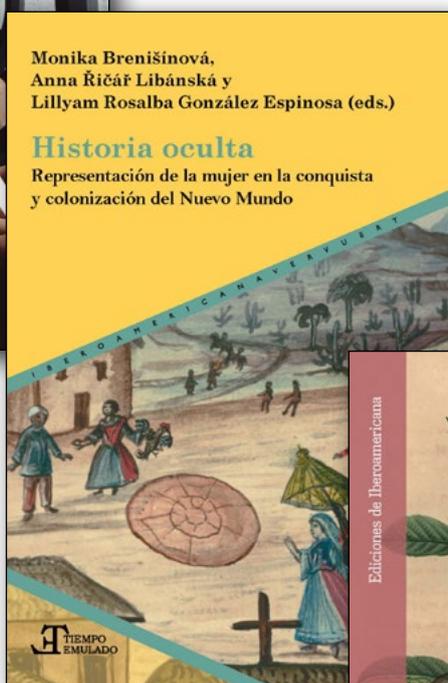


Vervuert Iberoamericana

NOVEDADES
OTOÑO
2025



Haga click en las cubiertas y
escanee los códigos QR para
más información sobre los títulos

Madrid / Frankfurt

Por favor, envíe sus pedidos a /
Please send your purchase order to:

Iberoamericana Editorial
Vervuert, S.L.
c/ Amor de Dios, 1
E-28014 Madrid
Tel. (+34) 91 429 35 22

Vervuert
Verlag oHG
Elisabethenstr. 3-9
D-60594 Frankfurt
Tel. (+49) (0) 69 597 46 17

info@iberoamericanalibros.com / www.iberoamericana-vervuert.es

Suscríbese a nuestra newsletter en /
Sign up for our newsletter at:

www.iberoamericana-vervuert.es/Newsletter.aspx

Encontrará información detallada sobre nuestros libros en Internet: www.iberoamericana-vervuert.es
Desde la pestaña "Nuestra editorial" podrá acceder a "Colecciones", "Revistas y anuario" o "Búsqueda", así como a nuestras "Novedades" y libros "En preparación".

You may find detailed information about our books at www.iberoamericana-vervuert.es
Click on "Our Publishing House", and then go to "Series", "Journals and yearbook" or "Search", as well as to our "Recent publications" and "Upcoming" books.

Contenido

MEDIEVALIA	3
SIGLO DE ORO	3
COLONIA	5
ESPAÑA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XVIII-XXI.....	6
AMÉRICA LATINA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XIX-XXI ...	7
ESTUDIOS CULTURALES	9
HISTORIA.....	9
LINGÜÍSTICA	10
REVISTAS.....	12
NUEVA COLECCIÓN "FRONTERAS DE LO REAL"	14
50.º ANIVERSARIO	15

Todos los libros están disponibles
en Librería Iberoamericana

Librería especializada para el
hispanista y el latinoamericanista



c/ Huertas, 40 – 28014 Madrid
Tel.: (+34) 91 360 12 29
libreria@iberoamericanalibros.com
L-V: 10-18 h; S: 10-14 h





EIRÍN, LETICIA (ED.)

En este son un cantar farei

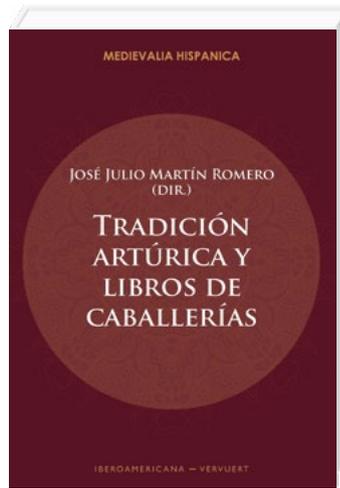
Estudios sobre o universo das cantigas

Este volume insírese nunha tradición xa secular que se inaugura no último cuartel do século XIX, momento en que comezaron a aparecer os primeiros estudos sobre a poesía medieval galego-portuguesa, consecuencia da (re)descuberta e posterior edición dos cancioneros que nos transmitiron as cantigas profanas. Aqueles iniciais e valiosos achegamentos sentaron as bases do que viría a ser, do que é nos nosos días, un amplo e prolífico ámbito de investigación centrado no común patrimonio literario galego-portugués. Recolle once traballos que presentan aproximacións recentes ao estudo das cantigas medievals galego-portuguesas, e nomeadamente das pertencentes ao xénero de amigo. Focan aspectos tan fundamentais como as peculiaridades da transmisión manuscrita e codicolóxica das cantigas, a xenealoxía dos trovadores, a edición crítica dos textos, alén da revisión de proxectos en curso como Universo Cantigas ou de relecturas poéticas que se fixeron e fan do xénero de amigo nas poesías galega, portuguesa e brasileira contemporáneas.

LETICIA EIRÍN é profesora da área de Filoloxías Galega e Portuguesa da Universidade da Coruña.

(Medievalia, 44) 240 pp., ISBN 9788491925248, 34,00 €. Disponible en acceso aberto.

Cantigas medievals, xénero de amigo, edición crítica, poesías contemporáneas.



MARÍN ROMERO, JOSÉ JULIO (DIR.)

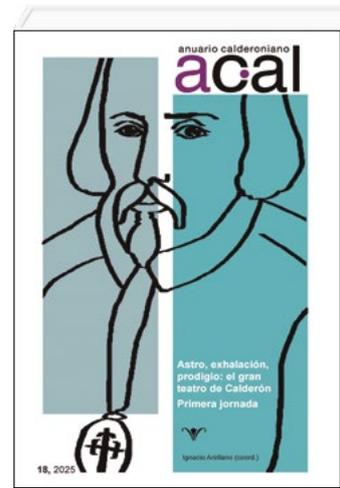
Tradición artúrica y libros de caballerías

Este libro recoge una serie de estudios sobre la literatura relacionada con el mito del rey Arturo y con el género de los libros de caballerías, tanto en su vertiente castellana como en la portuguesa. Como es sabido, la narrativa artúrica supone una de las bases de la ficción europea. De esta manera, lo artúrico, con su heredero, *Amadís de Gaula*, constituye un verdadero hito en la historia de la literatura, pues supuso el desarrollo de la narrativa de ficción, que desembocará en la novela moderna; no en vano *Don Quijote* parte de los libros de caballerías. Los problemas que la historiografía actual presenta a la hora de definir la literatura caballerescas parten del hecho de ignorar la vinculación entre lo caballeresco y lo artúrico; no toda ficción protagonizada por caballeros puede ser considerada caballerescas, únicamente se contempla como tal la ficción artúrica —o, al menos, aquella que sigue modelos artúricos—, aunque no siempre se haga de manera consciente. Por tanto, los estudios del presente volumen ayudarán a comprender mejor esta tradición, una tradición que recorre toda Europa.

JOSÉ JULIO MARTÍN ROMERO es catedrático de la Universidad de Jaén.

(Medievalia, 45) 158 pp., ISBN 9788491925231, 42,00 €.

Rey Arturo, libros de caballerías, narrativa artúrica, literatura europea.



Anuario Calderoriano, 18 (2025)

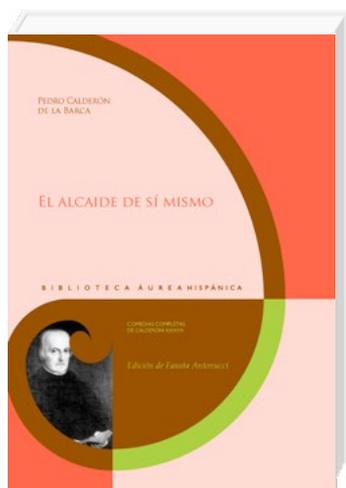
Astro, exhalación, prodigio: el gran teatro de Calderón. Primera jornada

El número 18 (2025) del *Anuario Calderoniano* lleva como título monográfico «Astro, exhalación, prodigio: el gran teatro de Calderón. Primera jornada», e incluye textos de temática calderoniana variada leídos y debatidos en el congreso homónimo organizado por la Fundación San Millán de la Cogolla; así como de «Remover Roma con Santiago: nuevas perspectivas calderonianas», trabajos presentados en un seminario celebrado en Santiago en enero de 2025, con un enfoque complementario de las herramientas digitales y las ediciones surgidas de la tradición editorial de los grupos investigadores de Santiago de Compostela y Roma Tre; y *Varia calderoniana*, con trabajos dedicados a *La vida es sueño* y su recepción posterior, a *Peor está que estaba* y al teatro mitológico de Calderón. El número se completa con las habituales secciones de reseñas, noticias y una completa bibliografía de las publicaciones sobre el tema aparecidas en 2024.

