



En la cartelera: cine y culturas cinematográficas en América Latina, 1896-2020/ Alejandro Kelly-Hopfenblatt, Nicolás Poppe (eds.). Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2022, 472 pp., illustrations (some color) (Aproximaciones a las Culturas Hispánicas; 5) € 32,00. ISBN: 9788491923084 ([Más info: 213461](#))

* *Presenta una propuesta que pone de relieve la heterogeneidad inherente del cine latinoamericano. Cada ensayo toma como punto de partida una década y país diferente para, a partir de una cartelera cinematográfica de una fecha particular, adentrarnos en diversos aspectos de la práctica de ir al cine. Con miradas que abarcan desde lo social a lo tecnológico, lo político y lo antropológico, el libro nos invita a pensar una nueva cartografía del cine latinoamericano.*

CINE HISPANOAMERICANO



¿Por qué filmamos lo que filmamos?: diálogos en torno a la mujer en el cine chileno/ Antonella Estévez (editora y entrevistadora); Alejandra Carmona [and others]. Santiago de Chile: La Pollera 2020, 236 pp., illustrations, € 30,00. ISBN: 9789566087038 ([Más info: 211597](#))

* *Analiza el papel de la mujer en el cine chileno mediante quince diálogos con creadoras y promotoras de la industria audiovisual: directoras, productoras y montajistas.*

audiovisual: directoras, productoras y montajistas.

Aimaretti, María. Video boliviano de los '80: experiencias y memorias de una década pendiente en la ciudad de La Paz/ María Aimaretti. Buenos Aires: Milena Caserola 2020, 376 pp., illustrations (some color) € 46,00. ISBN: 9789878392554 ([Más info: 204441](#))

* *Investigación sobre los proyectos documentales articulados con la protesta social, los levantamientos campesinos y mineros y los planteamientos libertarios de la época.*



Arbeláez, Carlos César. La chica del circo/ Carlos César Arbeláez. Medellín: Universidad de Antioquia 2021, 110 pp., (Colección Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia; 52) € 23,00. ISBN: 9789585010666 ([Más info: 211611](#))

* *Guión del colombiano Carlos César Arbeláez, ganador del XXXVIII Premio Nacional de*

Literatura, modalidad Dramaturgia-Guión cinematográfico de largometraje, 2020.

Báez Meza, Marcelo. Y tu nación también: el Bildungsreise en seis contrapeliculas de carretera latinoamericanas (1995-2008)/ Marcelo Báez Meza. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar: La Caracola, 2021, 238 pp., € 32,00. ISBN: 9789942837646 ([Más info: 207020](#))

Campo Castro, Natalia. Directoras de cine colombianas: cinco miradas sobre migración y desplazamiento/ Natalia Campo Castro. Cali: Universidad Autónoma de Occidente 2021, 126 pp., color illustrations, € 37,00. ISBN: 9789586190770 ([Más info: 214931](#))

* *Analiza cinco películas documentales dirigidas por realizadoras colombianas. Todas tratan sobre la migración y el desplazamiento forzado desde un enfoque de género.*

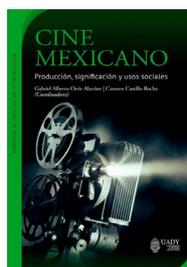
Campo, Javier. Jorge Prelorán: cineasta de las culturas populares argentinas/ Javier Campo. Buenos Aires: Asociación Civil Rumbo Sur 2020, 272 pp., illustrations (Hacedores) € 35,00. ISBN: 9789874474261 ([Más info: 184168](#))

* *Estudio de la obra del cineasta Jorge Prelorán (1933-2009) uno de los principales referentes del cine etnográfico argentino.*

Celedón, Gustavo. El cine de retorno de Raúl Ruiz/ Gustavo Celedón, Udo Jacobsen, Marcelo Raffo. Valparaíso: Universidad de Valparaíso 2021, 155 pp., color illustrations, € 30,00. ISBN: 9789562142274 ([Más info: 203352](#))

* *Estudio sobre la obra que realizó el cineasta chileno Raúl Ruiz (1941-2011) tras su retorno del exilio.*

Cine centroamericano y caribeño siglo XXI/ coordinado por Charo García Diego. Sevilla: Extravertida Editorial 2021, 224 pp., € 18,00. ISBN: 9788412335934 ([Más info: 207147](#))



Cine mexicano: producción, significación y usos sociales/ Gabriel Alberto Ortiz Alatríste, Carmen Castillo Rocha (coords.). Mérida, Yucatán: Universidad Autónoma de Yucatán 2021, 155 pp., illustrations (Cuadernos de investigación en comunicación; 7) € 26,00. ISBN: 9786078741069 ([Más info: 192325](#))

