Vervuert Iberoamericana

Primavera 2018

Haga click en las cubiertas y obras relacionadas para más información sobre los títulos

Madrid / Frankfurt

Por favor, envíe sus pedidos a / Please send your purchase order to:

Iberoamericana Editorial
Vervuert, S.L.
c/ Amor de Dios, 1
E-28014 Madrid
Tel. (+34) 91 429 35 22
Fax (+34) 91 429 53 97

Vervuert
Verlagsgesellschaft
Elisabethenstr. 3-9
D-60594 Frankfurt
Tel. (+49) (0) 69 597 4617
Fax (+49) (0) 69 597 8743

info@iberoamericanalibros.com / www.iberoamericana-vervuert.es

Suscríbase a nuestro newsletter en / Sign up for our newsletter at:

www.iberoamericana-vervuert.es/Newsletter.aspx

Encontrará información detallada sobre nuestros libros en Internet: www.iberoamericana-vervuert.es
Desde la pestaña «Nuestra editorial» podrá acceder a «Colecciones y revistas» o «Búsqueda», así como a nuestras «Novedades» y libros «En preparación».

You may find detailed information about our books at www.iberoamericana-vervuert.es
Click on «Our Publishing House», and then go to «Series and journals» or «Search», as well as to our recent releases («Recent Publications» and books «Upcoming»).

Siga nuestro blog en / Follow our blog at:

blog.ibero-americana.net

Contenido

Siglo de Oro 3
España: literatura y cultura, siglos xix-xxi 5
Colonia 9
América Latina: literatura y cultura, siglos xix-xxi ... 10
Historia 13
Arte 14
Lingüística 15
Migraciones culturales: España/EEUU 17
Revistas 18

Todos los libros están disponibles en Librería Iberoamericana

Librería especializada para el hispanista y el latinoamericanista

Calle Huertas 40 – 28014 Madrid
Tel.: (+34) 91 360 12 29
libreria@iberoamericanalibros.com

Anuario calderoniano 11

Este número (el onceno) del *Anuario Calderoniano*, correspondiente al año 2018, reúne trabajos procedentes del congreso celebrado en Ginebra los días 30 y 31 de octubre, bajo el título: «Calderón y el pequeño teatro del mundo», organizado por las universidades suizas de Ginebra y Neuchâtel y por el GRISO de la Universidad de Navarra. El encuentro, que reunió a distintos investigadores de Europa y Norteamérica, tuvo como objeto reflexionar sobre la vigencia de un género tan importante en el ámbito cómico como el entremés cultivado por Calderón y sus contemporáneos. Este número del *Anuario* también recoge otras contribuciones que versan sobre la influencia de dramaturgo en el mundo cultural eslavo. El volumen se complementa con trabajos sobre aspectos fundamentales de la dramaturgia calderoniana, una sección de reseñas, y un apartado final que recoge la bibliografía calderoniana publicada a lo largo del año 2017.

300 p., tapa dura,
ISBN 9788416922970, 56,00 € (bibliotecas) / 44,00 € (particulares)

Calderón de la Barca, teatro, entremeses, cultura eslava.

Obras relacionadas:

Aichinger, Wolfram; Kroll, Simon; Nitsch, Wolfram (coords.): *Anuario calderoniano* 10. 354 p., tapa dura,
ISBN 9788416922024, 56,00 € (bibliotecas) / 44,00 € (particulares).

Romero Ferrer, Alberto; Escudero Baztán, Juan Manuel (coords.): *Anuario calderoniano. La "querella calderoniana"*, vol. extra 2, 2017. 288 p., tapa dura,
ISBN 9788416922628, 56,00 € (bibliotecas) / 44,00 € (particulares).

Disponibles los nos 1-10.

Calderón de la Barca, Pedro:

La aurora en Copacabana (una comedia sobre el Perú)

Ed. crítica de José Elías Gutiérrez Meza

El presente volumen ofrece el estudio y la edición crítica de *La aurora en Copacabana*, la única comedia de tema americano que conservamos de Pedro Calderón de la Barca. En ella se dramatiza el surgimiento del culto andino de la Virgen de Copacabana, de modo que la historia de la talla esculpida por el artista indígena Francisco Tito Yupanqui se desarrolla teniendo como trasfondo tres momentos de la expansión española sobre América: el descubrimiento, la conquista y el Virreinato del Perú.

José Elías Gutiérrez Meza es profesor de Cultura Hispánica en la Universität Heidelberg y miembro asociado del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 119. Comedias Completas de Calderón, 18) 338 p., tapa dura, ISBN 9788416922666, 44,00 €

Virgen de Copacabana, conquista de América, virreinato del Perú, teatro, comedia.

Obras relacionadas:

Calderón de la Barca, Pedro: *Amor, honor y poder*. Ed. crítica de Zaida Vila Carneiro. 298 p., tapa dura, ISBN 9788416922109, 36,00 €.

Calderón de la Barca, Pedro: *El mayor monstruo del mundo y El mayor monstruo los celos*. Ed. crítica de María J. Caamaño Rojo. 418 p., tapa dura, ISBN 9788416922079, 44,00 €.

Calderón de la Barca, Pedro:

Nadie fíe su secreto

Ed. crítica de Paula Casariego Castiñeira

Si bien la redacción de *Nadie fíe su secreto*, se sitúa en torno a 1629, esta temprana comedia palatina calderoniana se conserva impresa por primera vez en una suelta (*c.* 1650, Sevilla) y en la *Segunda parte* de la colección de comedias escogidas (1652). Pese a que los estudiosos posteriores, como los de Keil y Hartzenbusch, la incluyeron en sus colecciones de teatro calderoniano y se interesaron por ella en relación con el conjunto de la producción del dramaturgo, esta obra dramática carecía de trabajos centrados en su propia historia textual y en su estudio literario. Por ello, este libro ofrece la primera edición crítica moderna de *Nadie fíe su secreto*, con sus correspondientes estudio textual, notas filológicas y aparato crítico. Se acompaña de una breve introducción que da cuenta de los problemas en torno a su datación, su autoría y su género dramático, así como de sus principales características temáticas y nuevos datos localizados sobre su recepción.

Paula Casariego Castiñeira es investigadora postdoctoral en la Universidade de Santiago de Compostela y miembro del Grupo de Investigación Calderón (GIC).

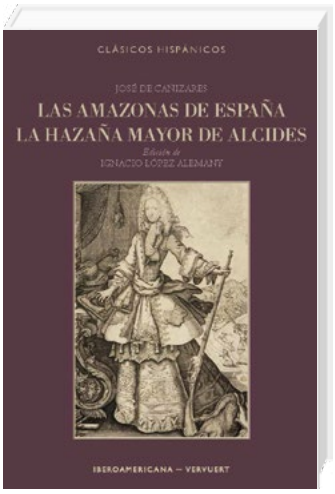
(Biblioteca Áurea Hispánica, 121. Comedias Completas de Calderón, 19) 310 p., tapa dura, ISBN 9788416922918, 36,00 €

Teatro, comedia palatina.

Obras relacionadas:

Calderón de la Barca, Pedro: *La banda y la flor*. Ed. crítica de Jéssica Castro Rivas. 326 p., tapa dura, ISBN 9788484899051, 36,00 €.

Calderón de la Barca, Pedro: *La puente de Mantible*. Ed. crítica de Fernando Rodríguez-Gallego y Adrián J. Sáez. 290 p., tapa dura, ISBN 9788484899372, 36,00 €.



CAÑIZARES, JOSÉ DE:

Las amazonas de España / La hazaña mayor de Alcides

Edición de Ignacio López Alemany

En este volumen se editan y se estudian por primera vez –junto con sus correspondientes loas y entremeses– las "comedias con música" de *Las amazonas de España* (1720) y *La hazaña mayor de Alcides* (1723), escritas por José de Cañizares para ser representadas en el Coliseo del Buen Retiro. Ambas pertenecen al subgénero dramático de la ópera hispanoitaliana promovida por Isabel de Farnesio y definido por Cañizares como una comedia que combinaba "italiana la música / castellana la letra". Ambos textos se acompañan de un innovador estudio que, desde la perspectiva de los estudios de la corte, hace especial hincapié en las circunstancias materiales del teatro palaciego, así como el papel desempeñado por la temprana ópera española en la diplomacia durante el reinado de Felipe V.

IGNACIO LÓPEZ ALEMANY es profesor titular en University of North Carolina en Greensboro.

(Clásicos Hispánicos, 15) 180 p., ISBN 9788484892489, 29,80 €

Ópera hispanoitaliana, teatro palaciego, Felipe V, estudios de la corte.

OBRAS RELACIONADAS:

CAÑIZARES, José de: *Acis y Galatea*. Edición, prólogo y notas de María del Rosario Leal Bonmati. 256 p., ISBN 9788484896302, 36,00 €.

GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique: *Espacio urbano y creación literaria en el Madrid de Felipe IV*. 366 p., tapa dura, ISBN 9788484891550, 38,00 €.

COSTA FONTES, MANUEL DA:

El arte de la subversión en la España inquisitorial

Fernando de Rojas y Francisco Delicado (con dos notas sobre Cervantes)

Algunos estudiosos han detectado un elemento subversivo en la visión corrosiva que Fernando de Rojas y Francisco Delicado dejaron traslucir, en *La Celestina* (1499) y *La Lozana andaluza* (1530), sobre la sociedad cristiana en que tuvieron que vivir. Este libro va más allá de tales sugerencias mostrando, a través de abundantes pruebas textuales, que los dos autores emplearon el libertinaje, la metáfora, la ironía, la parodia, la alegoría y afirmaciones sobre el carácter moral de sus respectivas obras como cobertura para codificar ataques contra la oración cristiana, los santos y los dogmas centrales del cristianismo. Como se comprueba a través de testimonios extraídos de procesos inquisitoriales, estos ataques se correspondían con objeciones judías a la fe cristiana.

MANUEL DA COSTA FONTES fue catedrático de Español y Portugués en Kent State University.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 120) 480 p., tapa dura, ISBN 9788416922703, 56,00 €

Criptojudaísmo, sociología de las religiones, *La Celestina*, *La Lozana andaluza*.

OBRAS RELACIONADAS:

ARELLANO, Ignacio; USUNÁRIZ, Jesús M. (eds.): *El mundo social y cultural de La Celestina*. 354 p., ISBN 9788484894605, 25,00 €.

KALLENDORF, Hilaire: *La retórica del exorcismo: ensayos sobre religión y literatura*. Traducción de Mauricio Childress-Usher. 357 p., tapa dura, ISBN 9788484899389, 44,00 €.

LICENCIADO MESA DEL OLMEDA:

Digresionario poético

Edición anotada e introducción de Alejandro Martínez Berriochoa

Importante tratado de poética y retórica compuesto en Alcalá de Henares en 1591 por el licenciado Mesa del Olmeda que nunca llegó a ver la luz. Esta edición ofrece una cuidada transcripción del texto con su correspondiente aparato crítico y una anotación minuciosa que elucida completamente los centenares de alusiones, citas y fuentes alegadas por Mesa del Olmeda. Precede a la transcripción anotada un cuidado estudio que sitúa la obra en el contexto de la historia de las preceptivas castellanas, ofrece una impecable propuesta de autoría y analiza las fuentes y las posibles influencias del tratado. Una publicación que supone una aportación de indudable valor a la bibliografía sobre las ideas literarias del Siglo de Oro y, en tanto que primera y única edición de una obra de su relevancia, será objeto de interés y referencia desde el primer momento.