(Anuario Calderoriano, 18) 580 pp., tapa dura, ISBN 9788491925330, 65,00 €.

Calderón de la Barca, anuario, teatro, Siglo de Oro.





CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO

El alcaide de sí mismo

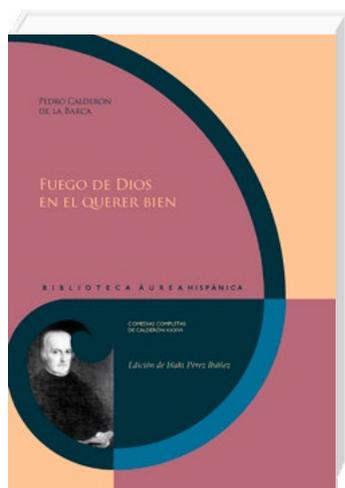
Edición de Fausta Antonucci

El alcaide de sí mismo es un ejemplo paradigmático de comedia palatina con una elevada proporción de elementos cómicos. Fue compuesta por un joven Calderón antes de 1627, fecha en la que un documento da cuenta del pago realizado por una representación privada de la pieza ante los reyes. La intriga gira en torno a dinámicas de amores, celos, secretos y enemistades en la corte de Nápoles y en una imaginaria Belflor. El principal resorte cómico es el trueque de identidades entre el príncipe Federico de Sicilia y el villano Benito; gracias a este equívoco, Federico y Margarita, princesa de Nápoles, logran finalmente casarse esquivando todos los obstáculos a su amor. Tras una breve introducción, que da cuenta de la estructura de la obra y de su gran fortuna en la Europa del siglo XVII, este volumen ofrece un detallado estudio textual y el texto crítico anotado.

FAUSTA ANTONUCCI es catedrática de Literatura Española en la Università Roma Tre. Su investigación se centra especialmente en el teatro áureo, con estudios, ediciones críticas y traducciones al italiano.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 181, 38) 223 pp., tapa dura, ISBN 9788491925255, 44,00 €.

Calderón de la Barca, comedia palatina, edición crítica, Siglo de Oro.



CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO

Fuego de Dios en el querer bien

Edición de Iñaki Pérez Ibáñez

La deliciosa y divertidísima comedia de capa y espada *Fuego de Dios en el querer bien* reúne todos los elementos típicos de este subgénero: galanes escondidos, damas tapadas, divertidos equívocos, innumerables peripecias, duelos, una tupida red de relaciones entre los diferentes personajes, etc. La acción se basa en los engaños y el enredo que urde doña Ángela, quien en un principio se había declarado contraria al amor, en su empeño por lograr que don Juan se enamore de ella. Bien podría considerarse *Fuego de Dios* una comedia prototípica de capa y espada, «aquella cuyos personajes son caballeros y los lances se reducen a duelos, celos y, en fin, a aquellos sucesos más caseros de un galanteo», como estableciera Bances Candamo. El editor estudia la fecha de composición, las características del subgénero, las representaciones de época y la transmisión textual en el estudio preliminar, mientras que la anotación filológica busca facilitar la comprensión cabal del texto.

IÑAKI PÉREZ IBÁÑEZ es profesor de Lengua y Literatura Española en la University of Rhode Island.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 180) 235 pp., tapa dura, ISBN 9788491925224, 44,00 €.

Calderón de la Barca, comedia de capa y espada, edición crítica, Siglo de Oro.



GIRÓN-NEGRÓN, LUIS M.

El envés de lo inefable

Estudios de literatura mística española

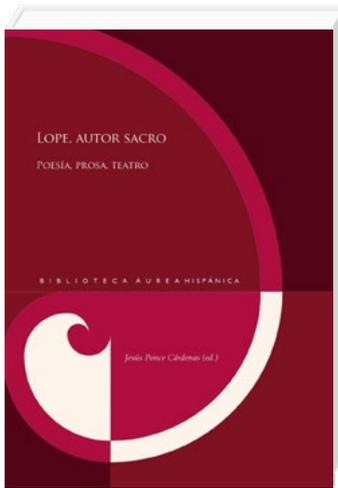
Los estudios de la literatura mística del Siglo de Oro tienden a privilegiar la retórica de lo inefable como premisa de análisis. Sin embargo, la literatura consagrada a las tradiciones místicas tiene un elenco de registros discursivos que no se limita a lo inenarrable, y que incluye acercamientos a las prácticas contemplativas, los ideales de espiritualidad y demás pautas de vida religiosa como objetos de reflexión teológica. Los siete estudios aquí agavillados comparan un enfoque analítico complementario: las estrategias poéticas abocadas a lo que sí afirman los místicos españoles sobre la presencia de Dios como experiencia directa, el afán pedagógico que vertebra la representación del éxtasis. Los temas abordados incluyen la reinterpretación mística de una leyenda monástica medieval, la imaginería poética de santa Teresa y san Juan de la Cruz, y su deuda con el Pseudo-Dionisio, la filosofía médica y el biblismo humanista, el poemario de la santa carmelita en la historia literaria de la mística cristiana y el juego del ajedrez como alegoría mística.

LUIS M. GIRÓN-NEGRÓN ocupa la cátedra William R. Kenan Jr. en Harvard University en Literatura Comparada y Filología Románica.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 179) 302 pp., tapa dura, ISBN 9788491925163, 44,00 €.

Retórica, revisión analítica, representación del éxtasis, Siglo de Oro.





PONCE CÁRDENAS, JESÚS (ED.)

Lope, autor sacro

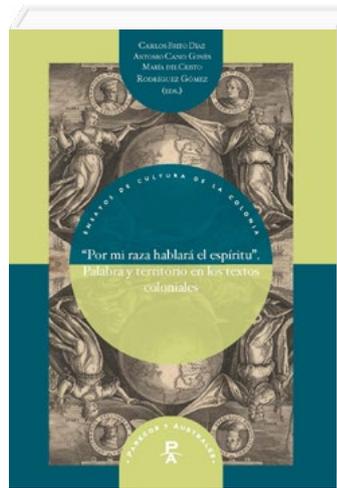
Poesía, prosa, teatro

La escritura religiosa de Lope de Vega ofrece un amplio campo de estudio, pues constituye una de las facetas del genio madrileño menos atendidas por la crítica. Este volumen ofrece un ambicioso asedio a varios aspectos de la misma, atendiendo a la variedad de la poesía, la prosa y el teatro del Fénix de los Ingenios. Los ensayos aquí reunidos se deben a algunas de las voces más autorizadas en el estudio de la literatura áurea: Guillermo Serés, Arantza Mayo, Jesús Ponce Cárdenas, Felipe B. Pedraza Jiménez, Antonio Sánchez Jiménez, Gonzalo Pontón y J. Enrique Duarte. Lope de Vega fue un hombre del Barroco que tuvo una existencia apasionante, llena de luces y sombras, y que a lo largo de la misma consiguió erigir una obra literaria variada y ambiciosa, tan dilatada y compleja como ninguna otra en la historia literaria española. Esta monografía se enmarca, pues, en una línea de reflexión dedicada a la escritura religiosa del Fénix de los Ingenios, en sintonía con otros ensayos publicados a lo largo de los últimos años en esta colección.

JESÚS PONCE CÁRDENAS es profesor titular de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 182) 264 pp., tapa dura, ISBN 9788491925361, 44,00 €.

Lope de Vega, poesía, prosa, teatro, literatura áurea, Siglo de Oro.



BRITO DÍAZ, CARLOS; CANO GINÉS, ANTONIO; RODRÍGUEZ GÓMEZ, MARÍA DEL CRISTO (EDS.)

“Por mi raza hablará el espíritu”

Palabra y territorio en los textos coloniales

Este volumen sobre la textualidad de la colonia incorpora ámbitos de investigación no lo suficientemente atendidos para ofrecer una mirada caleidoscópica del poliedro en que se fue decantando la identidad heterogénea de América. Se incluye, además, el análisis de dos áreas significativas: el derecho territorial con la diacronía de las primeras disposiciones jurídicas de la colonia en relación con el antecedente del modelo jurídico ensayado en las islas Canarias y los centros de irradiación cultural asentados en las capillas musicales catedralicias cubanas de Santiago y La Habana.