* *Muestra una perspectiva diferente sobre el cine en México al abordar diversos aspectos que relacionan este arte con los consumidores de múltiples géneros.*

Corro Penjean, Pablo. Apariciones: textos sobre cine chileno 1910-2019/ Pablo Corro Penjean. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado 2021, 323 pp., (Colección Estudios de literatura) € 28,00. ISBN: 9789563572971 ([Más info: 196511](#))

Cuarón, Alfonso. Roma/ Alfonso Cuarón; estudio crítico de Héctor Ruiz Rivas. Valencia: Contrabando 2022, 137 pp., illustrations, € 14,00. ISBN: 9788412447392 ([Más info: 208839](#))



Delgado, Mónica. **María Wiese en Amauta: los orígenes de la crítica de cine en el Perú/ Mónica Delgado.** Lima: Gafas Moradas 2020, 185 pp., illustrations, facsimile, € 31,00. ISBN: 9786124831812 ([Más info: 196185](#))

* *La autora estudia cómo se ve al cine a inicios del siglo XX en el Perú, describe el sector cultural y periodístico de la época y se centra en explicar cómo se articuló la visión de Wiese con la propuesta cultural y editorial de Amauta.*

Dlugi, Catalina. **Mujeres, cámara, acción: empoderamiento y feminismo en el cine argentino/ Catalina Dlugi, Rolando Gallego.** Buenos Aires: Continente 2019, 190 pp., illustrations, € 31,00. ISBN: 9789507546532 ([Más info: 183473](#))

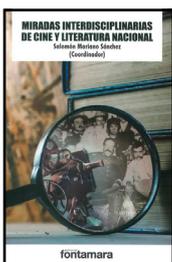
Estéticas del desajuste: cine chileno 2010-2020/ Iván Pino y Carolina Urrutia Neno (eds.). Santiago de Chile: Metales Pesados 2022, 248 pp., € 27,00. ISBN: 9789566048688 ([Más info: 208878](#))



Guzmán, Patricio. **La batalla de Chile: historia de una película/ Patricio Guzmán.** Santiago de Chile: Catalonia 2020, 450 pp., illustrations, € 59,00. ISBN: 9789563247848 ([Más info: 203353](#))

* *Historia personal de la película más emblemática del cineasta chileno Patricio Guzmán, que revela minuciosamente todas las vicisitudes técnicas y humanas que debió enfrentar para su realización, constituyendo también una pieza de la memoria histórica de Chile.*

Jurado, David. **Alterpoéticas del yo en el cine documental colombiano: producción, festivales, historia y creación (1999-2019)/ David Jurado.** Bogotá: Aula de Humanidades: Proimágenes Colombia, 2020, 343 pp., illustrations (Cine y artes escénicas) € 40,00. ISBN: 9789585111783 ([Más info: 192348](#))



Miradas interdisciplinarias de cine y literatura nacional/ Salomón Mariano Sánchez (coordinador). Ciudad de México: Fontamara 2020, 182 pp., illustrations (Argumentos; 459) € 29,00. ISBN: 9786077366485 ([Más info: 192780](#))

* *Conjunto de textos que estudian los puntos de confluencias entre novelas de autores mexicanos y las películas a que dieron lugar, así como las fuentes de todo un género, el cine de la Revolución mexicana.*

Morales, Iván. **Hollywood en el cine argentino: viajes, prácticas estéticas, géneros e imaginarios (1933-1942)/ Iván Morales.** Bernal, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes 2021, 372 pp., illustrations (Serie Tesis posgrado) € 34,00. ISBN: 9789875587649 ([Más info: 205167](#))

Pécora, Paulo. **Super 8 argentino contemporáneo/ Paulo Pécora.** Buenos Aires: Biblos: Universidad del Cine, 2022, 309 pp., illustrations, € 44,00. ISBN: 9789878140896 ([Más info: 217001](#))

* *Recorre a modo periodístico el período comprendido entre*

1965 y la actualidad, mostrando la existencia de cineastas que todavía hoy aprovechan las cualidades técnicas de este formato filmico.