ALEJANDRO MARTÍNEZ BERRIOCHOA es doctor en Filología Hispánica y colaborador de la Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico (Dialogyca).

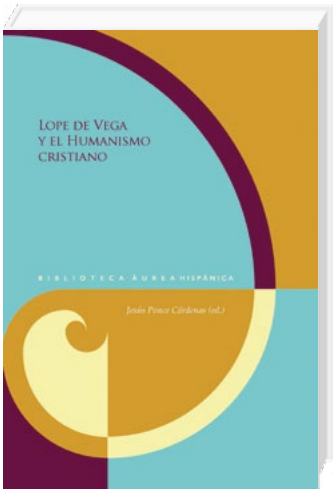
(Clásicos Hispánicos, 13) 955 p., ISBN 9788416922246, 88,00 €

Poética, retórica, preceptivas castellanas.

OBRAS RELACIONADAS:

JIMÉNEZ PATÓN, Bartolomé: *Comentarios de erudición (libro decimosexto)*. Ed. crítica y notas de María del Carmen Bosch, Jaime Garau, Abraham Madroñal y Juan Miguel Monterrubio. 280 p., ISBN 9788484895695, 36,00 €.

MADROÑAL, Abraham: *Humanismo y filología en el Siglo de Oro: en torno a la obra de Bartolomé Jiménez Patón*. 360 p., tapa dura, ISBN 9788484894520, 44,00 €.



PONCE CÁRDENAS, JESÚS (ED.):

Lope de Vega y el Humanismo cristiano

Entre la variada y multiforme escritura de Lope de Vega, la poesía religiosa ocupa un lugar principal. Además de las *Rimas sacras*, los *Pastores de Belén* y los *Soliloquios*, Lope dio a las prensas la epopeya hagiográfica más importante del Siglo de Oro: el *Isidro. Poema castellano*.

En el presente estudio, un equipo de especialistas procedentes del ámbito de la Filología Clásica y Cristiana, junto a hispanistas expertos en el Siglo de Oro, analizan desde un ángulo interdisciplinar, los modelos literarios y espirituales que el Fénix empleó para fecundar su escritura, atendiendo a las fuentes bíblicas y patrísticas, así como a los diversos repertorios de erudición sacra y al legado de la poesía neolatina del siglo XVI.

JESÚS PONCE CÁRDENAS es profesor titular de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 124) 200 p., tapa dura, ISBN 9788484892830, 36,00 €

Religión, fuentes, poesía neolatina.

OBRAS RELACIONADAS:

MATAS CABALLERO, Juan; MICÓ, José María; PONCE CÁRDENAS, Jesús (eds.): *Góngora y el epigrama: estudios sobre las décimas*. 288 p., tapa dura, ISBN 9788484897217, 44,00 €.

MAYO, Arantza: *La lírica sacra de Lope de Vega y José de Valdivielso*. 168 p., tapa dura, ISBN 9788484892861, 28,00 €.

VEGA, Lope de: *Rimas sacras*. Edición crítica de Antonio Carreño y Antonio Sánchez Jiménez. 606 p., tapa dura, ISBN 9788484892205, 48,00 €.

STROSETZKI, CHRISTOPH (ED.):

El poder de la economía

La imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna

El descubrimiento del Nuevo Mundo convirtió a España en potencia mundial e inauguró un nuevo capítulo en el comercio internacional, si bien en el siglo XVII los españoles tuvieron que hacer frente a una crisis. Con el mercantilismo, el mercader se convirtió en uno de los tipos sociales fundamentales de la sociedad de dicho siglo. Una nueva valoración de su figura trajo un nuevo ideal de vida, en el cual el trabajo sobrio y disciplinado es central, mientras que el afán de honor comienza a ser condenado. El comercio se constituye así en una fuerza constructiva y civilizadora. De ello surgen preguntas como las siguientes: ¿qué ámbitos de conocimiento, aparte de aritmética y geografía, tiene que dominar el mercader? ¿Debe actuar según la moral o tan solo simular hacerlo, para así poder hacer frente al engaño ajeno de manera más efectiva? Este volumen da cumplida respuestas a estas y otras cuestiones sobre el intercambio comercial en el Siglo de Oro.

CHRISTOPH STROSETZKI es catedrático de Filología Románica en la Westfälische Wilhelms-Universität Münster.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 123) 350 p., tapa dura, ISBN 9788416922963, 44,00 €

Historia social, historia del comercio, relaciones internacionales.

OBRAS RELACIONADAS:

STROSETZKI, Christoph (ed.): *La autoridad de la Antigüedad*. 208 p., tapa dura, ISBN 9788484898139, 28,00 €.

STROSETZKI, Christoph (ed.): *Saberes humanísticos*. 230 p., tapa dura, ISBN 9788484898252, 24,00 €.

AMANN, ELIZABETH; DURÁN LÓPEZ, FERNANDO; GONZÁLEZ DÁVILA, MARÍA JOSÉ; ROMERO FERRER, ALBERTO; YOELI-RIMMER, NETTAH (EDS.):

La mitificación del pasado español

Reescrituras de figuras y leyendas en la literatura del siglo XIX

Durante el siglo XIX, surge un profundo interés por la recuperación de la historia nacional. Algunos personajes y eventos del pasado se convierten en símbolos de la nación a través de un proceso de mitificación, en el cual la literatura desempeña un importante papel. Este libro ofrece algunos ejemplos de cómo los escritores, artistas e intelectuales de la época otorgaron un significado histórico específico a las figuras y a los relatos del pasado nacional.

ELIZABETH AMANN es profesora de Literatura Española en la Universiteit Gent. MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ DÁVILA y NETTAH YOELI-RIMMER también ejercen su actividad investigadora en dicha universidad. ALBERTO ROMERO FERRER y FERNANDO DURÁN LÓPEZ son catedráticos de Literatura Española en la Universidad de Cádiz.

(La Cuestión Palpitante. Los siglos XVIII y XIX en España, 30) 214 p., tapa dura, ISBN 9788416922659, 29,80 €

Historia de España, mitografía, nacionalismo.

OBRAS RELACIONADAS:

MAINER, José Carlos: *La doma de la Quimera: ensayos sobre nacionalismo y cultura en España*. 360 p., ISBN 9788484891482, 25,00 €.

SOLIÑO, María Elena: *Mujer, alegoría y nación: Agustina de Aragón y Juana la Loca como construcciones del proyecto nacionalista español (1808-2016)*. 196 p., ISBN 9788416922314, 19,80 €.

Bagué Quílez, Luis (ed.):

Cosas que el dinero puede comprar

Del eslogan al poema

Este volumen demuestra que la poesía española del último siglo no ha dejado de dialogar con la publicidad mediática, la propaganda política y las divisas cívicas. En una época en la que las estrategias persuasivas de las campañas publicitarias compiten con las destrezas verbales del lenguaje literario, resulta pertinente replantear las vinculaciones históricas entre el eslogan y el poema. Las contribuciones del libro, al proponerse esta revisión, reflejan la creación, la recepción y la manipulación de emblemas comerciales y consignas ideológicas por parte de autores pertenecientes a distintas promociones líricas, desde la Generación del 27 hasta la actualidad.

Luis Bagué Quílez es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Alicante y becario posdoctoral Ramón y Cajal en la Universidad de Murcia.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 42) 431 p., ISBN 9788416922376, 36,00 €

Historia de la poesía, publicidad, ideología.

Obras relacionadas:

Iravedra, Araceli (ed.): *Políticas poéticas: de canon y compromiso en la poesía española del siglo xx*. 260 p., ISBN 9788484897842, 24,00 €.

Mora, Vicente Luis: *El sujeto boscoso: tipologías subjetivas de la poesía española contemporánea entre el espejo y la notredad (1978-2015)*. 360 p., ISBN 9788484899792, 24,00 €.

Calvo Revilla, Ana (ed.):

Elogio de lo mínimo

Estudios sobre microrrelato y minificción en el siglo xxi

Los estudios que configuran esta obra abordan la relación entre microrrelato y entorno digital, contribuyendo al análisis de la consolidación y de la proliferación del microrrelato en diversos soportes digitales. Asimismo, se delimita de forma conceptual el microrrelato y se estudian los cambios que la incorporación al mundo digital ha introducido tanto en la producción textual como en los procesos de recepción y difusión del género, así como a la sistematización del aparato teórico-crítico del microrrelato en la teoría de los géneros literarios. Por último, estas investigaciones ponen de relieve los mecanismos que explotan las posibilidades que genera la construcción hipertextual y las condiciones de lectura que precisa el microrrelato en la red, ya que los soportes electrónicos no garantizan por sí mismos la transformación de los procesos de transmisión literaria, al existir la posibilidad de traspasar a la pantalla los planteamientos lineales propios de la cultura de la imprenta.

Ana Calvo Revilla es profesora agregada de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad CEU San Pablo.

(Ediciones de Iberoamericana, 98) 308 p., ISBN 9788416922581, 36,00 €

Teoría de la literatura, humanidades digitales, recepción, minificción.

Obras relacionadas:

Calvo Revilla, Ana; Navascués, Javier de (eds.): *Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano*. 240 p., ISBN 9788484896753, 22,80 €.

Ette, Ottmar; Ingenschay, Dieter; Schmidt-Welle, Friedhelm; Valls, Fernando: *MicroBerlín, de minificciones y microrrelatos*. 314 p., ISBN 9788484899297, 28,00 €.

Díaz Silva, Elena; Reimann, Aribert; Sheppard, Randal (eds.):

Horizontes del exilio

Nuevas aproximaciones a la experiencia de los exilios entre Europa y América Latina durante el siglo xx

Las contribuciones de este volumen tematizan la relación entre el exilio europeo y latinoamericano y el espacio urbano, el papel de la política y las redes transnacionales de movilidad, información y ayuda, la evolución del arte y el diseño como indicadores de los encuentros transnacionales propiciados por el exilio, y la construcción narrativa de las identidades a través del análisis de distintas escrituras del yo, siguiendo diversas metodologías como las propuestas por la perspectiva de género y la historia cultural de las emociones.

Elena Díaz Silva es investigadora en la Universität zu Köln.

Aribert Reimann es profesor de Historia Moderna Europea en la Universität zu Köln y en Wadham College, Oxford.

Randal Sheppard es profesor de Historia y Estudios Internacionales en la Universiteit Leiden.

(Ediciones de Iberoamericana, 101) 384 p., ISBN 9788484894803, 36,00 €

Exilio, redes transnacionales, escrituras del yo, historia cultural de las emociones.

Obras relacionadas:

Calvo Salgado, Luis M.; López Guil, Itziar; Ziswiler, Vera *et al.* (eds.): *Migración y exilio españoles en el siglo xx*. 246 p., ISBN 9788484894179, 24,00 €.

Pagni, Andrea: *El exilio republicano español en México y Argentina: historia cultural, instituciones literarias, medios*. 216 p., ISBN 9788484895701, 18,00 €.

Gallo González, Danae:

¡Recuerda! Scribo ergo sum(-us)

La escritura del yo de los exiliados políticos de la Guerra Civil en la Argelia colonial

Recupera un episodio casi desconocido de la España contemporánea: el exilio de cerca de 15.000 republicanos en Argelia tras la Guerra Civil española. Propone, así, un viaje a través de las escrituras del yo de quienes lo vivieron en primera persona. Este recorrido va desde el año en el que acaba el conflicto, 1939, con el análisis de diarios redactados en los campos de concentración en los que estas personas se vieron internadas, hasta 2016, con las memorias de los –entonces– niños del exilio, y examina la forma en la que estos textos articulan la identidad de sus autores en un llamamiento al recuerdo y a su existencia a través de la escritura.