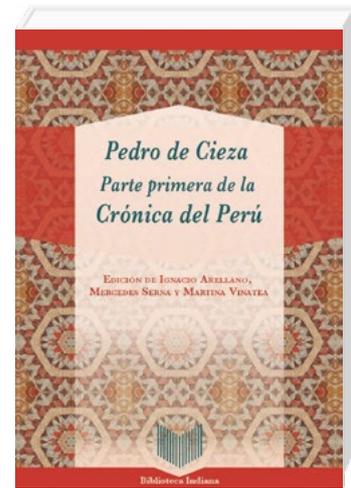
CARLOS BRITO DÍAZ es profesor titular de Literatura Española en la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna (Tenerife).

ANTONIO CANO GINÉS es profesor titular de Lengua Españolas en la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna (Tenerife).

MARÍA DEL CRISTO RODRÍGUEZ GÓMEZ es profesora de Lengua Española en la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna (Tenerife).

(Parecos y Australes. Ensayos de Cultura de la Colonia, 31) 236 pp., ISBN 9788491925422, 40,00 €.

Época colonial, derecho territorial, análisis jurídico, América, España.



CIEZA, PEDRO DE

Parte primera de la Crónica del Perú

Edición de Ignacio Arellano, Mercedes Serna y Martina Vinatea

La *Crónica del Perú*, de Pedro Cieza de León, escrita entre 1541 y 1551, compendia noticias de la historia natural y geográfica de una amplia zona indiana, especialmente del Perú, haciendo hincapié en las grandes posibilidades agrícolas y económicas o mercantiles de la tierra, e indagando en la historia moral de los indios, describiendo la organización de las poblaciones, estructura de las viviendas, vestimentas, ceremonias religiosas y fiestas profanas, costumbres y prácticas de guerra. Cieza se propone, además, guardar memoria de la historia para el porvenir en el marco de una perspectiva providencialista y de la evangelización de la empresa conquistadora, abordando también las sombras de una empresa que se configura como ejemplo para el porvenir y cuyas responsabilidades deben ser asumidas.

IGNACIO ARELLANO es catedrático de la Universidad de Navarra.

MERCEDES SERNA es catedrática de la Universidad de Barcelona.

MARTINA VINATEA es profesora principal de la Universidad del Pacífico.

(Biblioteca Indiana, 57) 542 pp., ISBN 9788491925408, 76,00 € aprox.

Perú, crónica, historia natural, antropología.





FERRÍ COLL, JOSÉ MARÍA

A bordo de sí misma

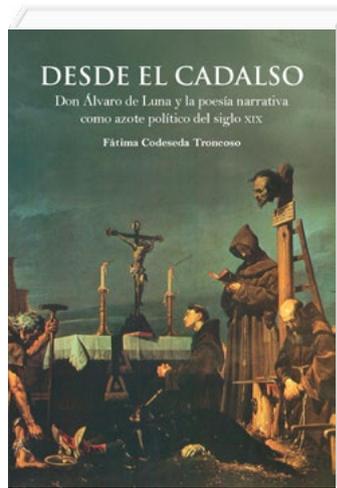
Los relatos de viajes de Francisca Ruiz de Larrea

Este libro pretende contribuir a un conocimiento más preciso de la personalidad, la obra y el lugar que Francisca Ruiz de Larrea ocupa en la historia literaria y cultural de ese periodo, especialmente efervescente en todos los campos, que fue el tránsito del siglo XVIII al XIX en España. Se presentan aquí los relatos de viajes, hasta ahora inéditos, de Frasquita (hipocorístico por el que sus coetáneos y contemporáneos solían referirse a ella) dentro de su contexto histórico, ideológico y genérico con la intención de que su análisis e interpretación contribuyan a una mejor valoración de la obra de una mujer excepcional. El legado de Frasquita no puede ser circunscrito al territorio de lo anecdótico y circunstancial por sus vínculos familiares con un esposo erudito (Juan Nicolás Böhl de Faber) y una hija escritora (Cecilia Böhl de Faber/Fernán Caballero), quienes gozaron, cada cual en lo suyo, de alta nombradía y prestigio.

JOSÉ MARÍA FERRÍ COLL es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Alicante y decano de su Facultad de Filosofía y Letras.

(La Cuestión Palpitante. Los siglos XVIII y XIX en España, 41) 180 pp., ISBN 9788491925446, 28,00 € aprox.

Literatura de viajes, mujeres, España, siglos XVIII-XIX.



CODESEDA TRONCOSO, FÁTIMA

Desde el cadalso

Don Álvaro de Luna y la poesía narrativa como azote político del siglo XIX

Este monográfico ofrece el estudio y edición crítica y anotada de ocho poemas narrativos decimonónicos, en su mayoría desconocidos para el lector actual, que reescriben la cronología de don Álvaro de Luna en clave política. Desde *Don Álvaro de Luna* (1834) de Ángel Saavedra, duque de Rivas, hasta *La tumba del condestable* (1888) de Blanca de los Ríos, el ascenso y caída del maestre de Santiago y condestable de don Juan II de Castilla se convierten en estos textos en protagonistas del verso narrativo en momentos convulsos, de enfrentamientos, cambios de gobierno o exaltación popular.

La autora contextualiza la creación de dichas composiciones y el sentido de las obras en sus circunstancias de difusión en su estudio introductorio, y fija a través de su edición crítica unos textos que dan una información precisa y atinada de la evolución del verso narrativo durante el siglo XIX.

FÁTIMA CODESEDA TRONCOSO es profesora de Lengua Castellana y Literatura en un Instituto de Educación Secundaria y Bachillerato de la provincia de Pontevedra.

320 pp., ISBN 9788491925309, 39,00 €.

Don Álvaro de Luna, poesía narrativa, edición crítica, siglo XIX.



CALZADA BORRALLO, CARMEN; COMELLAS, MERCEDES; RUEDA GIRÁLDEZ, FÁTIMA (COORDS.)

Imaginario nacional y Parnaso áureo en la prensa española del siglo XIX (1801-1868)

El creciente interés por investigar los mecanismos de construcción de las identidades nacionales durante el siglo XIX no puede dejar al margen el espacio literario, preciado capital cultural sobre el que se proyectaron los múltiples ideales que servían para legitimar la singularidad y el prestigio patrios, tanto dentro de las fronteras como fuera de ellas. En el marco de los estudios sobre la construcción de la identidad nacional, el presente volumen aborda la función de la prensa como difusora del canon con que se alimentó de símbolos y mitos el imaginario de la nación, contribuyendo a la institucionalización de un "siglo de oro" ideológicamente marcado y de fuerte significación emocional. Examina así cómo los periódicos españoles del siglo XIX trasladaron los procesos de canonización de los escritores nacionales.

CARMEN CALZADA BORRALLO es investigadora del proyecto I+D SILEM III: "La institución del 'Siglo de Oro'".

MERCEDES COMELLAS es catedrática de Literatura Española en la Universidad de Sevilla.

FÁTIMA RUEDA GIRÁLDEZ es investigadora Juan de la Cierva en la Universidad de Córdoba.

(Clásicos Hispánicos, 38) 512 pp., ISBN 9788491925439, 68,00 € aprox.

Identidad nacional, construcción del Estado, periodismo, opinión pública.





LÓPEZ GUIL, ITZÍAR; KADERK, NINA (EDS.)

Una mujer de verso en pecho

Iconicidad y autorreferencialidad en la poesía de Gloria Fuertes

Gloria Fuertes (Madrid, 1917-1998) fue una genial poeta de origen obrero e ideología progresista, que tuvo que luchar contra viento y marea para poder seguir su vocación. Fruto del obligado autodidactismo de sus inicios es el singularísimo estilo —de honda claridad expositiva y fino humor verbal— que caracteriza su poesía para adultos. La autorreferencialidad de su poesía constituye el eje temático de este volumen: algunos especialistas abordan la de carácter explícito, ahondando en los textos en los que toma la palabra el personaje poético homónimo de la autora; otros, en cambio, se ocupan de la autorreferencialidad implícita y aplican la metodología analítica desarrollada por Itzías López Guil en la Universität Zürich, evidenciando cómo la frecuente iconicidad de los poemas fuertianos se emplea para crear un segundo nivel de sentido, de carácter figurado y naturaleza metapoética.

ITZÍAR LÓPEZ GUIL es catedrática de Literatura Española en la Universität Zürich.

NINA KADERK es licenciada en Filología Hispánica y Alemana por la Universität Zürich, en la que trabaja como docente de Literatura Española.

(Ediciones de Iberoamericana, 165) 200 pp., ISBN 9788491925354, 28,00 €.

Gloria Fuertes, poemas fuertianos, iconicidad, autorreferencialidad.



FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, SERGIO; PASTOR, SHEILA (EDS.)

Discursos y estéticas de la fricción

Estudios sobre literatura, poder y tecnología

Este libro propone la fricción como prisma de análisis para repensar los discursos literarios, culturales y estéticos contemporáneos. Esa fuerza surgida del roce entre cuerpos en contacto se convierte aquí en una metáfora para reflexionar sobre las nuevas prácticas de escritura en el siglo XXI, al tiempo que cuestiona enfoques teóricos previos largamente asentados. Así, a través de la investigación de las fricciones entre la historia, la teoría y la creación en los márgenes de la tradición historiográfica y crítica, la integración tecnológica en la literatura y la exploración del exocanon como fricción, estos diecisiete ensayos de crítica literaria, teoría estética y análisis tecnológico, exploran cómo la fricción revela tensiones, desplazamientos y nuevas formas de pensamiento en el ámbito cultural actual.

SERGIO FERNÁNDEZ MARTÍNEZ es profesor en la Universidad de Burgos.

SHEILA PASTOR es profesora en la Universidad de Salamanca.

(Ediciones de Iberoamericana, 166) 300 pp., ISBN 9788491925415, 36,00 €.

Fricción, crítica literaria, tecnología, teoría estética, exocanon, siglo XXI.



GALLARDO-SABORIDO, EMILIO J.; GARCÍA TALAVÁN, PAULA (EDS.)

Seguras fortalezas de amistad

(Des)encuentros entre la literatura latinoamericana y los países comunistas europeos

Este trabajo profundiza en la participación de América Latina en la Guerra Fría cultural a través del análisis de las interacciones entre la literatura y los agentes culturales latinoamericanos con el comunismo global y, en particular, con las naciones situadas más allá del Telón de Acero, tanto aquellas que idealizaron el régimen soviético y sus países satélites, como otras tantas que ofrecieron una visión más crítica. Esta aportación desea sumarse, por lo tanto, a las recientes y valiosas contribuciones que desde distintas entidades académicas se están llevando a cabo para analizar las interacciones entre la literatura y los agentes culturales latinoamericanos con el comunismo global.

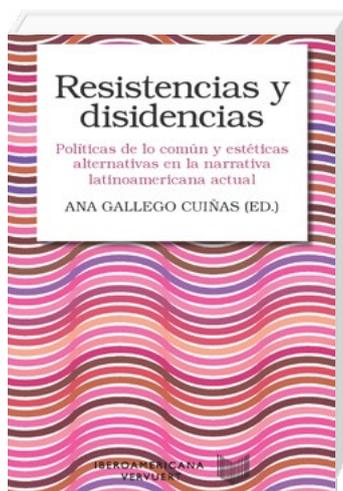
EMILIO J. GALLARDO-SABORIDO es científico titular en la Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, CSIC.

PAULA GARCÍA TALAVÁN es profesora investigadora en el Universidad Alfonso X el Sabio, Madrid.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 90) 220 pp., ISBN 9788491925286, 36,00 €.

Comunismo, literatura latinoamericana, Guerra Fría, Telón de Acero.





GALLEGO CUIÑAS, ANA (ED.)

Resistencias y disidencias

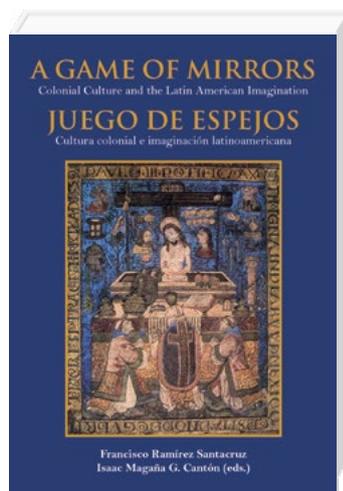
Políticas de lo común y estéticas alternativas en la narrativa latinoamericana actual

Este nuevo volumen de la Colección Letral sigue la estela de los anteriores, dedicados a las literaturas latinoamericanas del siglo XXI, pero ahora centrándose en el género narrativo, concretamente en las escrituras, lecturas y materialidades que van a la contra, en oposición a las políticas de la literatura que van a favor, es decir, que buscan el consenso. Se pone así el foco en las narrativas “emancipadas” (Marx), “menores” (Deleuze), “marginales” (Rama), “ilegibles” (Barthes), “invisibles” (Rancière), “anacrónicas” (Didi-Huberman) y “desobedientes” (Gago), que enfrentan el gusto hegemónico, la tradición, el canon y lo normativo. Así, el objetivo principal de las páginas que lo conforman es pensar, desde el latinoamericanismo de ambos lados del Atlántico, el modo en que el valor de lo literario se disputa en la actualidad a partir de estéticas y prácticas editoriales que producen “resistencia” —en el sentido foucaultiano— y “disenso” —en el sentido rancièriano— para articular “políticas de lo común”.

ANA GALLEGO CUIÑAS es catedrática de Literatura latinoamericana en la Universidad de Granada.

(Colección Letral, 12) 296 pp., ISBN 9788491925279, 34,00 €.

Literatura latinoamericana, género narrativo, escritura disidente, siglo XXI.



RAMÍREZ SANTACRUZ, FRANCISCO; MAÑAGA G. CANTÓN, ISAAC (EDS.)

A Game of Mirrors

Colonial Culture and the Latin American Imagination

Juego de espejos

Cultura colonial e imaginación latinoamericana

Since the mid-twentieth century, one of the most prolific literary strands in Spanish-speaking America has been the one that reimagines the colonial past with the purpose of speculating about it. Without any totalizing intent, this volume reflects on some of the works that belong to this tradition —one that has proven to be the most daring in imaginative terms.

Desde mediados del siglo XX, una de las vertientes más prolíficas de la literatura de la América de habla hispana ha sido aquella que imagina el pasado colonial con el propósito de reimaginarlo y repensarlo. Sin un afán totalizador, este volumen comenta algunas de las obras que se insertan dentro de esta tradición, que ha probado ser, además, una de las más audaces en términos imaginativos. Textos en inglés y español.

FRANCISCO RAMÍREZ SANTACRUZ is a professor at the Université de Fribourg.

ISAAC MAÑAGA G. CANTÓN is a research associate at the Laboratorio Nacional de Materiales Orales at UNAM and a member of Mexico's National System of Researchers.

180 pp., tapa dura, ISBN 9788491925316, 36,00 € aprox. Disponible en acceso abierto.

Literatura latinoamericana, cultura colonial, corpus literario, siglo XX.



ZOVKO, MAJA

Un jardín hecho de palabras

El arte narrativo de Clara Obligado

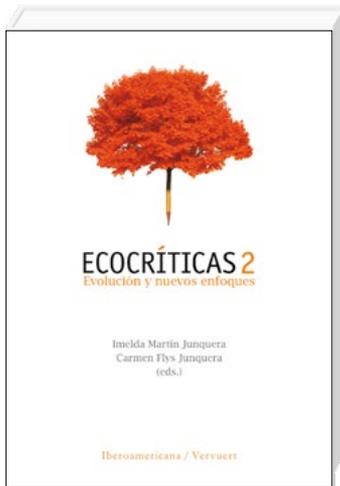
Este completo análisis de la obra de Clara Obligado explora el rico universo de esta versátil autora, en cuya obra afloran temas como la hibridez lingüística, identitaria y cultural; las migraciones, el exilio, la violencia, el dolor, la memoria; la posición de la mujer; así como la intrínseca relación entre la literatura y la botánica. Estas vastas líneas temáticas en continuo diálogo con la amplitud de sus contextos se someten a estudio junto con diversos procedimientos narrativos, la abolición de fronteras entre los géneros literarios, la intertextualidad, así como los efectos sensoriales, entre otros, con especial atención a la íntima unión de la escritura y la naturaleza. A través de su literatura, concebida como el campo desde el que ella piensa y cuestiona todas las formas del machismo, las supuestas pertenencias no elegidas, tal y como indica en distintas entrevistas, además de los ya mencionados lugares fijos y lo establecido, Clara Obligado se perfila como una narradora inconformista, curiosa, comprometida, que pone en duda y somete a reflexión múltiples aspectos de la vida y la sociedad.

MAJA ZOVKO es profesora de Literaturas Hispánicas en la Universidad de Zagreb.

(Ediciones de Iberoamericana, 164) 232 pp., ISBN 9788491925323, 36,00 €.

Clara Obligado, literatura excéntrica, arte narrativo, exilio.