Reyna Gutiérrez, Fabiola. **La cinta ancha: brechas de género en el cine peruano/ Fabiola Reyna Gutiérrez.** Lima: Gafas Moradas 2021, 99 pp., € 26,00. ISBN: 9786125058010 ([Más info: 207788](#))

Sala, Jorge. **Escenas de ruptura: relaciones entre el cine y el teatro argentinos de los años sesenta/ Jorge Sala.** Bernal, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes 2020, 302 pp., (Serie Tesis posgrado) € 27,00. ISBN: 9789875586796 ([Más info: 185946](#))

Schmelz, Itala. **Codigofagia: cine mexicano y ciencia ficción/ Itala Schmelz.** Ciudad de México: Akal 2022, 198 pp., illustrations (Akal cine) € 40,00. ISBN: 9786078683758 ([Más info: 212854](#))

* *Explora el cine de ciencia ficción producido en México entre la segunda mitad del siglo XX y la actualidad.*

Silva Rodríguez, Manuel. **Narrativas e imágenes cinematográficas: inmigrantes colombianos y extranjeros en Colombia (1999-2009)/ Manuel Silva Rodríguez.** Cali: Universidad del Valle 2021, 170 pp., color illustrations (Colección Artes y humanidades) € 27,00. ISBN: 9789585345867 ([Más info: 203308](#))

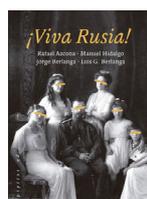
* *Trabajo que identifica, analiza e interpreta qué tipo de elementos simbólicos y narrativos aparecen asociados a los colombianos, y por extensión a Colombia, en un conjunto de ocho largometrajes de ficción realizados durante el cambio de siglo.*

Tinta, papel, nitrato y celuloide: diálogos entre cine, prensa y literatura en México/ Francisco Martín Peredo Castro, Isabel Lincoln Strange Reséndiz, coordinadores. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México 2020, 372 pp., illustrations (Miradas en la oscuridad; 51) € 36,00. ISBN: 9786073037754 ([Más info: 192302](#))



Vergara, Ximena. **Sucesos recobrados: filmografía del documental chileno temprano (1897-1932)/ Ximena Vergara, Antonia Krebs, Marcelo Morales; con la colaboración de Mónica Villarroel; asistentes de investigación, Alejandro Biron [and 10 others].** Barcelona: RIL 2021, 323 pp., illustrations, € 37,34. ISBN: 9788418065521 ([Más info: 199324](#))

CINE ESPAÑOL



¡Viva Rusia!/ Luis García Berlanga [and 3 others]; prólogo de Manuel Hidalgo; epílogo de Aguilar y Cabrerizo. Logroño: Pepitas de Calabaza 2022, 160 pp., (Artes escénicas; 11) € 17,00. ISBN: 9788418998010 ([Más info: 207432](#))

* *Guión cinematográfico, inédito hasta ahora, de la película que finalmente no llegó a realizarse. El guión de Luis García Berlanga y Rafael Azcona, lo completaron Jorge Berlanga, hijo del director y el escritor, crítico y guionista Manuel Hidalgo.*

Aguilar, Santiago. **Cinefotocolor: el color de la autarquía/ Santiago Aguilar**. Madrid: Filmoteca Española 2022, 293 pp., color illustrations, tables, graphics (Cuadernos de la filmoteca española; 17) € 16,00. ISBN: 9788486877583 ([Más info: 214666](#))

Alonso Barahona, Fernando. **El cine español en la era de Franco 1939-1975/ Fernando Alonso Barahona**. Buitrago de Lozoya, Madrid: SND 2022, 509 pp., illustrations, € 29,90. ISBN: 9788418816550 ([Más info: 208494](#))

Aranda Arribas, Victoria. **Las Novelas Ejemplares en el cine y la televisión/ Victoria Aranda Arribas**. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares 2021, 574 pp., illustrations, € 37,00. ISBN: 9788418254413 ([Más info: 208482](#))

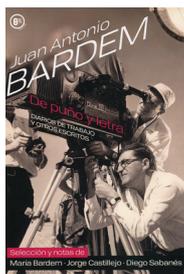
* A partir de los contextos de producción y de diálogo entre el lenguaje literario y fílmico, se analizan las reescrituras de los ocho relatos cervantinos que dieron el salto a la pantalla: "La gitanilla", "Rinconete y Cortadillo", "La española inglesa", "El licenciado Vidriera", "El celoso extremeño", "La ilustre fregona", "El casamiento engañoso" y "La tía fingida" abarcando desde 1914 hasta 2015 en España, Francia o Inglaterra.

Asión Suñer, Ana. **La tercera vía del cine español: espejo de un país en transición/ Ana Asión Suñer**. Barcelona: Laertes 2022, 377 pp., illustrations (some color) (Kaplan; 68) € 24,00. ISBN: 9788418292859 ([Más info: 213422](#))



Aubert, Jean-Paul. **La batalla de Sitges: cine y didáctica en vísperas del 68/ Jean-Paul Aubert, Xose Prieto Souto**. Santander: Shangrila 2022, 156 pp., illustrations (Hispanoscope; 33) € 22,00. ISBN: 9788412412888 ([Más info: 204692](#))

* Aproximación a la historia cultural del período en la que se abordan las políticas del aperturismo franquista, la enseñanza del cine, el movimiento estudiantil, a través de las Primeras Jornadas Internacionales de Escuelas Cinematográficas de Sitges.