Danae Gallo González es profesora de Culturas y Literaturas Españolas, Latinoamericanas y Lusófonas en la Justus-Liebig-Universität Gießen.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 45) 684 p., ISBN 9788416922857, 88,00 €

Segunda República española, exilio, memoria, identidad.

Obras relacionadas:

Cañete Quesada, Carmen: *El exilio español ante los programas de la identidad cultural en el Caribe insular (1934-1956)*. 272 p., ISBN 9788484895732, 24,00 €.

Tschilschke, Christian von; Witthaus, Jan-Henrik (eds.): *El otro colonialismo: España y África, entre imaginación e historia*. 458 p., ISBN 9788416922352, 36,00 €.

García, Carlos; González García, Juana María (eds.):

Pedro Salinas/Guillermo de Torre

Correspondencia 1927-1950

El presente volumen reúne las cartas que Pedro Salinas y Guillermo de Torre intercambiaron entre 1927 y 1950. El corpus consta de 31 misivas en ambas direcciones, de las cuales 22 son inéditas hasta ahora (9 de Salinas y 13 de Torre). Ambos autores compartían intereses estéticos y mantuvieron estrecha relación con las revistas literarias del momento. Tras la Guerra Civil, Torre se convirtió en una pieza fundamental para la edición y difusión de las obras de Salinas en el exilio, gracias a su trabajo en la editorial Losada, de la que era miembro fundador y accionista. Esta correspondencia permite conocer mejor a Pedro Salinas, y apreciar el papel clave que Guillermo de Torre desempeñó como exegeta y difusor de la obra del poeta.

Carlos García, especialista en Guillermo de Torre y ha publicado numerosos libros relacionados con la vanguardia histórica en España e Hispanoamérica.

Juana María González García es profesora de Literatura Española en la Universidad Internacional de la Rioja.

175 p., ISBN 9788416922826, 18,00 €

Epistolarios, vanguardia, biografías.

Obras relacionadas:

García Lorca, Federico; Torre, Guillermo de: *Correspondencia y amistad*. Carlos García (ed.). 576 p., ISBN 9788484894353, 24,00 €.

Giménez Caballero, Ernesto; Torre, Guillermo de: *Gacetas y meridianos: correspondencia Ernesto Giménez Caballero / Guillermo de Torre (1925-1968)*. Carlos García y María Paz Sanz Álvarez (eds.). 421 p., ISBN 9788484896296, 24,00 €.

Gatti, Gabriel; Mahlke, Kirsten (eds.):

Sangre y filiación en los relatos del dolor

Esta compilación de estudios realizados por investigadores de diversas especialidades (de la antropología a las matemáticas) analiza, desde distintos ángulos metodológicos, la presencia sostenida que la sangre, como mero fluido corporal y desde su significado de evocación metafórica del parentesco biológico, tiene en los relatos sociales, literarios y sociológicos producidos en contextos de fuerte afectación de los derechos humanos (situaciones sociales singulares marcadas por la imposibilidad o el sufrimiento), todo ello dentro del ámbito geográfico hispano y latinoamericano. De esta forma, el libro atiende al fuerte retorno que se está produciendo en los últimos años de la atención de la mirada científico-social a lo corporal, lo biológico, lo animal, lo genético e, incluso, al viejo concepto, durante largo tiempo olvidado, de biopolítica.

Gabriel Gatti es profesor titular de Sociología en la Universidad del País Vasco.

Kirsten Mahlke es catedrática de Literatura Románica y de Teorías de la Cultura en la Universität Konstanz.

(Ediciones de Iberoamericana, 99) 280 p., ISBN 9788416922734, 24,00 €

Antropología cultural, retórica de la sangre, sociología.

Obras relacionadas:

Hartwig, Susanne (ed.): *Ser y deber ser: dilemas morales y conflictos éticos del siglo xx vistos a través de la ficción*. 420 p., ISBN 9788416922192, 28,00 €.

Moraña, Mabel; Sánchez Prado, Ignacio (eds.): *Heridas abiertas: biopolítica y representación en América Latina*. 304 p., ISBN 9788484898009, 28,00 €.

Ingenschay, Dieter (ed.):

Eventos del deseo

Sexualidades minoritarias en las culturas/literaturas de España y Latinoamérica a fines del siglo xx

Este libro propone una mirada crítica a las culturas y literaturas peninsulares e hispanoamericanas bajo la influencia del activismo LGBTIQ al final del siglo xx, cuando los códigos binarios se disuelven de forma masiva para dar paso a nuevas reinterpretaciones de las genealogías *queer*/gay y al descubrimiento del potencial subversivo y del vigor performativo de los "eventos del deseo". Los capítulos se acercan al tema de las sexualidades disidentes desde ángulos diferentes: desde la autobiografía trans o el cuento infantil *queer* hasta la presencia LGTBIQ en la televisión española y el "porno activismo" en la posdictadura chilena. También analizan personalidades clave, como Nazario, Mendicutti, Villordo o Cozarinsky, y programas decisivos: el *erotic turn*, la visibilidad lésbica, el neoliberalismo o las "ficciones posdictadura".

Dieter Ingenschay es catedrático emérito de Literaturas Hispánicas de la Humboldt-Universität zu Berlin.

(Bibliotheca Ibero-Americana, 169) 269 p., ISBN 9788416922710, 28,00 €

Activismo LGBTIQ, *queer*, gay, neoliberalismo.

Obras relacionadas:

Haase, Jenny; Reinstädler, Janett; Schlünder, Susanne (eds.): *El andar tierras, deseos y memorias: homenaje a Dieter Ingenschay*. 752 p., ISBN 9788484894087, 88,00 €.

Ingenschay, Dieter: *Desde aceras opuestas: literatura/cultura gay y lesbiana en Latinoamérica*. 312 p., ISBN 9788484892199, 24,00 €.

López Pellisa, Teresa (ed.):

Historia de la ciencia ficción en la cultura española

Los catorce capítulos que componen este libro proponen un recorrido por la historia de la ciencia ficción española desde sus orígenes en el siglo xix hasta 2015. Si bien es cierto que desde la última década se han publicado diversos trabajos parciales (sobre autores, obras, temas o géneros), no existía hasta ahora un estudio de esta magnitud. Este es el primer trabajo realizado hasta la fecha que ofrece un panorama teórico y comparatista de las diversas manifestaciones de la ciencia ficción en narrativa, teatro, cine, TV, cómic y poesía, mostrando, además, las interrelaciones y mutuas influencias entre ellas (sin olvidar sus conexiones con el panorama internacional). Destaca la recuperación del trabajo de las autoras de ciencia ficción españolas, invisibilizadas a lo largo de la historia del género en España.

Teresa López Pellisa es profesora de Literatura en la Universidad de las Islas Baleares.

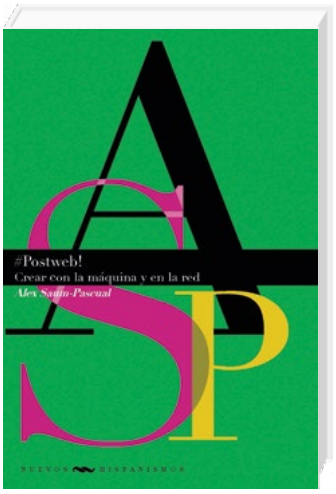
(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 44) 430 p., ISBN 9788416922819, 29,80 €

Teoría de la literatura, historia de la cultura visual, ciencia ficción.

Obras relacionadas:

Mínguez, Norberto: *Ficción y no ficción en los discursos creativos de la cultura española*. 304 p., ISBN 9788484897613, 29,80 €.

Roas, David (dir.): *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*. 386 p., ISBN 9788416922017, 29,80 €.



Saum-Pascual, Alex:

#Postweb!

Crear con la máquina y en la red

Explora el rol de las tecnologías digitales en la transformación literaria en la España de los últimos 15 años. Su estudio incluye textos impresos en los que rastrea la génesis digital (obras de Vicente Luis Mora, Jorge Carrión y Agustín Fernández Mallo, entre otros), así como objetos electrónicos existentes tan solo como archivo o programa informático (Belén Gache y Doménico Chiappe). El uso de los medios digitales en la literatura ha dejado de considerarse novedad para convertirse en un marcador del presente, lo que supone también un cambio en el sujeto y su relación con el pasado, la historia y su registro. En el caso español, la experimentación digital con la forma y la memoria se plantea además como un revulsivo contra el canon literario y la historia oficial.

Aplicando una metodología y una sensibilidad propias de los estudios arqueológicos de medios y la literatura electrónica, *#Postweb!* ofrece una contribución única a las humanidades digitales en español y a los estudios culturales y literarios en España.

Alex Saum-Pascual es profesora en la University of California, Berkeley.

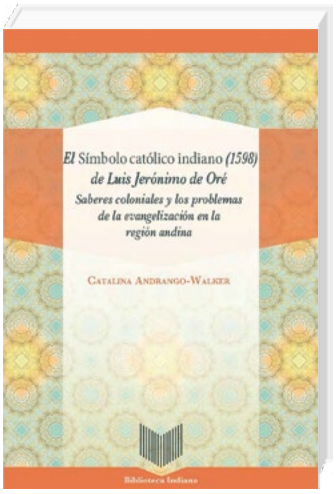
(Nuevos Hispanismos, 24) 230 p., ISBN 9788416922796, 29,00 €

Humanidades digitales, internet.

Obras relacionadas:

Escandell Montiel, Daniel: *Escrituras para el siglo xxi: literatura y blogosfera*. 342 p., ISBN 9788484897514, 19,80 €.

Montoya Juárez, Jesús; Esteban, Ángel (eds.): *Imágenes de la tecnología y la globalización en las narrativas hispánicas*. 284 p., ISBN 9788484897507, 24,00 €.



Andrango-Walker, Catalina:

El *Símbolo católico indiano* (1598) de Luis Jerónimo de Oré

Saberes coloniales y los problemas de la evangelización en la región andina

Este volumen sobre el *Símbolo católico indiano* (1598) del criollo franciscano Luis Jerónimo de Oré (Huamanga, 1554-La Concepción, 1630) plantea la necesidad de estudiar esta obra no únicamente como un texto que fomentó la expansión del catolicismo en la región andina, sino también como un temprano cuestionamiento de las construcciones imperiales de la otredad americana ligadas al conocimiento científico y filosófico del siglo XVI, y sentando así, consecuentemente, las bases de un discurso criollo que tomará forma en los siglos posteriores.

Catalina Andrango-Walker es especialista en literatura colonial y catedrática del Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas y Clásicas de Virginia Tech.

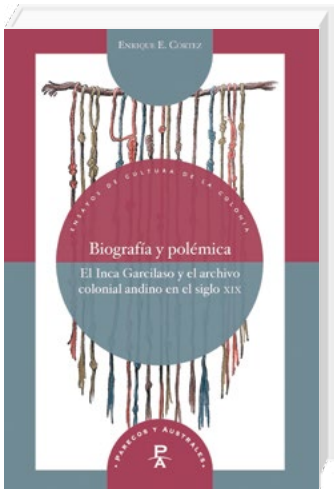
(Biblioteca Indiana, 47) 238 p.,
ISBN 9788416922901, 29,80 €

Religión católica, evangelización, Virreinato del Perú.