MARTÍN JUNQUERA, IMELDA; FLYS JUNQUERA, CARMEN (EDS.)

Ecocríticas 2

Evolución y nuevos enfoques

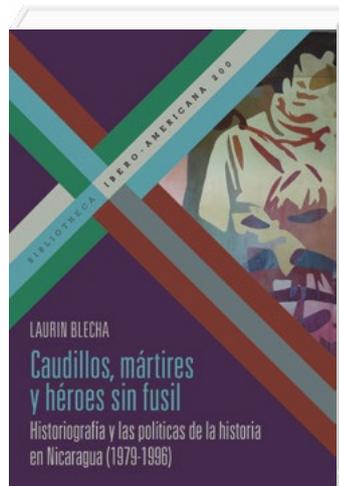
Esta colección de ensayos críticos se presenta como un análisis actualizado en lengua española del estado de la ecocrítica en la segunda década del siglo XXI. La evolución negativa de la crisis climática, transformada en emergencia, ha hecho que se desarrollen nuevas perspectivas y se elabore de forma urgente una agenda con respuestas de distintas comunidades y sociedades que la interpretan y la enfrentan de diversas formas. Este libro presenta ensayos que muestran diferentes perspectivas, abarcando varias disciplinas humanísticas. Otros analizan el desarrollo de la ecocrítica y sus sesgos particulares en distintas partes del mundo. A estos repastos de corte geográfico, se añaden nuevas interpretaciones de tendencias ya clásicas o la aportación de artes como la música, así como nuevos posicionamientos dentro de la ecocrítica acerca del antropoceno, los estudios veganos o el poshumanismo.

IMELDA MARTÍN JUNQUERA es profesora titular de Literatura Norteamericana del Departamento de Filología Moderna de la Universidad de León.

CARMEN FLYS JUNQUERA se ha jubilado recientemente como profesora titular de Literatura Americana y Ecocrítica en la Universidad de Alcalá.

380 pp., ISBN 9788491925293, 44,00 € aprox.

Ecocríticas, ficción climática, cambio climático, siglo XXI.



BLECHA, LAURIN

Caudillos, mártires y héroes sin fusil

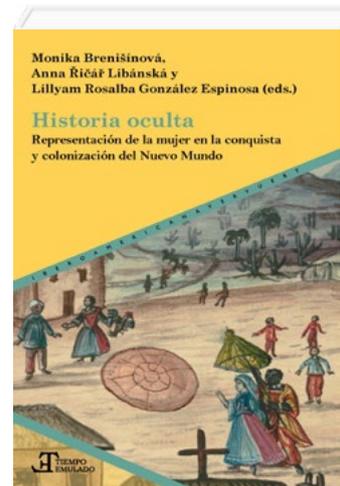
Historiografía y las políticas de la historia en Nicaragua (1979-1996)

Este libro aborda la temática de las narrativas históricas durante la Revolución Popular Sandinista (1979-1989) y el gobierno de Violeta Barrios de Chamorro (1990-1996) en Nicaragua. Se comprenden los vínculos entre la historia y la política mediante el concepto analítico de las políticas de la historia, según el cual diferentes actores sociales luchan para establecer su interpretación de la historia con el fin de legitimar su posición política dentro de la sociedad. En este contexto, se analiza el establecimiento de la historia como ciencia desde el siglo XIX, desarrollando un panorama general de las tradiciones historiográficas y, en base a ello, se aventura la hipótesis de la existencia de tres narrativas centrales en la historia oficial de Nicaragua: una primera que corresponde a la imagen de caudillos y/o prohombres, una segunda centrada en los mártires y la última, la de los héroes sin fusil.

LAURIN BLECHA es doctor en Historia e investigador posdoctoral en el área Historia Global en el Departamento de Historia de la Universität Salzburg.

(Biblioteca Ibero-Americana, 200) 302 pp., ISBN 9788491924364, 42,00 € aprox. Disponible en acceso abierto.

Tradiciones historiográficas, política, narrativas históricas, Nicaragua, siglo XX.



BREIŠINOVÁ, MONIKA; ŘIČAŘ LIBÁNSKÁ, ANNA; GONZÁLEZ ESPINOSA, LILLYAM ROSALBA (EDS.)

Historia oculta

Representación de la mujer en la conquista y colonización del Nuevo Mundo

Este libro nace con el objetivo principal. De iniciar una travesía en la nave de los estudios de la historia de las mujeres con el fin de abordar sus vidas y experiencias para conocer ese otro lado de la historia, ese conocimiento surgido desde la otra orilla, y desde otro saber, que flota sobre las aguas de la historiografía mundial desde hace varias décadas. A través de ocho capítulos dedicados a las mujeres y sus autorepresentaciones (frecuentemente alteradas y estereotipadas), en base a una amplia gama de fuentes textuales y visuales, esta obra busca reconocer y reconstruir las voces y rostros femeninos en tanto objetos de relatos históricos, a la vez que sujetos de sus propias acciones, en la conquista y la colonización de América.

MONIKA BREIŠINOVÁ es subdirectora del Centro de Estudios Iberoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Univerzita Karlova.

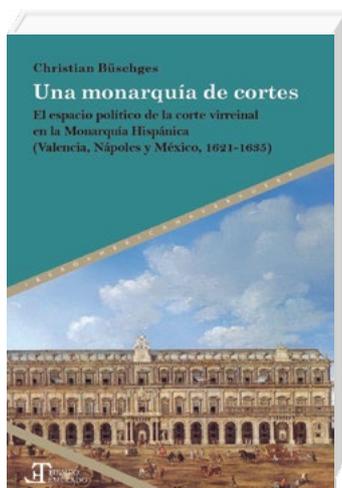
ANNA ŘIČAŘ LIBÁNSKÁ es doctoranda en el Centro de Estudios Ibero-Americanos de la Univerzita Karlova.

LILLYAM ROSALBA GONZÁLEZ ESPINOSA es doctora del Centro de Estudios Ibero-Americanos de la Univerzita Karlova.

(Tiempo emulado. Historia de América y España, 99) 480 pp., ISBN 9788491925057, 50,00 € aprox. Disponible en acceso abierto.

Estudios de género, época colonial, voces femeninas, Nuevo Mundo.





BÜSCHGES, CHRISTIAN

Una monarquía de cortes

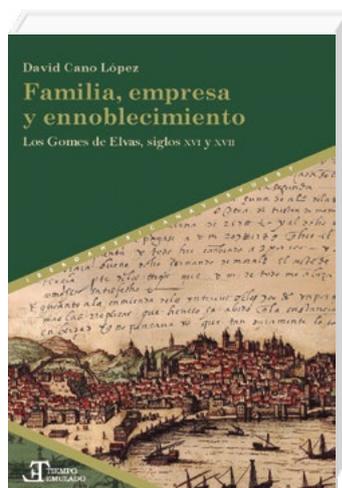
El espacio político de la corte virreinal en la Monarquía Hispánica (Valencia, Nápoles y México, 1621-1635)

El gobierno de la monarquía bajo los Habsburgo españoles se caracterizó por la integración de una amplia variedad de actores sociales y políticos en sus diversos reinos, tanto en Europa como en Ultramar. Aunque los virreyes ejercían como representantes del monarca ausente —su alter ego—, su autoridad dependía en gran medida de su habilidad para mediar entre las facciones de poder. En este contexto, la corte virreinal constituía un espacio político en el que se representaban y negociaban múltiples intereses sociales y políticos. A partir del análisis de un amplio corpus de fuentes impresas y manuscritas, y desde una perspectiva comparada, este libro traza un extenso panorama del espacio político de la corte virreinal en las ciudades de Valencia, Nápoles y México. Se centra en la figura del virrey, en su papel como intermediario entre la monarquía, la sociedad local y su propia casa y séquito, así como en su capacidad de patronazgo y su desempeño político en el conflictivo contexto de las reformas del conde-duque de Olivares.

CHRISTIAN BÜSCHGES es profesor de Historia Ibérica y Latinoamericana en la Universität Bern.

(Tiempo emulado. Historia de América y España, 101) 644 pp., ISBN 9788491925262, 78,00 € aprox. Disponible en acceso abierto.

Corte virreinal, patronazgo, conde-duque de Olivares, historia política.