Bardem, Juan Antonio. **Juan Antonio Bardem: de puño y letra: diarios de trabajo y otros escritos/ selección y notas de María Bardem, Jorge Castillejo y Diego Sabanés; prólogo de Fernando Méndez-Leite**. Madrid: Ocho y Medio 2022, 378 pp., illustrations, € 21,95. ISBN: 9788494953484 ([Más info: 217191](#))

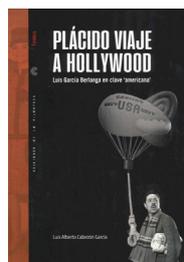
* La trayectoria de Juan Antonio Bardem (1922-2002) abarcó más de 50 años. A lo largo de ese tiempo escribió críticas de cine, artículos para prensa, conferencias y ensayos breves que fueron publicados en su momento y no habían sido recopilados hasta hoy. Otros permanecieron inéditos. Además escribió diarios personales en los que apuntaba el día a día de sus rodajes y las vicisitudes del medio cinematográfico y de su vida privada. Se trata de 37 volúmenes, escritos en inglés, y nunca difundidos.

Bardem, Juan Antonio. **Regreso a la calle Mayor/ Juan Antonio Bardem; con un estudio introductorio de Bernardo Sánchez**. Logroño: Pepitas de Calabaza; [Madrid]: Filmoteca Española, 2022, 133 pp., (Pepitas; 318.) € 17,00. ISBN: 9788418998201 ([Más info: 218691](#))
* En 1999 el director de cine Juan Antonio Bardem se propuso rodar una nueva película: "Regreso a la calle Mayor". Este volumen reúne los documentos esenciales del proyecto, acompañados de un amplio estudio introductorio.

Bardem, Juan Antonio. **Y todavía sigue: memorias de un hombre de cine/ Juan Antonio Bardem; edición, introducción y notas de Carlos F. Heredero**. Madrid: Cátedra 2022, 324 pp., (Signo e imagen; 207) € 21,95. ISBN: 9788437644301 ([Más info: 207443](#))

* Juan Antonio Bardem Muñoz (Madrid, 1922-2002) fue un director de cine español. Entre sus películas destacan "Muerte de un ciclista" (1955) y "Calle Mayor" (1956). Fue militante del PCE. Publicado en 2002.

Beloki Berasategui, Maialen. **Antxon Eceiza: vidas, tiempos, obras/ Maialen Beloki Berasategui**. Santander: Shangrila 2022, 573 pp., illustrations (Hispanoscope; 35) € 16,00. ISBN: 9788412524420 ([Más info: 215124](#))



Cabezón García, Luis Alberto. **Plácido viaje a Hollywood: Luis García Berlanga en clave 'americana'/ Luis Alberto Cabezón García**. Valencia: Generalitat Valenciana, Institut Valencià de Cultura 2022, 211 pp., illustrations (Textos; 49) € 16,00. ISBN: 9788448267223 ([Más info: 213639](#))

* Ofrece una lectura en clave americana de la vida y obra del director de cine y guionista Luis García Berlanga (1921-2010): una novedosa mirada a los escritores en prensa, guiones cinematográficos y películas en busca de referencias americanas.

Céspedes, Jaime. **Las dos memorias de Jorge Semprún y los documentales sobre la Guerra Civil española/ Jaime Céspedes Gallego**. Sevilla: Renacimiento 2021, 362 pp., illustrations (Biblioteca histórica; 44) € 19,90. ISBN: 9788418818226 ([Más info: 197176](#))

* Se analiza el documental sobre la Guerra Civil Española realizado entre España y Francia por Jorge Semprún entre 1972-1973. Intervienen en el documental de Semprún figuras políticas como Montseny, Carrillo, Peirats, Solano, Malraux, Andrade o Ridruejo, y escritores o artistas como Juan Goytisolo, Raimon, José Menese o María Casares.