Obras relacionadas:

Aguirre Salvador, Rodolfo (coord.): *Espacios de saber, espacios de poder: Iglesia, universidades y colegios en Hispanoamérica, siglos XVI-XIX*. 450 p., ISBN 9788484897811, 29,80 €

Saranyana, Josep Ignasi (dir.): *Teología en América Latina: Vol. I: desde los orígenes a la guerra de sucesión 1493-1715*, 704 p., ISBN 9788495107428, 42,00 €



Cortez, Enrique:

Biografía y polémica

El Inca Garcilaso y el archivo colonial andino en el siglo XIX

Este libro ofrece una hipótesis sobre la formación del archivo colonial andino y un análisis del destino crítico de la obra del Inca Garcilaso durante el siglo XIX. Junto a la formación de un discurso peruano de exaltación de su figura, este estudio muestra cómo se constituyó un campo de investigación, los estudios coloniales andinos, el cual tiene como base un archivo textual y una conceptualización de lo colonial. Ante los cuestionamientos que se hicieron del valor histórico de la obra del mestizo desde una concepción historiográfica, la respuesta peruana fue investigar la situación biográfica del Inca Garcilaso. Esta monografía explica las condiciones intelectuales en las que esa investigación biográfica se inició.

Enrique Cortez es profesor asociado de Literatura Latinoamericana en Portland State University.

(Parecos y Australes. Ensayos de Cultura de la Colonia, 22) 380 p., tapa dura,
ISBN 9788416922802, 36,00 €

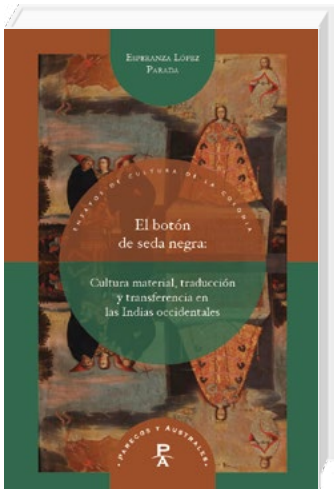
Estudios coloniales andinos, archivística.

Obras relacionadas:

López-Baralt, Mercedes: *El Inca Garcilaso, traductor de culturas*. 336 p., tapa dura, ISBN 9788484895848, 36,00 €.

Mazzotti, José Antonio: *Incan Insights: El Inca Garcilaso's Hints to Andean Readers*. 344 p., ISBN 9788484893202, 28,00 €.

Mora, Carmen de; Serés, Guillermo; Serna, Mercedes (eds.): *Humanismo, mestizaje y escritura en los* Comentarios reales. 392 p., tapa dura, ISBN 9788484895664, 28,00 €.



López Parada, Esperanza:

El botón de seda negra

Cultura material, traducción y transferencia en las Indias occidentales

A partir de lo que se intercambia en las Indias desde los primeros momentos de la conquista, el presente estudio considera la traducción desde un amplio espectro como forma privilegiada de la transferencia, pero también como un sistema único de detección de diferencia entre el Nuevo y el Viejo Mundo. Utilizando un corpus de textos que encajarían en la consideración de "literatura menor" que Deleuze inaugurara o de "escritura pastoral" en su acepción más histórica –diccionarios, vocabularios, tesauros y manuales para el aprendizaje de las voces nativas, sermonarios, confesionarios, cartillas y catecismos de la doctrina cristiana, pero también repertorios, mapas, inventarios, emblemas, diálogos catequizadores, escapularios y estampas–, se analizan los primeros instantes del encuentro cultural americano, de la incomprensión que a él parece subyacer, a través o mediante esta vastedad de la operación traductora.

Esperanza López Parada es profesora titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Complutense de Madrid.

(Parecos y Australes. Ensayos de Cultura de la Colonia, 21) 430 p., tapa dura,
ISBN 9788484899105, 36,00 €

Escritura pastoral, Nuevo Mundo, transferencias culturales.

Obras relacionadas:

Marroquín Arredondo, Jaime: *Diálogos con Quetzalcóatl: humanismo, etnografía y ciencia (1492-1577)*. 254 p., ISBN 9788484898290, 28,00 €.

Ríos Castaño, Victoria: *Translation as Conquest: Sahagún and Universal History of the Things of New Spain*. 320 p., tapa dura, ISBN 9788484896593, 36,00 €.

Oña, Pedro de:

Temblor de Lima y otros poemas al marqués de Montesclaros, virrey del Perú (1607-1615)

Estudio, edición y notas de Sarissa Carneiro Araujo

Esta es la primera edición filológica de *Temblor de Lima, año de 1609, gobernando el marqués de Montes Claros, virrey excelentísimo, y una canción real panegírica en la venida de su excelencia a estos reinos*, obra que, junto a la *Canción real* (1612) también editada aquí, constituye la producción poética de Pedro de Oña (Angol, Chile, 1570-Lima, ¿1643?) dirigida a Juan de Mendoza y Luna, virrey del Perú (1607-1615).

Este corpus es una magnífica muestra de las expectativas criollas respecto del *alter ego* del monarca en Indias y de los medios retóricos y poéticos que la élite criolla empleó para reivindicarse a través del panegírico de la máxima autoridad virreinal.

Sarissa Carneiro Araujo es profesora de Literatura Colonial y de los Siglos de Oro en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

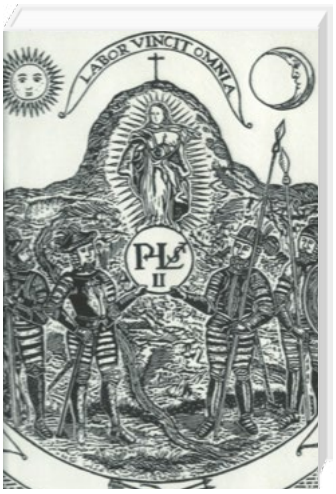
(El Fuego Nuevo. Textos recobrados, 13) 200 p., ISBN 9788416922772, 24,00 €

Virreinato del Perú, élite criolla, lírica colonial.

Obras relacionadas:

Carneiro, Sarissa: *Retórica del infortunio: persuasión, deleite y ejemplaridad en el siglo xvi*. 236 p., tapa dura, ISBN 9788484899129, 28,00 €.

Valle y Caviedes, Juan del: *Guerras físicas, proezas medicales y hazañas de la ignorancia*. 756 p., ISBN 9788484897170, 52,00 €.



Rivera Bernárdez, José de:

Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas

Edición de Carmen Fernández Galán Montemayor

Edición de la *Descripción de la ciudad de Zacatecas* escrita en 1732 por el coronel de infantería española José de Rivera Bernárdez, en la que incluye símbolos fundacionales de la ciudad que siguen aún vigentes. Se trata de un retrato, a modo de *vedute*, que a vuelo de pájaro ofrece imágenes metafóricas y reales de la fecundidad minera, resaltando los monumentos representativos del poder religioso y económico. Cada uno de los puntos de la *Descripción breve* tiene un matiz distinto: en unos el tono es más poético; en otros, parece un inventario de bienes o listado de linajes, y testimonios de milagros. No obstante, el punto de vista y el sentido general de la obra buscan legitimar, a través de la imagen sagrada, el orden de la ciudad.

Carmen Fernández Galán Montemayor es doctora en Humanidades y Artes, y docente de la Universidad Autónoma de Zacatecas en México.

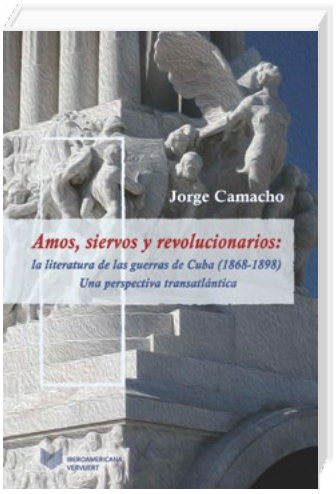
(El Paraíso en el Nuevo Mundo, 4) 152 p., ISBN 9788416922840, 22,00 €

Literatura fundacional, crónicas, topografía colonial.

Obras relacionadas:

Sigüenza y Góngora, Carlos de: *Infortunios de Alonso Ramírez*. Estudio preliminar y edición de Antonio Lorente Medina. 150 p., ISBN 9788416922000, 22,00 €.

Wright Carr, David Charles (ed.): *Origen de la santísima cruz de milagros de la ciudad de Querétaro*. 144 p., ISBN 9788416922413, 22,00 €.



Camacho, Jorge:

Amos, siervos y revolucionarios

La literatura de las guerras de Cuba (1868-1898), una perspectiva transatlántica

Primer ensayo comparativo de la literatura y de las imágenes visuales que produjeron los partidarios del integrismo nacional español y de la independencia de Cuba entre 1868 y 1898. En este ensayo pionero se analizan las obras de teatro, las novelas y los poemas que se publicaron en Cuba y en España durante este periodo, y se analizan las formaciones discursivas en que se apoyaron los partidarios de ambos bandos para hacer la guerra. El libro concluye con un capítulo dedicado a la literatura posbélica durante la crisis de la república cubana.

Jorge Camacho es profesor titular e investigador de Literatura Hispánica y Estudios Comparados de la University of South Carolina, Columbia.

(Juego de dados. Latinoamérica y su cultura en el xix, 7) 322 p., ISBN 9788416922833, 29,80 €

Independencia cubana, literatura revolucionaria, artes visuales.

Obras relacionadas:

Becerril García, Montserrat; Brenot, Anne-Marie: *Diccionario negro de Cuba: palabras y testimonios del siglo xix*. 278 p. ISBN 9788484899433, 24,00 €

Camacho, Jorge: *Miedo negro, poder blanco en la Cuba colonial*. 272 p., ISBN 9788484897996, 29,80 €.

Casanova Marengo, Ilia: *El intersticio de la colonia: ruptura y mediación en la narrativa antiesclavista cubana*. 126 p., ISBN 9788484890676, 16,00 €.

Cruz-Grunerth, Gerardo:

Mundos (casi) imposibles

Narrativa postmoderna mexicana

El libro expone los vínculos de la teoría narrativa postmoderna con la literatura mexicana. En él se indagan las implicaciones de la teoría de los mundos posibles e imposibles en relación al concepto de la metalepsis. Esta articulación genera un nuevo discurso ontológico, dándole así un carácter postmoderno a la literatura mexicana, sin asumir este término como sinónimo de una vida globalizada o tecnologizada, sino como un cuestionamiento sobre el ser.

En el libro se aborda la narrativa de tres escritores mexicanos: Salvador Elizondo, Óscar de la Borbolla y Bernardo Fernández BEF; sin embargo, la indagación se extiende a autores como Guillermo Samperio, Fernando del Paso, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar.

Gerardo Cruz-Grunerth es docente en el departamento de Romance Studies en Boston University.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 52) 180 p.,
ISBN 9788416922949, 24,00 €

Teoría narrativa, metalepsis.

Obras relacionadas:

Adriaensen, Brigitte; Kunz, Marco (eds.): *Narcoficciones en México y Colombia*. 260 p., ISBN 9788484899471, 24,00 €.

González Boixo, José Carlos (ed.): *Tendencias de la narrativa mexicana actual*. 278 p., ISBN 9788484894513, 24,00 €.

Munguía Zatarain, Martha Elena: *La risa en la literatura mexicana: (apuntes de poética)*. 196 p. ISBN 9788484896371, 24,00 €.