CANO LÓPEZ, DAVID

Familia, empresa y ennoblecimiento

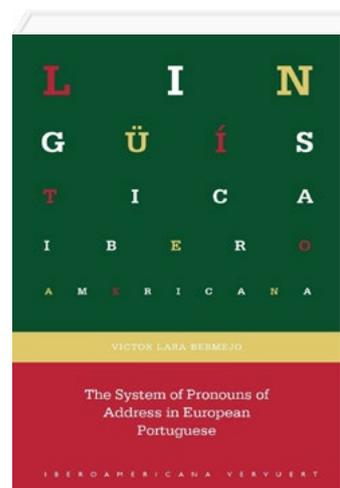
Los Gomes de Elvas, siglos XVI y XVII

El Archivo Simón Ruiz, crucial para entender la actividad económica y financiera a mediados del siglo XVI, alberga la correspondencia entre el que fuera corregidor de Medina del Campo y uno de los hombres de negocios más importantes en la época de Felipe II, y la familia Gomes de Elvas. Los inicios comerciales de esta familia se gestaron en la ciudad fronteriza que da nombre a su linaje. Las fuentes documentales consultadas en esta localidad y las cartas remitidas a Medina del Campo permiten reconstruir el camino que condujo a los Gomes de Elvas a convertirse en una de las casas de negocios más importantes de Portugal. Este libro va más allá de una perspectiva meramente económica y ahonda en los estudios de familia y empresa, analizando el comportamiento de la familia Gomes de Elvas y sus estrategias empresariales en la España de los siglos XVI y XVII, un camino que no solo condujo al éxito económico, sino también al ennoblecimiento de varios de sus miembros y al arraigamiento de su influencia social a lo largo de diversas generaciones.

DAVID CANO LÓPEZ es doctor en Historia, Cultura y Pensamiento por la Universidad de Alcalá de Henares.

(Tiempo emulado. Historia de América y España, 97) 410 pp., ISBN 9788491924821, 40,00 € aprox.

Gomes de Elvas, historia de la economía, España, Portugal, siglos XV-XVI.



LARA BERMEJO, VÍCTOR

The System of Pronouns of Address in European Portuguese

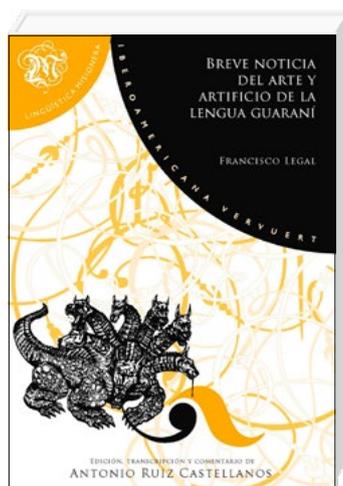
This book shows the current system of pronouns and forms of address in European Portuguese, thanks to a quantitative sample stemming from fieldwork throughout continental Portugal, Madeira and Azores. By resorting to an innovative methodology to elicit spontaneous occurrences, this monograph provides empirical data on one of the most complex and volatile phenomena of Lusophone linguistics, and demonstrates that society in today's Portugal is facing an unstable paradigm as the result of ongoing changes that have not yet been completed. The historical data, as well as the current ones, suggest the extreme sensitivity of politeness in European Portuguese and the importance of geography and sociolinguistics in the evolution, prestige and dismissal of some uses to the detriment of others. The results also show that grammar plays a fundamental role in the complexity of certain pronouns and innovations, while cross-linguistic pragmatic tendencies find it difficult to establish themselves in this specific variety.

VÍCTOR LARA BERMEJO is a professor and researcher specialised in Spanish dialectology, as well as in language contact between Portuguese and Spanish.

(Lingüística Iberoamericana, 103) 204 pp., ISBN 9788491925347, 36,00 € aprox.

System of pronouns, Lusophone linguistics, Portuguese, linguistic study.





LEGAL, FRANCISCO

Breve noticia del arte y artificio de la lengua guaraní

Edición, transcripción y comentario de Antonio Ruiz Castellanos

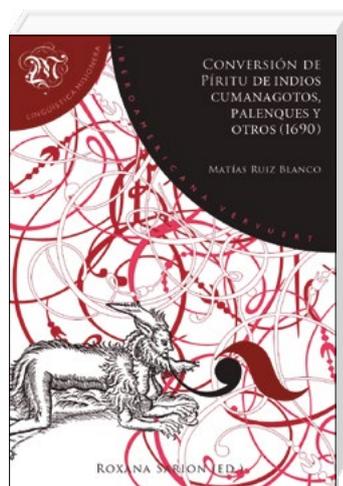
Publicamos en este libro dos obras de Francisco Legal. La *Breve noticia del arte y artificio de la lengua guaraní*, una gramática de la lengua guaraní del siglo XVIII hecha por un nativo; y las *Correcciones* que hizo Francisco Legal a los *Elementi grammaticali della lingua Guarani* de Lorenzo Hervás y Panduro.

Ambas obras se conservan en sendos manuscritos, uno de la Biblioteca Jagiellońska de la Universidad de Cracovia (perdido hasta hace poco) y otro de la Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek (THULB) de Jena. Su autor, Francisco Legal, es un jesuita nacido en Asunción, con conocimientos lingüísticos que, aun en la línea de la tradición de la lingüística misionera, son propios de un nativo que tiene conciencia lingüística de su propio idioma, el guaraní, que conoce con la competencia que le da el uso de la lengua materna.

ANTONIO RUIZ CASTELLANOS es doctor en Filología Clásica por la Universidad de Sevilla, profesor titular de la Universidad de Cádiz.

(Lingüística misionera, 11) 212 pp., ISBN 9788491925200, 38,00 € aprox.

Lenguas autóctonas, guaraní, lingüística misionera, siglo XVIII.



RUIZ BLANCO, MATÍAS

Conversión de Piritu de indios cumanagotos, palenques y otros (1690)

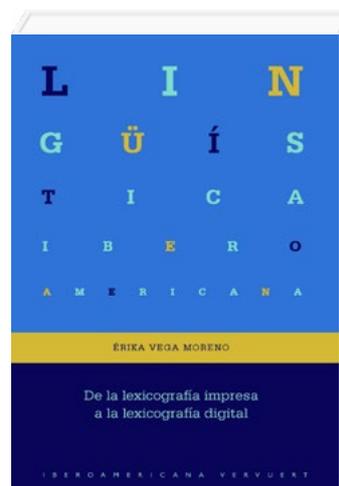
Estudio crítico, selección y notas de Roxana Sarion

Este monográfico presenta la vida, obra y labor evangelizadora del franciscano Matías Ruiz Blanco en la costa nororiental de Venezuela a finales del siglo XVII. Es el primer compendio etnográfico, doctrinal y lingüístico sobre los pueblos indígenas de esta región fronteriza de vital importancia para la Corona española. El escrito propone una lectura crítica de los intercambios culturales y religiosos, y contribuye a renovar el estudio de las lenguas y misiones coloniales en la región. Está compuesta de cuatro partes: (1) una introducción histórica, (2) la práctica para enseñar a los nativos la doctrina cristiana y una traducción de los sermones y sacramentos esenciales de la Iglesia Católica al idioma cumanagoto, (3) una gramática del idioma cumanagoto y (4) un vocabulario español-cumanagoto.

ROXANA SARION es doctora en Literaturas y Culturas Hispánicas por la Universidad Ártica de Noruega.

(Lingüística misionera, 12) 300 pp., ISBN 9788491925378, 44,00 € aprox.

Matías Ruiz Blanco, *Piritu*, compendio lingüístico, pueblo indígenas, lenguas coloniales, siglo XVII.



VEGA MORENO, ÉRIKA

De la lexicografía impresa a la lexicografía digital

El desarrollo de las nuevas tecnologías ha supuesto un avance indiscutible para la labor lexicográfica. Esta ha pasado de aplicar la informática de forma superficial a integrarla de manera nuclear en su quehacer cotidiano, lo que ha dado lugar a una estructura diccionarística multiseccional, así como a la incorporación de la navegación hipertextual, los contenidos multimedia y los sistemas avanzados de búsqueda. Esta monografía analiza la evolución de la obra diccionarística a la luz del avance indiscutible de las nuevas tecnologías en la labor lexicográfica, las cuales no solo han transformado su concepción tradicional, sino también los procesos de elaboración y organización. Con este propósito, se ha realizado una comparación entre la estructura de los diccionarios impresos y la de los repertorios digitales, prestando especial atención a los diccionarios digitales en línea. Se examinan aspectos como su distribución, las secciones que los integran, los datos que presentan y sus formas de representación gráfica.

ÉRIKA VEGA MORENO es profesora de Lingüística General de la Universidad de Cádiz, en la que cursó las licenciaturas de Filología Hispánica y de Lingüística y el Doctorado en Lingüística.