Cine español actual, patrimonio autóctono y turismo/ Antonia del Rey Reguillo y Rosanna Mestre Pérez (coords.). Barcelona: Gedisa 2022, 252 pp., color illustrations, graphics (Comunicación; 103) € 23,90. ISBN: 9788418914294 ([Más info: 208992](#))

Coixet, Isabel. **Diez horas con Isabel Coixet/ una conversación con Jesús Ruiz Mantilla**. Madrid: La Fábrica 2022, 145 pp., (Archivo de creadores; 5) € 9,90. ISBN: 9788418934148 ([Más info: 209757](#))

* Isabel Coixet conversa con el periodista y escritor Jesús Ruiz Mantilla repasando los diversos escenarios de su vida personal y profesional. Este volumen forma parte del Archivo de Creadores, una serie que recoge el testimonio de los grandes nombres de la cultura española en primera persona.



Cornejo, Raúl. **Las cortinas son invencibles: cine español desde las trincheras (2010-2020)/ Raúl Cornejo; prólogo de Pablo Hernando; epílogo de Èrika Sánchez**. Ondara, Alicante: Dilatando Mentes Editorial 2021, 747 pp., illustrations (Línea paraíso perdido) € 23,95. ISBN: 9788412167351 ([Más info: 207992](#))

* Incluye una serie de entrevistas donde varios cineastas hablan sobre algunas de las películas que realizaron entre los años 2010 y 2020.

De la novela al cine y a la ficción televisiva: adaptaciones múltiples y nuevas vías de estudio/ Rafael Malpartida y Giovanni Caprara (coords.). Granada: Comares 2022, VIII, 103 pp., illustrations, tables, € 14,00. ISBN: 9788413694061 ([Más info: 216690](#))

* Se analiza el caso de las variadas versiones cinematográficas de "Little Women" de Louisa May Alcott y de los trasvases televisivos de la obra narrativa de Andrea Camilleri; por último, se estudian las miradas duales a un mismo texto, concretamente las adaptaciones transnacionales de "Nada" de Carmen Laforet y "La ciudad y los perros" de Mario Vargas Llosa.

Díez Martín, Javier. **Españoladas maestras: un recorrido ilustrado por el cine español a través de 50 películas/ Javier Díez, Elena Gómez.** Madrid: J. C. Clementine 2022, 111 pp., color illustrations (Clásicos) € 18,00. ISBN: 9788415448617 ([Más info: 210381](#))

El documental de arte en España/ Joaquín Cánovas Belchí, José Javier Aliafa Cárceles (eds.). Tres Cantos: Akal 2022, 252 pp., illustrations (Akal cine; 45) € 18,00. ISBN: 9788446052111 ([Más info: 210421](#))

El universo de Fernando Fernán Gómez/ Juan Luis Álvarez [and 31 others]; prólogo de Emilio Gutiérrez Caba. Madrid: Notorious 2021, 373 pp., color illustrations Tapa dura, € 39,95. ISBN: 9788418181245 ([Más info: 197755](#))

El universo de José Luis López Vázquez/ Carles M. Agenjo [and 35 others]; prólogo de Emilio Gutiérrez Caba. Madrid: Ediciones del Viento 2022, 381 pp., color illustrations Tapa dura, € 39,95. ISBN: 9788418181368 ([Más info: 206965](#))

* Biografía de José Luis López Vázquez de la Torre (Madrid, 1922-Madrid, 2009) fue un actor español con más de 200 largometrajes, 14 obras de teatro y 13 series de televisión.



Faulkner, Sally. **Un cine contradictorio: ocho filmes españoles de la década de 1960/ Sally Faulkner; traducción de Manuel Cuesta.** Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2022, 358 pp., illustrations (La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España; 63) € 29,80. ISBN: 9788491922308 ([Más info: 193723](#))

* La década de 1960, clave en el cine internacional, también supuso una época crucial de cambios en España. Faulkner estudia en profundidad este periodo a través de ocho filmes que reflejan e interpretan tales transformaciones. "Un cine de contradicción" es la traducción de la versión inglesa publicada en 2006, con una nueva introducción actualizada y con dos capítulos adicionales.

Fernán Gómez, Fernando. **El libro de Fernando Fernán Gómez: antología polifacética de obra y vida/ edición y textos de Helena de Llanos y Jorge de Cascante.** Barcelona: Blackie Books 2021, 543 pp., color illustrations Tapa dura (Blackie Books; 169) € 26,90. ISBN: 9788418733468 ([Más info: 200936](#))

* Se reúnen 70 extractos de la obra literaria, unas 300 fotografías inéditas, unos 85 pasajes que narran escenas de su vida repartidos contados por el propio Fernando. Incluye

parte de sus memorias, carteles de cine y teatro, recortes de prensa, sus cartas a los Reyes Magos (escritas pasados los 80 años) y su discurso de ingreso en la Real Academia Española, entre otras cosas.