González Álvarez, José Manuel (ed.):

La impronta autoficcional

(Re)fracciones del yo en la narrativa argentina contemporánea

Reúne una serie de trabajos críticos en torno a la narrativa argentina de los siglos xx y xxi en la que la presencia de lo ficcional es más significativa. Los ensayos se proponen recorrer un espectro narrativo que va de lo postestimonial a lo grotesco, pasando por lo fantástico, paródico y metaficcional por medio de reflexiones promovidas desde diferentes prismas: la teoría de los géneros, la figura de autor como estrategia de inserción en un campo literario, los estudios sobre los afectos, la extraterritorialidad, el descentramiento lingüístico, los estudios culturales, los relatos de filiación, la nostalgia o la factualidad de los objetos; ello sin excluir el enfoque narratológico para determinar los dispositivos formales que, de manera disruptiva, habilitan la (re)fracción, ocultación o reinvención del yo textualizado. El presente estudio traza un panorama de las diversas modulaciones del yo que la narrativa argentina contemporánea ha venido desplegando, como a arrojar luz sobre sus numerosos frentes temáticos y procedimentales.

José Manuel González Álvarez ha sido profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca.

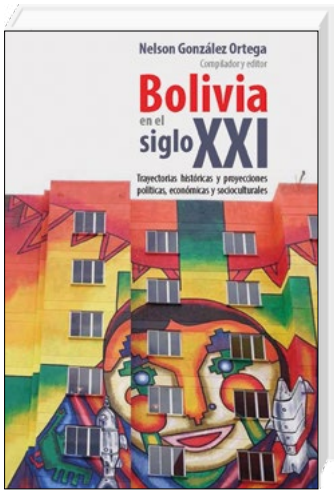
(Estudios Latinoamericanos de Erlangen, 55) 180 p., ISBN 9788484893790, 24,00 €

Autoficción, multidisciplinariedad.

Obras relacionadas:

Casas, Ana: *El yo fabulado: nuevas aproximaciones críticas a la autoficción*. 312 p., ISBN 9788484898412, 28,00 €.

Toro, Vera: *"Soy simultáneo": el concepto poetológico de la autoficción en la narrativa hispánica*. 356 p., ISBN 9788484899877, 48,00 €.



González Ortega, Nelson (ed.):

Bolivia en el siglo xxi

Trayectorias históricas y proyecciones políticas, económicas y socioculturales

Este volumen de estudios interdisciplinarios analiza, desde diferentes perspectivas científicas y culturales, las diversas trayectorias de personas y grupos sociales comprometidos, de modo directo, en la transición inconclusa del pasado Estado republicano neoliberal del siglo xx al Estado plurinacional como proyección de futuro.

Congrega así a prestigiosos investigadores de las ciencias sociales de Bolivia, Ecuador, Colombia, España, Alemania, Inglaterra, Noruega y Japón. Sus análisis originales e interdisciplinarios contribuyen al actual político sobre la exploración en la Bolivia contemporánea de nuevos espacios y opciones que den cabida al establecimiento de un nuevo marco estatal.

Nelson González Ortega es catedrático de Literaturas Hispánicas de la Universitetet i Oslo.

423 p., ISBN 9788416922673, 29,80 €

Historia multidisciplinar, Estado republicado neoliberal, Estado plurinacional.

Obras relacionadas:

González Ortega, Nelson: *Relatos mágicos en cuestión: la cuestión de la palabra indígena, la escritura imperial y las narrativas totalizadoras y disidentes de Hispanoamérica*. 276 p., ISBN 9788484892458, 24,00 €.

Pareja, Roberto: *Entre caudillos y multitudes: modernidad estética y esfera pública en Bolivia, siglos xix y xx*. 260 p., ISBN 9788484897927, 24,00 €.

Moraña, Mabel (ed.):

Dimensiones del latinoamericanismo

Entre otros, los temas de memoria, testimonialismo, migración, realismo mágico, descolonización, cómics, "nuevo cine" e identidad reciben en este libro un novedoso tratamiento, que incorpora ángulos críticos y teóricos que permiten replantear problemas ya presentes y visualizar aspectos impensados en el corpus siempre abierto del latinoamericanismo contemporáneo. Tales aproximaciones incluyen reflexiones profundas sobre representación simbólica, ejercicios comparativos y análisis ideológicos que dinamizan ese campo de estudios y marcan las rutas académicas e intelectuales que se siguen en la actualidad en los estudios literarios y culturales. Estos artículos constituirán, sin duda, referencia obligada sobre los temas abordados, pero también como ejemplo de metodologías trans-disciplinarias que inscriben la temática latinoamericana en contextos mayores, como los de la literatura mundial, la globalización y los movimientos sociales.

Mabel Moraña es William H. Gass Professor of Arts and Sciences en Washington University in St. Louis.

(South by Midwest, 6) 242 p.,
ISBN 9788416922741, 24,00 €

Descolonización, identidades, metodología transdisciplinaria.

Obras relacionadas:

Moraña, Mabel: *Crítica impura: estudios de literatura y cultura latinoamericanas*. 326 p., ISBN 9788484891345, 19,80 €.

Moraña, Mabel: *La escritura del límite*. 298 p., ISBN 9788484895435, 24,00 €.

Moraña, Mabel (ed.):

Sujeto, descolonización, transmodernidad

Debates filosóficos latinoamericanos

A partir de un abordaje plural a los temas del sujeto, la modernidad y la descolonización, este volumen ofrece una imprescindible reflexión en que se resume buena parte del pensamiento filosófico de nuestro tiempo: ¿cómo redefinir la noción de sujeto de cara a los procesos de globalización, que incluyen dinámicas migratorias, flujos fantasmáticos de capitales reales y simbólicos y proliferación de mundos virtuales? ¿Qué alcances tienen los proyectos descolonizadores en un mundo marcado por la desaparición de la utopía? ¿A qué formas inéditas de hegemonía y subalteridad nos enfrenta el nuevo (des)orden global? Finalmente, ¿cuál es el lugar de América Latina en el espacio post o trans-nacional?

Mabel Moraña es William H. Gass Professor of Arts and Sciences en Washington University in St. Louis.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 50) 340 p.,
ISBN 9788416922765, 29,00 €

Sujeto, globalización, espacio post/transnacional.

Obras relacionadas:

Moraña, Mabel (ed.): *Cultura y cambio social en América Latina*. 445 p., ISBN 9788484893882, 36,00 €.

Moraña, Mabel; Sánchez Prado, Ignacio (eds.): *El lenguaje de las emociones: afecto y cultura en América Latina*. 346 p., ISBN 9788484896609, 29,80 €.

Pistacchio Hernández, Romina:

La aporía descolonial

Releyendo la tradición crítica de la crítica literaria latinoamericana en los casos de Antonio Cornejo Polar y Ángel Rama

A través de la revisión y análisis de la trayectoria de la tradición crítica de los estudios literarios latinoamericanos, propone abrir espacios de discusión sobre su estado actual y sus retos futuros. Para ello, hace un prolijo repaso de la forma en que se constituyó y consolidó dicha crítica literaria, cómo elaboró sus contradicciones, orientó su impulso descolonial y lidió con la aporía que la recorre desde el momento de su formación e institucionalización, cuáles fueron las estrategias de sus principales protagonistas para conformarse como comunidad y de qué manera Ángel Rama y Antonio Cornejo Polar configuraron respuestas ante estos desafíos.

Romina Pistacchio Hernández es profesora de Teoría Literaria y Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Chile.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 51) 192 p.,
ISBN 9788416922987, 18,00 €

Historia de la crítica literaria, poscolonialidad, teoría de la literatura.

Obras relacionadas:

Moraña, Mabel: *Arguedas / Vargas Llosa: dilemas y ensamblajes*. 314 p., ISBN 9788484897521, 24,00 €.

Ugalde Quintana, Sergio; Ette, Ottmar (eds.): *Políticas y estrategias de la crítica: ideología, historia y actores de los estudios literarios*. 344 p., ISBN 9788484899419, 36,00 €.

Cagiao Vila, Pilar (ed.):

Donde la política no alcanza

El reto de diplomáticos, cónsules y agentes culturales en la renovación de las relaciones entre España y América, 1880-1939

Los trabajos que articulan este libro centran su atención en la actuación de diplomáticos, cónsules y agentes culturales del mundo español y americano que ejercieron su actividad en el arco cronológico que discurre entre 1880 y 1939. A través de lecturas diferentes, según la singularidad de cada uno de los casos, pero desde coordenadas comunes que atienden a construir la dimensión social, económica y cultural de iniciativas que suponen alternativas a la alta política interestatal de carácter oficial, se trata de abordar algunos de los caminos cruzados que siguieron a los intercambios entre España y América durante un período en el que emergieron y evolucionaron ideologías nacionalistas, regeneracionistas y americanistas.

Pilar Cagiao Vila es profesora titular de Historia de América en la Universidad de Santiago de Compostela.

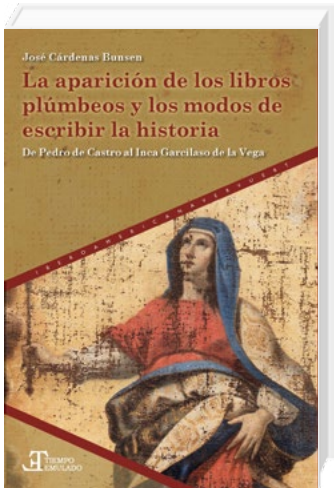
(Tiempo emulado. Historia de América y España, 64) 270 p.,
ISBN 9788416922925, 26,00 €

Historia, diplomacia, relaciones trasatlánticas.

Obras relacionadas:

Ette, Ottmar; Müller, Gesine (eds.): *Caleidoscopios coloniales: transferencias culturales en el Caribe del siglo XIX / Kaléidoscopes coloniaux: transferts culturels dans les Caraïbes au XIXe siècle*. 484 p., ISBN 9788484895596, 29,80 €.

Piovani, Juan Ignacio; Ruvituso, Clara; Werz, Nikolaus (eds.): *Transiciones, memorias e identidades en Europa y América Latina*. 292 p., ISBN 9788484899846, 25,00 €.



Cárdenas Bunsen, José:

La aparición de los libros plúmbeos y los modos de escribir la historia

De Pedro de Castro al Inca Garcilaso de la Vega

Estudia la constitución del circuito intelectual de Pedro de Castro a partir de su epistolario y de sus papeles privados. A través de este corpus, el estudio demuestra que Pedro de Castro concibió la creación de un aparato crítico para los libros plúmbeos y emprendió una inacabada búsqueda de argumentos y razones para evaluar sus contenidos. A este efecto, el arzobispo consultó epistolarmente con numerosos anticuarios, gramáticos y traductores quienes respondieron a favor o en contra de los hallazgos de Granada con los criterios de las disciplinas que cultivaban. La aparición de los libros plúmbeos devino así en un evento que renovó el estudio del pasado en la Andalucía de finales del siglo XVI.

José Cárdenas Bunsen es profesor en Vanderbilt University.

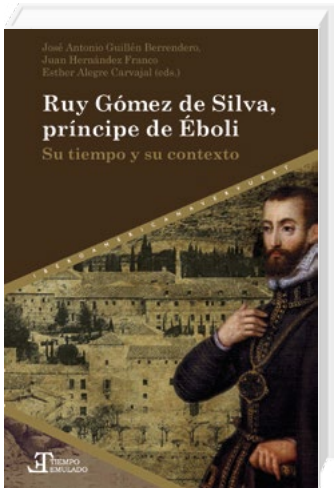
(Tiempo emulado. Historia de América y España, 52) 448 p.,
ISBN 9788484899945, 30,00 €

Moriscos, historiografía, cultura arábigo-española.

