23), € 36,00, ISBN 9788491921912

Rodríguez Mansilla, Fernando: **El Inca Garcilaso en su Siglo de Oro**. 235 pp., (Biblioteca Indiana, 48), € 29,80, ISBN 9788491920526

Rodríguez Pérez, Yolanda; Sánchez Jiménez, Antonio (eds.): **La Leyenda Negra en el crisol de la comedia: el teatro del Siglo de Oro frente a los estereotipos antihispánicos**. 242 pp., (Tiempo emulado. Historia de América y España, 51), € 24,00, ISBN 9788484899839

Rodríguez Posada, Adolfo: **Métricos pinceles: literatura y artes plásticas en el Siglo de Oro**. 300 pp., (Clásicos Hispánicos, 26), € 46,00, ISBN 9788491922643

Ruiz Pérez, Pedro: **Animar conceptos: formas y modos de la poesía bajobarroca (con actitudes de autor en Andalucía)**. 426 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época, 19), € 44,00, ISBN 9788491920823

Sáez Raposo (ed.), Francisco: **El Coliseo del Buen Retiro y el teatro cortesano español del Barroco**. 326 pp., (Clásicos Hispánicos, 42), € 48,00, ISBN 9788491925859

Sáez, Adrián J.: **Desde Italia con amor: Aretino en la poesía española del Siglo de Oro**. 233 pp., (Clásicos Hispánicos, 25), € 36,00, ISBN 9788491922278

Sánchez Jiménez, Antonio; Sáez, Adrián J. (eds.): **Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura**.

Con estudios y notas complementarias de Juan Luis González García y Antonio Urcquizar Herrera. 248 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época, 14), € 28,00, ISBN 9788484890775

Sánchez Jiménez, Antonio; Gambin, Felice; Sáez, Adrián J.: **Trazas y estructuras del ingenio: arquitectura y literatura en las letras del Siglo de Oro**. 260 pp., € 40,00, ISBN 9788491926023

Schmauser, Caroline; Walter, Monika (eds.): **¿"¡Bon compañero, jura Di!"? El encuentro de moros, judíos y cristianos en la obra cervantina**. 164 pp., (Bibliotheca Iberoamericana, 68), € 19,00, ISBN 9788495107015

Souviron López, Begoña: **La mujer en la ficción arcádica: aproximación a la novela pastoril española**. 208 pp., € 25,00, ISBN 9788488906601

Sullivan, Henry W.: **El Calderón alemán: recepción e influencia de un genio hispano**. 540 pp., € 45,00, ISBN 9788488906632

Timoneda, Juan de: **Tragicomedia Filomena; y Comedia Aurelia/ estudio, edición y notas de Elena María Moncayola Santos**. 218 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época, 39), € 38,00, ISBN 9788491925668

Vega, Bernardo de la: **El pastor de Iberia. Introducción y edición crítica de Ignacio García Aguilar**. 440 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época, 12), € 44,00, ISBN 9788416922505

Vélez de Guevara, Luis: **Teatro breve. Edición de Héctor Urzáiz Tortajada**. 350 pp., (Teatro Breve Español, 1), € 36,00, ISBN 9788484890553

Vélez; Julio; Moncayola, Elena; García Baumbach, Izan (eds.): **De cómo el teatro del Quinientos pasó de primitivo a clásico**. 264 pp., (Clásicos Hispánicos, 44), € 45,00, ISBN 9788491925606

Vian Herrero, Ana; Vega, María José; Friedlein, Roger (eds.): **Diálogo y censura en el siglo XVI (España y Portugal)**. 374 pp., (Tiempo emulado. Historia de América y España, 45), € 36,00, ISBN 9788484898450

Zulaica López, Martín: **El largo intervalo: historia de la recepción de "El Bernardo" de Balbuena (1624-1832)**. 268 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época, 35), € 42,00, ISBN 9788491924388

Wehr, Christian: **Meditación espiritual e imaginación poética: estudios sobre Ignacio de Loyola y Francisco de Quevedo. Traducción del alemán de Elvira Gómez Hernández**. 348 pp., € 29,80, ISBN 9788416922154

ANUARIO CALDERONIANO



Director: Ignacio Arellano (Universidad de Navarra)

Editor: Luis Iglesias Feijoo (Universidad de Santiago de Compostela)

Subdirector: Santiago Fernández Mosquera (Universidad de Santiago de Compostela)

Secretaria general: Mariela Insúa (Universidad de Navarra)

Coordinador general: Carlos Mata Induráin (Universidad de Navarra)

El ANUARIO CALDERONIANO (ACAL) es una revista académica dedicada monográficamente al estudio de la vida y obra de Pedro Calderón de la Barca. Nacida en el año 2008, pretende recoger anualmente una selección de las aportaciones críticas que contribuyan a una mejor comprensión de las múltiples caras del dramaturgo.