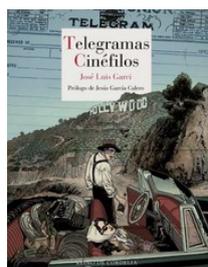


Fibla Gutiérrez, Enrique. **Los años imposibles: memoria inacabada de Juan Piqueras/ Enrique Fibla Gutiérrez.** Valencia: Barlin Libros: Generalitat Valenciana, Instituto Valenciana de Cultura, 2021, 284 pp., illustrations (Colección Recóndita) € 18,00. ISBN: 9788412331950 ([Más info: 204899](#))

* Entre la biografía y el ensayo, esta obra recupera la memoria del crítico de cine Juan Piqueras (1904-1936) pionero del pensamiento cinematográfico en España y figura clave en la introducción de la cultura cinematográfica de vanguardia, que fue fusilado en la Guerra Civil.

Garcés Constante, Ángel Santos. **Huesca de cine: cincuenta años del Festival Internacional de Cine de Huesca (1973-2022)/ Ángel S. Garcés Constante.** Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses 2022, 223 pp., color illustrations, € 23,00. ISBN: 9788481273090 ([Más info: 214818](#))

* Las páginas de este libro, historia y archivo de uno de los festivales de cine más longevos de España, dan testimonio, también gráfico, de sus cincuenta años de programación y de su condición de cita de referencia internacional en el mundo del cine, particularmente en el ámbito del cortometraje.



Garci, José Luis. **Telegramas cinéfilos/ José Luis Garci; prólogo de Jesús García Calero.** Madrid: Reino de Cordelia 2022, 214 pp., color illustrations Tapa dura (Literatura; 165) € 29,75. ISBN: 9788419124142 ([Más info: 210448](#))

* Durante cincuenta semanas, José Luis Garci ha ido publicando "Telegramas cinéfilos" en el ABC Cultural sobre esquinas y rincones poco visitados: los cameraman, los músicos de bandas sonoras, los diseñadores gráficos de carteles y títulos de crédito, los especialistas españoles que se han jugado la vida en los spaghetti westerns, los guionistas de Hollywood caídos en el olvido, las adaptaciones a la pantalla de las novelas de Somerset Maugham o la filmografía de Fernando Fernán Gómez como director.

Goicoechea, Gonzalo. **Galopa y corta el viento/ un guión inédito de Gonzalo Goicoechea y Eloy de la Iglesia; edición crítica de Eduardo Fuembuena; prólogo de Eduardo Mendicutti.** Madrid: Niños Gratis* 2022, 301 pp., illustrations, € 29,90. ISBN: 9788494933363 ([Más info: 207886](#))

* Contiene el guion inédito de la película escrita en 1981, que nunca llegó a rodarse. El documento primigenio que escribieron sus autores y un estudio introductorio reconstruye la historia de la película y de la España en la que no se pudo hacer.

Gómez Pérez, Rafael. **Rescate del cine español (1929-1969)/ Rafael Gómez Pérez.** Madrid: Editorial Ygriega 2022, 262 pp., color illustrations, € 15,00. ISBN: 9788417666569 ([Más info: 207656](#))



Herrera Torres, Ramón. **Secuencias antifranquistas: de las Trece Rosas a la muerte del dictador (1939-1975)/ Ramón Herrera Torres.** Iruña: Pamiela 2021, 589 pp., illustrations (chiefly color) (Ensayo y testimonio; 249) € 28,00. ISBN: 9788491722601 ([Más info: 210427](#))

* Ofrece una evolución histórica del antifranquismo a través de las películas que

se han elaborado sobre el tema.

Identitats culturals contemporànies: el cas català/ M. Àngels Francés Díez i Irene Mira-Navarro (eds.). Kassel: Reichenberger 2022, XIII, 195 pp., illustrations (Estudis catalans; 11) € 39,00. ISBN: 9783967280364 ([Más info: 221262](#))

* Presenta una sèrie de treballs d'anàlisi literària i cultural en diverses produccions culturals catalanes de la contemporaneïtat, com ara la novel·la, el cinema, la poesia, el còmic, les arts plàstiques, la literatura infantil i juvenil i el gènere contístic.

Iglesia, Álex de la. **Arte y ensayo/ Álex de la Iglesia.** Barcelona: Norma Editorial 2022, 192 pp., chiefly color illustrations Tapa dura, € 35,00. ISBN: 9788467958874 ([Más info: 215915](#))

* Selección de material gráfico que muestra el imaginario del director de cine. Textos paralelos en español e inglés.