Obras relacionadas:

Cárdenas Bunsen, José: *Escritura y Derecho Canónico en la obra de fray Bartolomé de las Casas*. 440 p., tapa dura,
ISBN 9788484895770, 44,00 €.

Dadson, Trevor J.: *Los moriscos de Villarrubia de los Ojos (siglos XV-XVIII): historia de una minoría asimilada, expulsada y reintegrada*. 864 p., ISBN 9788484898856, 36,00 €.



Guillén Berrendero, José Antonio; Hernández Franco, Juan; Alegre Carvajal, Esther (eds.):

Ruy Gómez de Silva, príncipe de Éboli

Su tiempo y su contexto

Ruy Gómez de Silva, príncipe de Éboli (1516-1573) es protagonista central de la historia de la Monarquía de España en el siglo XVI. Este libro, que aborda la magnitud de su figura histórica y el contexto de su tiempo, sus agentes políticos, culturales, económicos y sociales, ofrece la oportunidad de abrir una reflexión y un debate necesario en torno a su acción así como a la notoria influencia de su parentela y contactos, a la luz de las nuevas metodologías y enfoques multidisciplinares.

José Antonio Guillén Berrendero es profesor de Historia Moderna en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Esther Alegre Carvajal es profesora de Historia del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid.

Juan Hernández Franco es catedrático de Historia Moderna en la Universidad de Murcia.

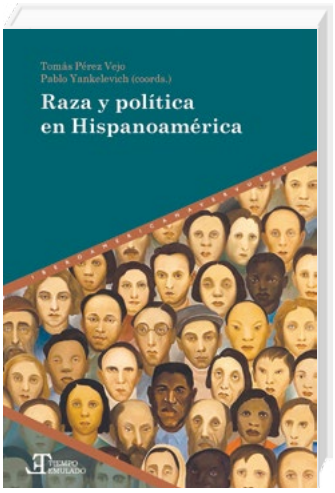
(Tiempo emulado. Historia de América y España, 61) 406 p.,
ISBN 9788416922758, 29,80 €

Monarquía española, biografía, nobleza.

Obras relacionadas:

Carrasco Martínez, Adolfo: *La nobleza y los reinos: anatomía del poder en la Monarquía de España (siglos XVI-XVII)*. 630 p.,
ISBN 9788416922093, 36,00 €.

Dadson, Trevor; Reed, Helen H. (eds.): *Epistolario e historia documental de Ana de Mendoza y de la Cerda, princesa de Éboli*. 636 p., ISBN 9788484896876, 29,80 €.



Pérez Vejo, Tomás; Yankelevich, Pablo (coords.):

Raza y política en Hispanoamérica

Esta obra analiza la diversidad de sentidos del término "raza" en el debate público iberoamericano. A través de estudios de caso, nacionales y regionales, el lector entrará en contacto con los significados y los usos de categorías raciales proyectadas en el terreno de las prácticas políticas. La revitalización de discursos y conductas racistas obliga a una revisión de la historia de tradiciones políticas e intelectuales que utilizaron categorías raciales para moldear identidades colectivas y definir proyectos políticos sobre los que aún discutimos. Un problema histórico, pero también de una alarmante actualidad política.

Este libro ha sido incluido en la lista de los 20 mejores títulos publicados en México, Argentina y Colombia realizada por El País en diciembre de 2017.

Tomás Pérez Vejo es profesor-investigador en el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.

Pablo Yankelevich es profesor-investigador del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México.

(Tiempo emulado. Historia de América y España, 58) 386 p.,
ISBN 9788416922444, 34,00 €

Indigenismo, afrodescendencia, racismo.

Obras relacionadas:

Andrews, George Reid: *Afro-Latinoamérica, 1800-2000*. Traductor: Óscar de la Torre Cueva. 382 p., ISBN 9788484893097, 24,00 €.

Yankelevich, Pablo: *¿Deseables o inconvenientes? Las fronteras de la extranjería en el México posrevolucionario*. 203 p., ISBN: 9788484895978, 24,00 €.

Mason, Peter:

El drago en el Jardín del Edén

Las Islas Canarias en la circulación transatlántica de imágenes en el mundo ibérico, siglos XVI-XVII

A partir de la imagen del drago canario representado en el *Jardín de las Delicias* del Bosco y mediante una serie de estudios de caso, este libro desvela las rutas por las cuales las primeras imágenes de Canarias llegaron a tierras tan distantes como los Países Bajos, Alemania y la Nueva España; y cómo, en dirección contraria, imágenes y objetos fabricados en el Nuevo Mundo llegaron a las islas y aún forman parte de su acervo cultural. Explica, así, el rol de las Canarias en la movilización intercontinental de imágenes en el mundo atlántico de la primera fase de la época moderna. Por un lado, las islas fueron una primera parada obligatoria en el camino de Europa a América. Por otro, la devoción de los emigrantes canarios a su tierra retroalimenta un circuito que mantiene interconectadas las islas con la América ultramarina.

Peter Mason ha sido profesor visitante en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Universidad Alberto Hurtado.

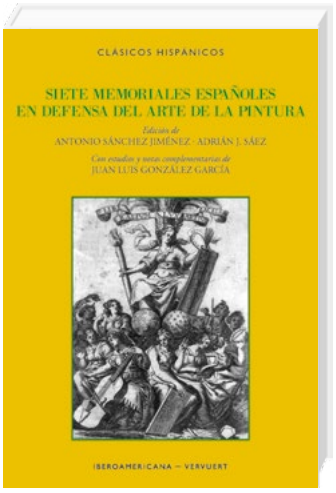
200 p., ISBN 9788484893509, 29,80 €

El Bosco, Islas Canarias, América, cultura visual.

Obras relacionadas:

Brito Díaz, Carlos; Cano Ginés, Antonio (eds.): *Oro y plomo en las Indias: los tornaviajes de la escritura virreinal*. 240 p., tapa dura, ISBN 9788416922390, 28,00 €.

Zamora, Lois Parkinson: *La mirada exuberante: Barroco novomundista y literatura latinoamericana*. Traducción del inglés de Aura Levy. 424 p., tapa dura, ISBN 9788484895893, 48,00 €.



Sánchez Jiménez, Antonio; Sáez, Adrián J. (eds.):

Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura

Con estudios y notas complementarias de Juan Luis González García y Antonio Urquízar Herrera

Uno de los fenómenos más característicos del Siglo de Oro fue el salto cualitativo que experimentaron en el país la práctica de la pintura y la consideración social de esa actividad. Un hito en este avance fue el texto que aquí se edita, el *Memorial informatorio por los pintores en el pleito que tratan con el señor fiscal de su majestad en el Real Consejo de Hacienda sobre la exención del arte de la pintura* (1629), que preparó un conjunto de intelectuales del círculo de Lope de Vega liderados por el propio Fénix, un texto fundamental en la literatura artística española.

Antonio Sánchez Jiménez es catedrático de Literatura española en el Instituto de Lenguas y Literaturas Hispánicas de la Université de Neuchâtel.

Adrián J. Sáez es profesor de Literatura en la Université de Neuchâtel.

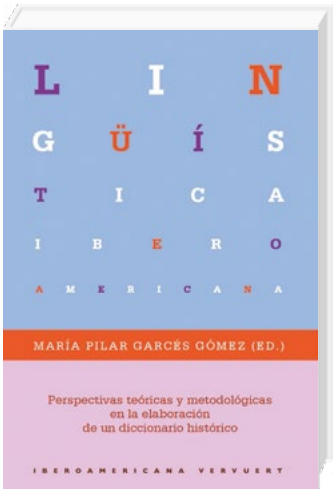
(Clásicos Hispánicos, 14) 200 p.,
ISBN 9788484890775, 28,00 €

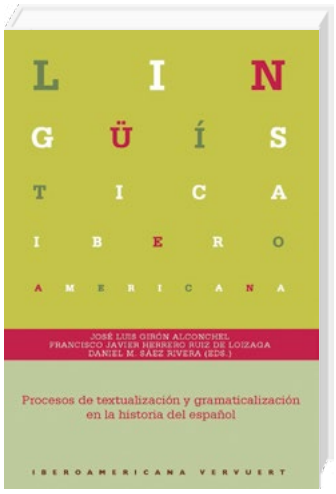
Historia del arte, Lope de Vega, intelectuales.

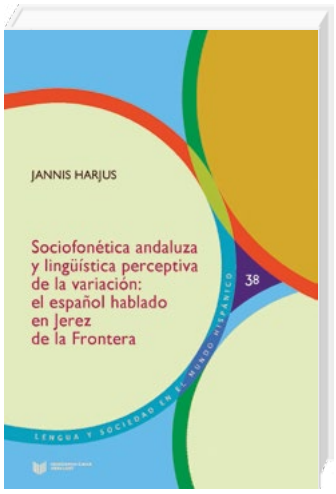
Obras relacionadas:

Jacobs, Helmut C.: *El sueño de la razón: El "Capricho 43" de Goya en el arte visual, la literatura y la música*. 460 p., tapa dura, ISBN 9788484896081, 48,00 €.

Sánchez Jiménez, Antonio: *El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra de Lope de Vega Carpio*. 416 p., tapa dura, ISBN 9788484895909, 44,00 €.







GARCÉS GÓMEZ, MARÍA PILAR (ED.):

Perspectivas teóricas y metodológicas en la elaboración de un diccionario histórico

El proyecto de elaboración del *Nuevo diccionario histórico del español* se concibe desde una nueva perspectiva teórica y metodológica en la que se da cabida a los últimos avances de la Lingüística, la Informática y la Filología con el objetivo de explicar la formación y evolución de las palabras a partir de la "red de relaciones" en las que estas se configuran y que permiten describir e interpretar adecuadamente los procesos de cambio. El objetivo de este libro es colaborar en tan magno proyecto con investigaciones basadas en las nuevas aportaciones de las diferentes ramas de la Lingüística a fin de lograr que la explicación del desarrollo diacrónico de las unidades léxicas sea lo más adecuada y rigurosa posible. De este modo, los trabajos incluidos en el volumen muestran las relaciones entre los vocablos en los distintos niveles y perspectivas de análisis a los que es necesario acudir para dar cuenta de su proceso evolutivo. Estas propuestas se enmarcan tanto en el ámbito de la teoría lingüística como en el de la aplicación a la lexicografía histórica.

MARÍA PILAR GARCÉS GÓMEZ es catedrática de Lengua Española en la Universidad Carlos III de Madrid.

(Lingüística Iberoamericana, 71) 362 p., ISBN 9788416922895, 36,00 €

Diccionario histórico, lexicografía, lingüística diacrónica.

OBRAS RELACIONADAS:

CLAVERÍA NADAL, Gloria *et al.* (eds.): *Historia del léxico: perspectivas de investigación*. 376 p., ISBN 9788484896104, 36,00 €.

GARCÉS GÓMEZ, María Pilar (ed.): *Diccionario histórico: nuevas perspectivas lingüísticas*. 298 p., ISBN 9788484894124, 24,00 €.