(Lingüística Iberoamericana, 104) 214 pp., ISBN 9788491925392, 36,00 € aprox.

Lexicografía digital, nuevas tecnologías, estudio comparativo, representación gráfica.



IBEROAMERICANA. AMÉRICA LATINA – ESPAÑA – PORTUGAL

IBEROAMERICANA es una revista interdisciplinaria de literatura, historia y ciencias sociales, editada en cooperación por el Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín), el GIGA German Institute of Global and Area Studies (Hamburgo) e Iberoamericana Editorial Vervuert. Desde diferentes perspectivas contribuye al análisis de la historia, la literatura, la vida cultural y las dinámicas sociopolíticas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

Está compuesta por cuatro secciones: **Dossier**, dedicado a un tema especial que se aborda desde diversas disciplinas; **Artículos y ensayos**, con contribuciones científicas originales de destacados investigadores; **Foro de debate**, con artículos originales de menor tamaño dedicados a analizar problemáticas relevantes de actualidad, y **Notas**.

Reseñas iberoamericanas, con reseñas y artículos bibliográficos de publicaciones significativas sobre literatura, historia y ciencias sociales.



Iberoamericana. Año XXV (2025). N.º 89

299 pp., ISSN 1577-3388, 29,80 €.

El dossier de este número está dedicado a «Vitalidad creadora y estrategias de resistencia en los exilios republicanos tras la Segunda Guerra Mundial». Sobre la base del retador entrecruzamiento de los procesos de selección, apropiación, representación y crítica, ha ido tomando forma un fluido espacio heurístico de bordes difusos, en el que el impulso hacia la reflexividad al que obliga la ubicación en los umbrales —geográficos, disciplinares, epistémicos— ha sido un motor constante para la renovación, que bien puede ilustrarse a través del valioso corpus de estudio producido en las cuatro décadas que separan el cartográfico proyecto fundacional de los estudios del exilio republicano dirigido por José Luís Abellán (1976-1978). Para el caso de este dossier, los dos nudos invocados en el título —“vitalidad creadora” y “estrategias de resistencia”— apuntan hacia un trabajo colectivo atento a la interpenetración de dos dinámicas: la renovación de la comunidad de acogida ejercida por el pensamiento exílico, por un lado, y, por el otro, la renovación del pensamiento exílico a través de la interacción con el contexto al que se integra y/o en el que subsiste.



Iberoamericana. Año XXV (2025). N.º 90

300 pp., ISSN 1577-3388, 29,80 €.

El dossier de este número está dedicado a “Dictaduras, violencias y disidencia sexo-genérica en el siglo xx”, coordinado por Diego Sempol, doctor en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional General Sarmiento-IDES (Argentina), docente en la Universidad de la República (Uruguay) y Rafael Cáceres-Feria, doctor por la Universidad de Sevilla, profesor de Antropología Social en la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla). Participan en él los autores Daniela Ferrández Pérez, Paulino Ramos-Ballesteros, Raquel Afonso Louro, Claudio Javier Barrientos, Moisés Fernández-Cano.

REVISTA INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA IBEROAMERICANA (RILI)

RILI es una revista editada por Iberoamericana Editorial Vervuert, el Heidelberg Centrum für Ibero-Amerika-Studien (HCIAS), la Universität Zürich y el Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín). RILI aparece en forma semestral y está compuesta por tres secciones: **Sección temática**, dedicado a un tema especial, **Sección general**, con contribuciones de reconocidos especialistas y **Reseñas, noticias y estados de la cuestión**.



Volumen XXIII (2025). N.º 45

268 pp., ISSN 1579-9425, 35,00 €.

La sección temática está coordinada por Marta Puente González y Marta Rodríguez Manzano y se dedica a «Diálogos entre España y Cuba: transferencias lingüísticas y culturales en documentación decimonónica». Los trabajos permiten, a través de documentación inédita tanto cubana como peninsular (cartas particulares y oficiales, diarios de guerra, periódicos, etc.), estudiar el estado de la lengua en Cuba, evidenciando así una historia lingüística compartida con España y haciendo accesibles al público interesado fuentes documentales y periodísticas de gran valor cultural e informativo. Se subdivide en dos secciones. La primera se centra en la documentación privada de archivo; la segunda, en tipologías textuales de la prensa periódica. Se trata de trabajos de corte sociolingüístico, pragmatdiscursivo y lingüístico-histórico, en los que se muestra el potencial de los materiales recopilados y analizados.



Volumen XXIII (2025). N.º 46

250 pp., ISSN 1579-9425, 35,00 €.

El número temático «Aportes de la lingüística a los estudios de lectura y escritura académica y profesional» reúne investigaciones que evidencian la vitalidad de las ciencias del lenguaje para enfrentar los desafíos que impone la educación superior. El objetivo es mostrar cómo la lingüística ha provisto marcos conceptuales y metodológicos capaces de fundamentar el estudio de la lectura y la escritura, tanto en lengua materna como en lenguas adicionales, al tiempo que abre nuevas perspectivas críticas y aplicadas. Las contribuciones se sustentan en la premisa de que la alfabetización académica no puede desligarse de los problemas sociales y planetarios actuales. En este sentido, se propone que la escritura, como práctica cultural y herramienta de conocimiento, se vincula con los dilemas del Antropoceno y con la urgencia de formar comunidades capaces de responder a la crisis climática.

Nueva colección "Fronteras de lo real"

La colección **Fronteras de lo real** surge con la vocación de convertirse en un espacio de referencia para el análisis y la discusión crítica en torno a las diversas manifestaciones de la ficción no mimética producida en América Latina y España. Su campo de estudio abarcará un amplio espectro de expresiones artísticas y culturales —que incluyen la narrativa literaria, el cómic, la pintura, el cine, la televisión y los videojuegos— con el fin de ofrecer una mirada integradora y comparatista sobre un fenómeno creativo de enorme vitalidad en la actualidad.

Esta nueva propuesta editorial parte de la convicción de que las obras que desestabilizan la relación entre realidad y representación constituyen un laboratorio privilegiado para examinar los modos en que se construyen los imaginarios colectivos y se articulan los discursos estéticos e ideológicos en el ámbito iberoamericano. Por ello, la colección se plantea como un territorio de intersección en el que se diluyen las fronteras entre lo real y lo ficticio, propiciando el diálogo entre enfoques disciplinares diversos y metodologías críticas innovadoras.

En esta línea, **Fronteras de lo real** acoge a investigaciones que, desde perspectivas formales, temáticas, estéticas e ideológicas, se interrogan acerca de los significados, funciones y proyecciones de las ficciones no realistas en un marco transatlántico en constante transformación. De este modo, la colección no solo aspira a enriquecer el debate académico sobre estas modalidades narrativas, sino también a poner de relieve su relevancia cultural y política en el entramado contemporáneo de la producción artística.



PARRAMON, PERE

Arte fantástico

Estrategias visuales de lo imposible

¿Qué es el arte fantástico? ¿Cómo se representa lo imposible en las artes visuales? Este ensayo parte de la investigación rigurosa de las principales tradiciones críticas —la germánica, la francófona y la hispánica— y plantea una definición funcional para el arte fantástico, entendido no como género temático, sino como categoría estética. A partir del estudio de referentes como David Roas, Tzvetan Todorov o Patrick Harpur, el autor distingue lo fantástico de lo maravilloso y de lo daimónico, y analiza sus mecanismos a partir de cuatro condiciones: la apariencia de verosimilitud, la irrupción de lo imposible, el cuestionamiento de la realidad, del yo y de la

racionalidad, y el efecto de inquietud o miedo que provoca. Así, Pere Parramon propone reconsiderar las obras tradicionalmente adscritas a lo fantástico, acentuando su necesaria coincidencia con la contemporaneidad, desde el siglo XVIII hasta nuestros días, y resaltando hasta qué punto lo fantástico de artistas como Goya, H. R. Giger, Joan Fontcuberta o Marina Núñez no es escapismo, sino compromiso crítico: “Cruzar determinados puentes implica enfrentarse a visiones vedadas en la realidad ordinaria. De esas visiones se ocupa el arte fantástico y, mediante lo expuesto en este libro, salimos a su encuentro”.

PERE PARRAMON, doctor en Historia del Arte y máster en Comunicación y Crítica de Arte, es profesor, crítico, comisario y divulgador.

(Fronteras de lo real, 1) 236 pp., ISBN 9788491925385, 32,00 €.

Artes visuales, teoría de lo fantástico, estética y verosimilitud.