Jurado, Javier. **Economía del cine franquista: protección, corrupción y legitimación de la dictadura/ Javier Jurado.** Granada: Comares 2021, XI, 284 pp., illustrations (Comares Historia) € 27,00. ISBN: 9788413691473 ([Más info: 200777](#))

Lomas Martínez, Santiago. **Creadores queer en el cine español del franquismo: subcultura homosexual y género/ Santiago Lomas Martínez.** Barcelona: Laertes 2022, 330 pp., (Kaplan; 69) € 22,00. ISBN: 9788418292941 ([Más info: 217076](#))

* Estudia, desde perspectivas queer, cómo los creadores, la mayoría homosexuales, utilizaron códigos, tradiciones y referentes de la subcultura homosexual de su contexto histórico. En concreto, analiza cómo desarrollaron constantes creativas compartidas en torno a lo que tradicionalmente se ha pensado como feminidad.



María Casares: mi patria es el teatro. La Alpujarra, Granada: Editorial Trifolium 2022, 1 volume, illustrations (Contextos) € 16,00. ISBN: 9788412352955 ([Más info: 211060](#))

* Biografía de María Victoria Casares Pérez, también conocida como Maria Casares (La Coruña, 1922-Alloue, Charente, 1996) actriz de teatro y cine española nacionalizada francesa.

Mérida Donoso, José Antonio. **Borau: un escritor de cine y un cineasta escritor: hacia el guión de su literatura/ José Antonio Mérida Donoso.** Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza 2022, 425 pp., (Humanidades; 177) € 34,00. ISBN: 9788413404851 ([Más info: 216475](#))

* Estudio de la obra literaria y cinematográfica del director, productor, guionista y actor español José Luis Borau (1929-2012).

Pascual Bordón, Hugo. **Jordi Grau: un estudio cultural de su obra cinematográfica (1957-1995)/ Hugo Pascual Bordón.** Santander: Shangrila 2022, 325 pp., color illustrations (Hispanoscope; 36) € 24,00. ISBN: 9788412524437 ([Más info: 214785](#))

* Análisis de la obra de Jorge Grau Solà (Barcelona, 1930-Madrid, 2018) director de cine español que desarrolló la mayor parte de su filmografía entre la década de 1960 y 1970.

Pavés, Gonzalo M. **Bigas Luna: el gran fabulador: sueños, obsesiones y algunas otras ibéricas perversiones/ Gonzalo M. Pavés.** Barcelona: Laertes 2021, 313 pp., (Laertes; 62) € 19,50. ISBN: 9788418292446 ([Más info: 199242](#))

Pérez Velasco, Víctor Miguel. **ETA en el cine/ Víctor M. Pérez Velasco.** Madrid: Última línea 2021, 253 pp., tables (Última línea de ensayo) € 18,95. ISBN: 9788418492112 ([Más info: 200221](#))

Primer franquismo a través del cine/ Antonio Pantoja Chaves, Beatriz de las Heras, Magí Crusells (eds.). Madrid: Síntesis 2021, 168 pp., tables, graphics (Colección Síntesis. Historia; 28) € 20,00. ISBN: 9788413571423 ([Más info: 205266](#))

Ramos Altamira, Javier. **Las rutas del wéstern en Cataluña y Aragón/ Javier Ramos Altamira.** Albacete: Uno 2022, 179 pp., color illustrations, € 20,00. ISBN: 9788412009446 ([Más info: 211527](#))

* Contiene más de 100 fotografías, mapas y coordenadas geográficas.



Resistencia y disidencias en el cine español: el compromiso con la realidad/ Ernesto Pérez Morán y José Luis Sánchez Noriega (eds.). Madrid: Editorial Complutense 2021, 234 pp., color illustrations (Serie Investigación; 47) € 20,00. ISBN: 9788466937382 ([Más info: 201489](#))

Rogel Vide, Carlos. **El buen cine español y sus protagonistas en los folletos de mano/ Carlos R. Vide.** Madrid: Reus 2022, 139 pp., color illustrations (Colección Otium; 3) € 26,00. ISBN: 9788429026375 ([Más info: 211069](#))

* Historia del cine español desde 1941 a 1970.



Romero García, Eladi. **Juan Antonio Bardem (1922-2002): un comunista en el cine español/ Eladi Romero García.** Barcelona: Laertes 2022, 192 pp., color illustrations, € 17,50. ISBN: 9788418292712 ([Más info: 214465](#))

* La trayectoria de Juan Antonio Bardem (1922-2002) abarcó más de 50 años. A lo largo de ese tiempo escribió críticas de cine, artículos para prensa, conferencias y ensayos breves que fueron publicados en su momento y no habían sido recopilados hasta hoy. Otros permanecieron inéditos. Además escribió diarios personales en los que apuntaba el día a día de sus rodajes y las vicisitudes del medio cinematográfico y de su vida privada. Se trata de 37 volúmenes, escritos en inglés, y nunca difundidos.