GIRÓN ALCONCHEL, JOSÉ LUIS; HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, FRANCISCO JAVIER; SÁEZ RIVERA, DANIEL M. (EDS.):

Procesos de textualización y gramaticalización en la historia del español

Continuación lógica del libro *Procesos de gramaticalización en la historia del español*, este estudio diacrónico —con enfoques de la gramaticalización, la textualización y la lingüística de corpus— se centra en épocas transicionales de la historia del español (de la Edad Media al Renacimiento, y del español clásico al moderno), a la vez que se adentra en nuevas regiones temporales en curso de exploración, como los siglos XIX y XX.

JOSÉ LUIS GIRÓN ALCONCHEL es catedrático emérito de Lengua Española en la Universidad Complutense.

FRANCISCO JAVIER HERRERO RUIZ DE LOIZAGA es profesor titular de Lengua Española en la Universidad Complutense.

DANIEL M. SÁEZ RIVERA es profesor contratado doctor interino de Lengua Española en la Universidad Complutense.

(Lingüística Iberoamericana, 70) 350 p., ISBN 9788416922727, 48,00 €

Gramaticalización, textualización, español clásico, español moderno, lingüística diacrónica.

OBRAS RELACIONADAS:

GARACHANA CAMARERO, Mar (ed.): *La gramática en la diacronía: la evolución de las perífrasis verbales modales en español*. 400 p., ISBN 9788416922574, 36,00 €.

GIRÓN ALCONCHEL, José Luis; SÁEZ RIVERA, Daniel M. (eds.): *Procesos de gramaticalización en la historia del español*. 408 p., ISBN 9788484897583, 48,00 €.

HARJUS, JANNIS:

Sociofonética andaluza y lingüística perceptiva de la variación

El español hablado en Jerez de la Frontera

Este estudio trata de la fonética segmental del español hablado en Jerez y averigua el saber metalingüístico de los propios hablantes acerca de la variación dentro del continuo dialectal andaluz. En particular, se investiga una posible norma fónica del andaluz occidental que, presuntamente, diverge del estándar del español peninsular. La innovación de esta contribución consiste en un profundo análisis del habla local desde dos perspectivas complementarias: la descriptiva y externa del lingüista y la interna de los propios hablantes, aplicando la lingüística perceptiva de la variación. La fructífera combinación de ambas perspectivas constituye una triangulación metodológica muy prometedora para la investigación fonético-fonológica de las variedades hispánicas en general, y subraya la inexistencia de una norma sevillana, basada en el seseo, para la comunidad de habla analizada.

JANNIS HARJUS ejerce su docencia en la Universität Innsbruck.

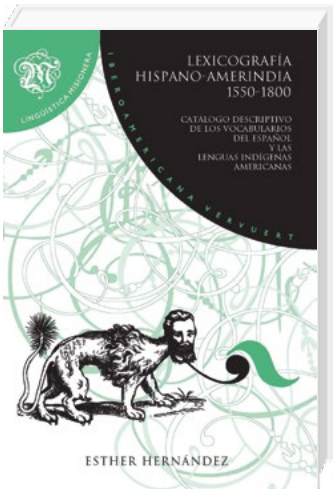
(Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 38) 500 p., ISBN 9788416922697, 48,00 €

Dialecto andaluz occidental, fonética segmental.

OBRAS RELACIONADAS:

CARRASCO CANTOS, Pilar; TORRES MONTES, Francisco (eds.): *Lengua, historia y sociedad en Andalucía: teoría y textos*. 320 p., ISBN 9788484896258, 36,00 €.

CARRISCONDO ESQUIVEL, Francisco M.: *Lingüística, lexicografía, vocabulario dialectal: el* Vocabulario andaluz *de A. Alcalá Venceslada*. 234 p., ISBN 9788484891420, 24,00 €.



Hernández, Esther:

Lexicografía hispano-amerindia (1550-1800)

Catálogo descriptivo de los vocabularios del español y las lenguas indígenas americanas

El presente estudio es la primera monografía que analiza los vocabularios de las lenguas indígenas en su conjunto. Agrupa, de modo ordenado y completo, los vocabularios compilados por los misioneros de las distintas órdenes religiosas durante la etapa colonial (1550-1800), tanto los que están localizados, como los que se encuentran en paradero desconocido. En general, comparten propósito y técnica de elaboración, y se constituyen como una tradición dentro de la historia de la lexicografía bilingüe hispánica. La lista comprende más de ciento cincuenta vocabularios de una gran diversidad de lenguas cuya descripción ofrece una visión general de cómo se desarrolló la lexicografía bilingüe colonial del español y las lenguas amerindias.

Esther Hernández es doctora en Filología Hispánica e Investigadora Científica del CSIC.

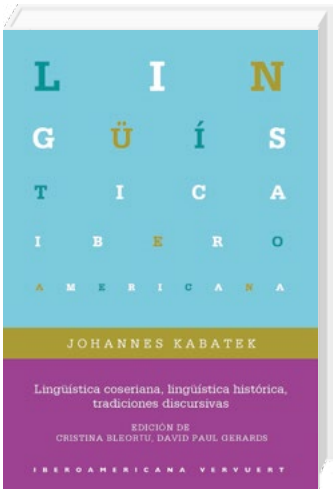
(Lingüística misionera, 9) 230 p., ISBN 9788416922680, 29,80 €

Lenguas indígenas, colonia, misioneros, lexicografía.

Obras relacionadas:

Alexander-Bakkerus, Astrid: *El "Vocabulario de la lengua xebera", una "Doctrina cristiana en xebero y quechua", y la "Gramática de la lengua xebera" (siglo xviii)*. 152 p., ISBN 9788484899228, 28,00 €.

Pérez, Manuel: *Arte de el idioma mexicano (1713): gramática, didáctica, dialectología y traductología*. Edición y estudio de Otto Zwartjes y José Antonio Flores Farfán. 338 p., ISBN 9788484899884, 36,00 €.



Kabatek, Johannes:

Lingüística coseriana, lingüística histórica, tradiciones discursivas

Edición de Cristina Bleortu y David Paul Gerards

El concepto de las tradiciones discursivas, introducido por el romanista alemán Peter Koch a finales del siglo pasado, ha tenido un fuerte impacto en el estudio de las lenguas iberorrománicas, sobre todo en la lingüística histórica. El presente volumen reúne una serie de estudios en los que se precisa el alcance teórico de este concepto, su arraigo en la teoría del lenguaje de Eugenio Coseriu y, además, su importancia más allá de los estudios de historia de la lengua. Asimismo, ofrece reflexiones teóricas y metodológicas sobre la teoría del lenguaje de Coseriu, la lingüística de corpus y la cuestión de la representatividad, la sintaxis histórica, la terminología y las lenguas en contacto.

Johannes Kabatek es catedrático de Lingüística Iberorrománica y de Lingüística Románica Comparada en la Universität Zürich.

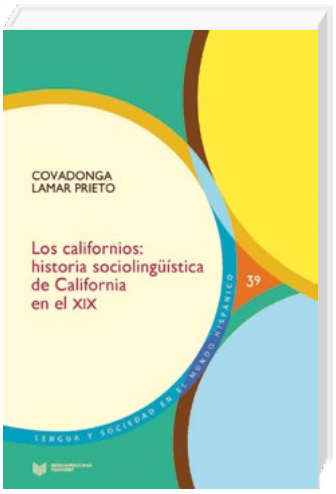
(Lingüística Iberoamericana, 72) 270 p., ISBN 9788416922932, 32,00 €

Eugenio Coseriu, tradiciones discursivas, sintaxis histórica, contacto lingüístico, lenguas iberorrománicas.

Obras relacionadas:

Jacob, Daniel; Kabatek, Johannes (eds.): *Lengua medieval y tradiciones discursivas en la Península Ibérica: descripción gramatical-pragmática histórica-metodología*. 290 p., ISBN 9788495107855, 24,80 €.

Kabatek, Johannes (ed.): *Sintaxis histórica del español y cambio lingüístico: nuevas perspectivas desde las Tradiciones Discursivas*. 276 p., ISBN 9788484893455, 26,00 €.



Lamar Prieto, Covadonga:

Los californios

Historia sociolingüística de California en el xix

La historia oficial de la California del siglo xix nos ha llegado en inglés. En consecuencia, los testimonios de los californios, los hablantes de español del territorio, han permanecido olvidados: su corpus lingüístico, literario, histórico y cultural no ha sido examinado de forma extensa hasta la actualidad. A partir del análisis de documentos manuscritos en su mayor parte inéditos, esta obra rescata la memoria colectiva de esos californios y examina cómo la lengua se transforma en el factor de cohesión de la identidad hispanohablante en California. Cuando las leyes, la escolarización y la posesión de la tierra se enuncian en inglés, hablar español se convierte en el rasero con el que señalar la no pertenencia a los Estados Unidos de los californios. El análisis del dialecto que se revela en sus manuscritos devela una estrecha relación con el español contemporáneo del sur de California.

Covadonga Lamar Prieto es doctora en Literatura Colonial y en Lingüística Hispánica y Assistant Professor en University of California Riverside.

(Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 39) 240 p., ISBN 9788416922864, 29,80 €

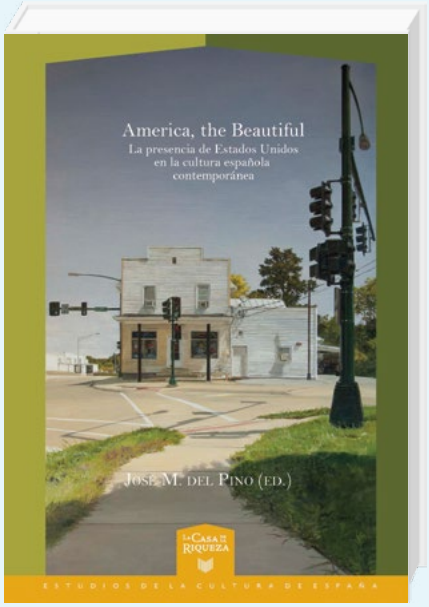
Hegemonía lingüística, español, inglés, Estados Unidos.

Obras relacionadas:

Ortiz López, Luis A.; Lacorte, Manel (eds.): *Contactos y contextos lingüísticos: el español en los Estados Unidos y en contacto con otras lenguas*. 356 p., ISBN 9788484891970, 22,00 €.

Rivera-Mills, Susana; Villa, Daniel (eds.): *Spanish of the U.S. Southwest: a Language in Transition*. 380 p., ISBN 9788484894773, 40,00 €.

MIGRACIONES CULTURALES: ESPAÑA/EEUU



Pino, José M. del (ed.):

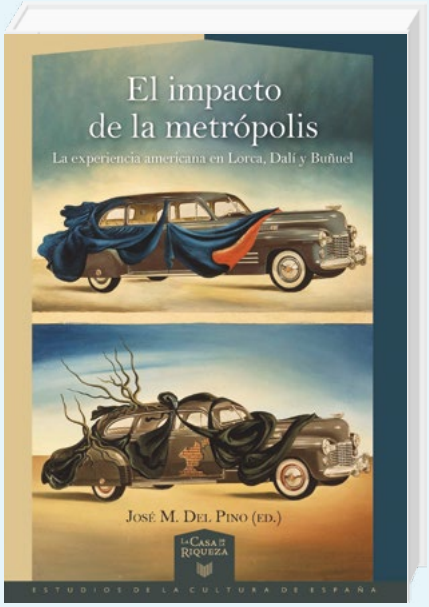
America, the Beautiful

La presencia de Estados Unidos en la cultura española contemporánea

Este volumen colectivo examina la influencia de Estados Unidos en España en el ámbito literario y artístico, así como de los medios audiovisuales y de comunicación. También incorpora la visión de varios creadores sobre su experiencia personal en el país americano. Como se demuestra a lo largo de los diferentes artículos, Estados Unidos se erige en generador global de formas de entender la realidad y de sus fenómenos resultantes. Compuesto de muchas voces –tocadas todas ellas por su contacto con Estados Unidos–, el volumen aspira a profundizar desde la particular perspectiva hispánica en ese espacio real y simbólico que es América, país y entidad que se expande por todo el planeta sin preocuparse de fronteras.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 27) 307 p., ISBN 9788484897699, 24,90 €

Estados Unidos, estudios culturales, relaciones internacionales.