Próximo número:

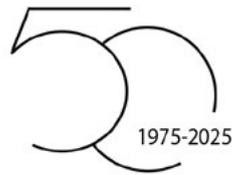
BIZZARRI, GABRIELE Y FASANO, FRANCESCO (COORDS.)

Astronaves en la cordillera, tentáculos en la selva

Fantástico y globalización en la literatura hispanoamericana contemporánea

Este volumen reflexiona (por primera vez de una forma estructurada y con una visión de conjunto) sobre un fenómeno literario que ha ido aumentando en dimensión y definición a lo largo de los veinticinco años que van del tercer milenio: la ‘rareza’ literaria latinoamericana ultracontemporánea, un fenómeno literario nítido y, sin embargo, todavía en búsqueda de herramientas críticas adecuadas que den cuenta de su especificidad con respecto a las tradiciones no miméticas precedentes (tanto locales como universales) y ayuden a sistematizar sus constantes y variaciones haciendo funcionar las poéticas individuales y los textos que las sostienen integrándolos en un corpus.





IBEROAMERICANA VERVUERT

En el marco de los actos conmemorativos por el 50.º aniversario de la editorial, **Iberoamericana Vervuert** ha organizado a lo largo de este año una serie de mesas redondas en torno a cuestiones centrales de su especialidad editorial, con la participación de destacados investigadores nacionales e internacionales. No concebíamos una manera más adecuada de celebrar una efeméride tan significativa que promoviendo el diálogo intelectual, el intercambio de ideas y la reflexión en torno a la cultura y las humanidades en lengua española.

La primera mesa se celebró el 18 de marzo en la Casa de América de Madrid, bajo el título **“La vigencia de lo fantástico en las narrativas hispanoamericanas”**. En ella participaron tres figuras de referencia en el ámbito de lo fantástico: Juan Casamayor (editor), Valeria Correa Fiz (escritora) y David Roas (catedrático de Teoría de la Literatura en la Universidad Autónoma de Barcelona y la Universidad de Alcalá). El debate giró en torno a la persistencia —y aun la necesidad— de este género para expresar las realidades, tensiones y ficciones del presente. Los ponentes analizaron las trayectorias temáticas y formales de la narrativa fantástica latinoamericana, identificaron sus principales líneas de fuerza, sus elementos recurrentes y sus vías de renovación, sin dejar de lado la intertextualidad, los trasvases entre países y las fructíferas tensiones con otros géneros como la ciencia ficción, lo insólito o lo monstruoso. Se destacó, además, el creciente protagonismo de las escritoras en este campo.

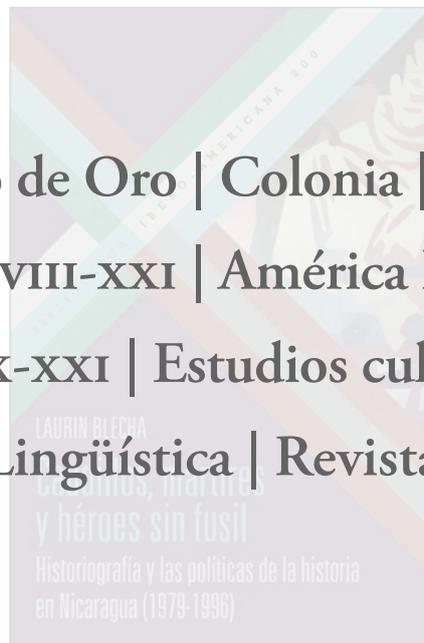
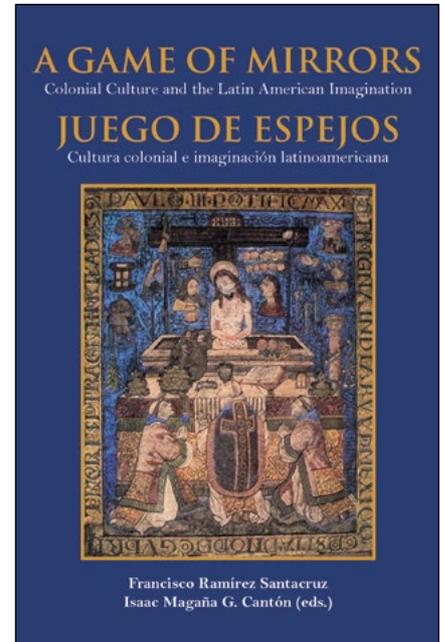
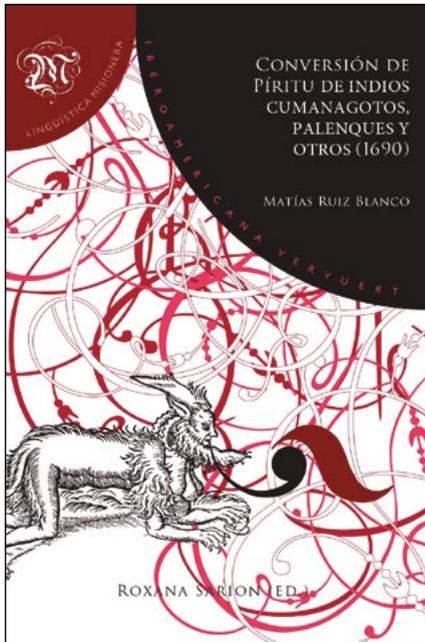
El 23 de mayo, en el Ateneo de Madrid, se desarrolló la segunda mesa redonda: **“El legado de Santa Teresa de Jesús en el pensamiento y la literatura contemporánea”**. Esther Borrego Gutiérrez (Universidad Complutense de Madrid), Carlos Mata Induráin (Universidad de Navarra) y Juan Manuel de Prada (escritor) dialogaron sobre la vigencia de la santa abulense, subrayando tanto la fuerza de su prosa mística y ascética como su influencia en la espiritualidad y la literatura actuales. Se resaltó, asimismo, la figura de Teresa como mujer adelantada a su tiempo, capaz de desafiar las convenciones sociales y eclesiásticas, y cuya obra invita a la introspección, a la búsqueda de la verdad y a la autenticidad en un mundo a menudo desquiciado.

La tercera cita tuvo lugar el 13 de junio, en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, con el encuentro **“La biopolítica en el proyecto colonial”**. Participaron Carlos A. Jáuregui (profesor de Literatura Latinoamericana y Antropología en la University of Notre Dame), Santa Arias (profesora de Literatura Latinoamericana en la University of Arizona) y Valeria Añón (profesora de Literatura Latinoamericana de la Universidad de Buenos Aires). A partir del concepto de “biopolítica”, se debatió cómo la vida y la salud de las poblaciones se convirtieron en objeto de regulación y control en la modernidad, y cómo estas dinámicas encontraron una expresión temprana en el contexto colonial americano.

Como continuidad de la primera mesa, el 15 de junio, el Pabellón Caixabank de la 84.ª Feria del Libro de Madrid acogió el coloquio **“La ciencia ficción imagina el colapso ecológico”**, a cargo de los escritores Edmundo Paz Soldán y Munir Hachemi. La conversación giró en torno a la relación entre literatura, ciencia ficción y ecocrítica, explorando cómo, en plena era del Antropoceno, la narrativa aborda escenarios de crisis y colapso ecológico que a menudo desafían los límites de lo decible.

La programación continuará en otoño con tres encuentros finales. El 9 de octubre, en el Instituto Cervantes, Pura Fernández, Ana Gallego, Manuel Ostos debatirán sobre **“Editoriales y bibliotecas: condicionamientos políticos y económicos”**. El 22 de octubre, en el Instituto Internacional Americano, se celebrará la mesa sobre **política y lenguaje**, con intervenciones de José del Valle, que analizará el panhispanismo; Laura Camargo, que abordará el análisis del discurso; y Carla Amorós Negre, que hablará sobre política lingüística y pluricentrismo.

El ciclo concluirá con un último encuentro dedicado a la representación de los **“Grupos marginados en la historia de España”**, en el que participará, entre otros, la escritora y docente universitaria Paloma Díaz-Mas. Con estas mesas redondas, Iberoamericana Vervuert reafirma su vocación por ser un espacio de referencia para el pensamiento crítico, el intercambio académico y la difusión de las humanidades en el ámbito hispánico.



Medievalia | Siglo de Oro | Colonia | España: literatura y cultura, siglos XVIII-XXI | América Latina: literatura y cultura, siglos XIX-XXI | Estudios culturales | Historia | Lingüística | Revistas

www.iberamericana-vervuert.es



Nuestros ebooks están disponibles en nuestra web y en las principales plataformas de venta