Nº 1. **La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena/ Ignacio Arellano y Aurelio González (coords.).** 2008, 432 pp., € 40,00, ISBN 9788484893462

Nº 2. **Anuario Calderoniano.** 2009, 312 pp., € 40,00, ISBN 9788484894599

Nº 3. **Otro Calderón: homenaje a Mariateresa Cattaneo/ A. Cassol y J.M. Escudero (coords.).** 2010, 450 pp., € 40,00, ISBN 9788484895275

Nº 4. **Teología y comedia en Calderón/ Ignacio Arellano y Juan Manuel Escudero(coords.).** 2011, 520pp., €40,00, ISBN 9788484895985

Nº 5. **Calderón virtual/ Juan Luis Suárez (coord.).** 2012, 420 pp., € 56,00, ISBN 9788484896692

Nº 6. **Calderón de capa y espada/ Juan Manuel Escudero (coord.).** 2013, 376 pp., € 56,00, ISBN 9788484897248

Nº 7. **Calderón: textos, mitos y representaciones/ Juan Manuel Escudero (coord.).** 2014, 356 pp., € 56,00 ISBN 9788484898115

Nº 8. **Calderón en su laboratorio/ Wolfram Aichinger y Simon Kroll (coords.).** 2015, 508 pp., € 56,00, ISBN 9788484898948

Nº 9. **Calderón en las artes visuales contemporáneas/ Oleksandr Pronkevich y Juan Manuel Escudero Baztán (coords.).** 2016, 312 pp., € 56,00, ISBN 9788484899655

Nº 10. **La comedia cómica de Calderón/ Wolfram Aichinger, Simon Kroll y Wolfram Nitsch (coords.).** 2017, 354 pp., € 56,00, ISBN 9788416922024

Nº 11. **Calderón y la proyección de su poética/ coordinado por Juan Manuel Escudero Baztán.** 2018, 362 pp., € 56,00, ISBN 9788416922970

Nº 12. **Calderón y el auto sacramental/ Ignacio Arellano (ed.).** 2019, 326 pp., € 56,00, ISBN 9788491920700

Nº 13. **Calderón y la impronta helena en el teatro del Siglo de Oro/ Tatiana Alvarado Teodorika y Theodora Grigoriadu (coords.).** 2020, 350 pp., € 56,00, ISBN 9788491921509

Nº 14. **Calderón y la comedia palatina: antecedentes y proyecciones/ Jéssica Castro Rivas (coord.).** 2021, 474 pp., € 56,00, ISBN 9788491922506

Nº 15. **La práctica escénica cortesana en la España del siglo xvii/ coordinado por Juan Ramón Muñoz Sánchez [et al.].** 2022, 526 pp., € 56,00, ISBN 9788491921509

Nº 16. **La escena en el teatro áureo y en el teatro isabelino/ Paula Baldwin Lind (coord.).** 2023, 514 pp., € 65,00 ISBN 9788491923886

Nº 17. **Enrique Rull, in memoriam.** 2024, 462 pp., € 65,00, ISBN 9788491924616

Nº 18. **Astro, exhalación, prodigio: el gran teatro de Calderón. Primera jornada/ Ignacio Arellano (coord.).** 2025, 580 pp., € 65,00, ISBN 9788491925330

Nº 19. **Astro, exhalación, prodigio: el gran teatro de Calderón. Segunda jornada/ Francisco Domínguez Matito (coord.).** 2026, 376 pp., € 65,00, ISBN 9788491926009

Vol. extra 1. **Fiestas calderonianas/ Alejandra Ulla Lorenzo (coord.).** 2013, 338 pp., € 56,00, ISBN 9788484897682

Vol. extra 2. **La "querella calderoniana"/ Alberto Romero Ferrer, Juan Manuel Escudero Baztán (coords.).** 2017, 288 pp., € 56,00, ISBN 9788416922628

info@ibero-americana.net
www.iberoamericana-vervuert.es

IBEROAMERICANA EDITORIAL VERVUERT. c/ Amor de Dios, 1. E-28014 Madrid. Tlf.: +34 914 293 522

LIBRERÍA IBEROAMERICANA. c/ Huertas, 40. E-28014 Madrid. Tlf.: +34 913 601 229

VERVUERT VERLAG. Elisabethenstr. 3-9. D-60594 Frankfurt. Tlf.: +49 69 597 4617