Pino, José M. del (ed.):

El impacto de la metrópolis

La experiencia americana en Lorca, Dalí y Buñuel

Explora la obra de tres artistas españoles esenciales –Federico García Lorca (1898-1936), Luis Buñuel (1900-1983) y Salvador Dalí (1904-1989)– en su relación con Estados Unidos. Un grupo de reconocidos especialistas examina el diálogo entre pintura, literatura y cine que tuvo lugar en un momento fundacional de la vanguardia europea. Aunque este relevante capítulo de la moderna historia cultural ha recibido abundante atención crítica, el libro aporta interpretaciones interdisciplinares novedosas que conducen a una mejor comprensión del impacto que sobre Lorca, Buñuel y Dalí ejerció América, y más concretamente la ciudad de Nueva York.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 41) 342 p., ISBN 9788416922291, 36,00 €

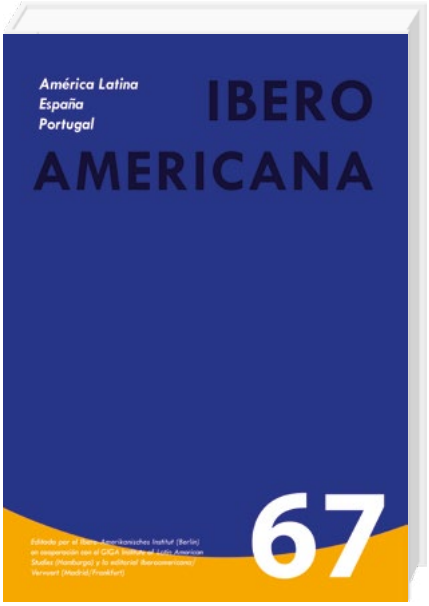
Estados Unidos, Nueva York, estudios culturales, cine, vanguardias.

José Manuel del Pino (Ph. D. Princeton University 1991) es catedrático de Literatura Española en Dartmouth College. Entre sus publicaciones destacan los libros *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia* (1995), *Del tren al aeroplano: ensayos sobre la vanguardia española* (2004) y el volumen coeditado. *El hispanismo en Estados Unidos. Discursos críticos/prácticas textuales* (1999). Más recientemente ha publicado el volumen colectivo *La retórica del sur: representaciones y discursos sobre Andalucía en el periodo democrático* (2015).

IBEROAMERICANA. AMÉRICA LATINA – ESPAÑA – PORTUGAL

Iberoamericana es una revista interdisciplinaria de literatura, historia y ciencias sociales, editada en cooperación por el Instituto Ibero-Americano (Berlín), el GIGA Instituto de Estudios Latinoamericanos (Hamburgo) e Iberoamericana Editorial Vervuert. Desde diferentes perspectivas contribuye al análisis de la historia, la literatura, la vida cultural y las dinámicas sociopolíticas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

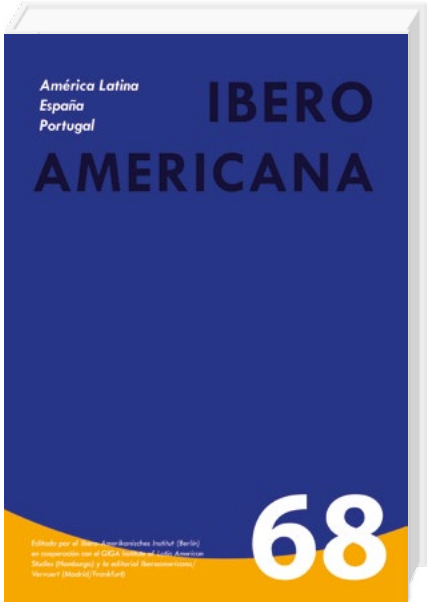
Está compuesta por cuatro secciones: Dossier, dedicado a un tema especial que se aborda desde diversas disciplinas; Artículos y ensayos, con contribuciones científicas originales de destacados investigadores; Foro de debate, con artículos originales de menor tamaño dedicados a analizar problemáticas relevantes de actualidad, y Notas. Reseñas iberoamericanas, con reseñas y artículos bibliográficos de publicaciones significativas sobre literatura, historia y ciencias sociales.



Iberoamericana. Año XVIII (2018). N° 67

"Imaginar la nación: voces de la pluralidad en la Bolivia contemporánea", es el tema del dossier de este número, coordinado por Estefanía Bournot.

350 p., ISSN 1577-3388, 29,80 €



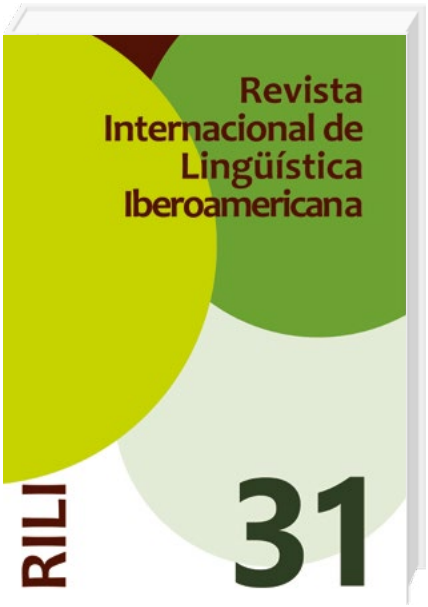
Iberoamericana. Año XVIII (2018). N° 68

"La Teología de la liberación en América Latina: un balance 50 años después de Medellín", coordinado por Christian Büschges.

356 p., ISSN 1577-3388, 29,80 €

REVISTA INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA IBEROAMERICANA (RILI)

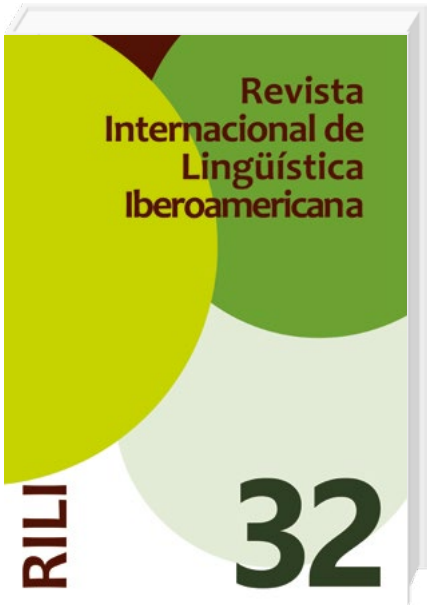
RILI es una revista editada por Iberoamericana Editorial Vervuert, el Iberoamerika Zentrum (Universität Heidelberg), la Universität Zürich y el Ibero-Amerikanisches Institut Berlin. RILI aparece en forma semestral y está compuesta por tres secciones: Sección temática, dedicado a un tema especial, Sección general, con contribuciones de reconocidos especialistas y Reseñas.



Volumen XVI (2018). N° 31

Sección temática dedicada a "El impacto lingüístico de los migrantes que regresan", coordinado por Eva Gugenberger y Clare Mar-Molinero.

250 p., ISSN 1579-9425, 25,00 €.



Volumen XVI (2018). N° 32

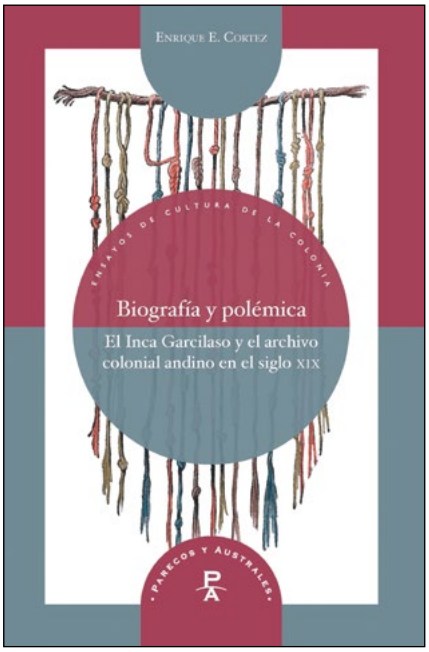
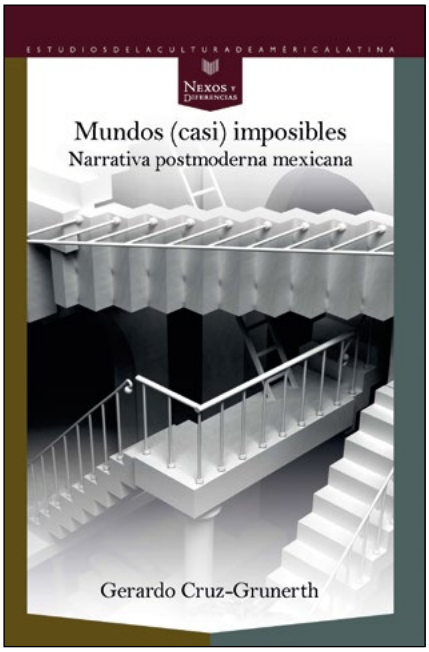
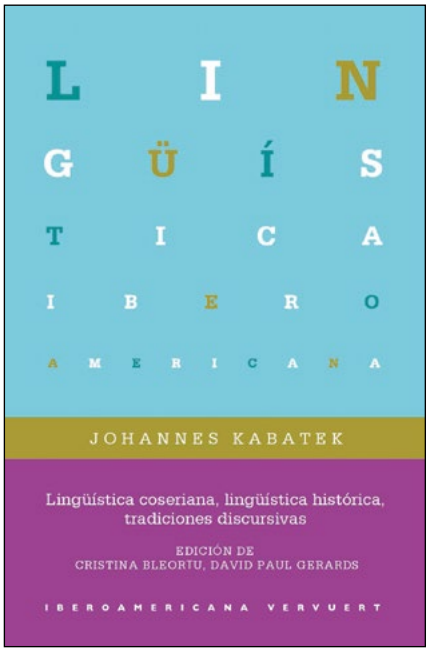
Sección temática dedicada a "Contactos y gramaticalización", coordinado por Azucena Palacios y Stefan Pfänder.

250 p., ISSN 1579-9425, 25,00 €.

Próximos números

Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana (RILI). Volumen XVII (2019). N° 33. Sección temática dedicada a "Variación regional en el uso de marcadores del discurso en español", coordinado por María Elena Placencia y Catalina Fuentes.

Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana (RILI). Volumen XVII (2019). N° 34. Sección temática: "Investigando las hablas andaluzas: New Approaches to Andalusian Spanish", coordinado por Jannis Harjius y Hanna Ruchs.

Siglo de Oro | España: literatura y cultura, siglos XIX-XXI | Colonia | América Latina: literatura y cultura, siglos XIX-XXI | Historia | Arte | Lingüística | Migraciones culturales: España/EEUU | Revistas

www.iberoamericana-vervuert.es