Sanz Moros, Martín. **Luis Colombo, yo fui cámara de./ Martín Sanz Moros.** Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert 2021, 287 pp., color illustrations (Biografías y memorias; 9) € 20,00. ISBN: 9788477848295 ([Más info: 208449](#))

* *Anécdotas y experiencias del alicantino Luis Colombo, operador de cámara, realizador, director de fotografía y director, y cuya andadura profesional se inició en 1975.*

Senís, Juan. **Imágenes de mujeres escritoras en el cine español/ Juan Senís.** Córdoba: Universidad de Córdoba 2022, 173 pp., € 14,00. ISBN: 9788499277219 ([Más info: 222143](#))

* XXV Premio Nacional de Ensayo Leonor de Guzmán.

Valenzuela Moreno, Juan Ignacio. **Rafael Gil: la huella de luz de un cineasta español (1913-1986)/ Juan Ignacio Valenzuela Moreno.** Santander: Shangrila 2022, 543 pp., illustrations (some color) (Hispanoscope; 37) € 27,00. ISBN: 9788412524475 ([Más info: 215384](#))

CINE PORTUGUÉS Y BRASILEÑO

A vida é um filme: histórias e memórias do Cineclube do Porto/ Manuel Vitorino (coordenação). Porto: Edições Afrontamento 2022, 224 pp., color illustrations Tapa dura, € 42,00. ISBN: 9789723619294 ([Más info: 212552](#))



Bogalheiro, José. **Se confinado um espectador: o cinema como metamorfose da experiência interior/ José Bogalheiro.** Lisboa: Documenta 2022, 111 pp., color illustrations, € 20,00. ISBN: 9789895680252 ([Más info: 212553](#))

* *Os textos que se reúnem em livro foram originalmente publicados no site de cinefilia "À pala de Walsh" sob a forma de crónicas.*

Cinema de migração em língua portuguesa: espaço, movimento e travessia de fronteiras/ Kathrin Saringen, Esther Gimeno Ugalde (eds.). Berlin: Peter Lang 2021, 135 pp., Tapa dura (Wiener Iberoromanistische Studien; 13) € 34,95. ISBN: 9783631810323 ([Más info: 211866](#))

Codesal, Javier. **Canción de Pedro Costa/ [comisario y textos] Javier Codesal.** Madrid: Joaquín Gallego Editor, 2022,302 pp., € 20,00. ISBN: 9788491564416 ([Más info: 218753](#))

* *Cinco obras de las diez que se presentan han sido realizadas exprofeso por Pedro Costa (Lisboa, 1959-) para esta exposición celebrada del 22 de octubre de 2022 al 23 de abril de 2023 en La Virreina Centre de la Imatge. Este libro ensaya una lectura de su obra desde sus inicios a la actualidad.*

Costa, Catarina Alves. **Cinema e Povo: representações da cultura popular no cinema português/ Catarina Alves Costa.** Coimbra: Edições 70 2021, 404 pp., illustrations (Arte & Comunicação; 114) € 29,00. ISBN: 9789724421759 ([Más info: 197887](#))

Mello, Lídia. **Autoritarismos no Brasil: o olhar de dez realizadoras brasileiras contemporâneas/ Lídia Mello; prefácio, Susana de Sousa Dias.** Lisboa: Outro Modo Cooperativa Cultural 2022, 196 pp., illustrations, € 19,00. ISBN: 9789895353835 ([Más info: 218333](#))

Mendes, João Paulo de Oliveira Cruz. **O cinema: uma estética crua/ João Paulo de Oliveira Cruz Mendes.** Ribeirão: Húmus 2022, 593 pp., € 25,00. ISBN: 9789897557842 ([Más info: 214731](#))

Trabalhadoras do cinema brasileiro: mulheres muito além da direção Marina Cavalcanti/ Marina Cavalcanti Tedesco, org. Rio de Janeiro: Nau Editora 2021, 246 pp., illustrations, € 43,00. ISBN: 9786587079486 ([Más info: 205883](#))

www.iberamericana-vervuert.es

Pedidos: info@ibero-americana.net

IBEROAMERICANA EDITORIAL VERVUERT
c/ Amor de Dios, 1
E-28014 Madrid
Tlf.: +34 914 293 522



IBEROAMERICANA
VERVUERT

LIBRERÍA IBEROAMERICANA
c/ Huertas, 40
E-28014 Madrid
Tlf.: +34 913 601 229