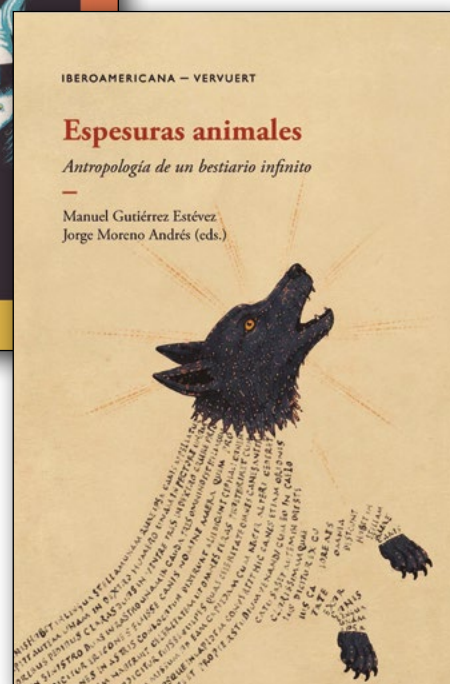


Vervuert Iberoamericana

NOVEDADES
OTOÑO
2026



Haga clic en las cubiertas y
escanee los códigos QR para
más información sobre los títulos

Madrid / Frankfurt

Por favor, envíe sus pedidos a /
Please send your purchase orders to:

Iberoamericana Editorial
Vervuert, S.L.
c/ Amor de Dios, 1
E-28014 Madrid
Tel. (+34) 91 429 35 22

Vervuert
Verlag oHG
Elisabethenstr. 3-9
D-60594 Frankfurt
Tel. (+49) (0) 69 597 46 17

info@iberoamericanalibros.com / www.iberoamericana-vervuert.es

Suscríbase a nuestro newsletter en /
Sign up for our newsletter at:

www.iberoamericana-vervuert.es/Newsletter.aspx

Encontrará información detallada sobre nuestros libros en
Internet: www.iberoamericana-vervuert.es

Desde la pestaña "Nuestra editorial" podrá acceder a
"Colecciones", "Revistas y anuario" o "Búsqueda", así como
a nuestras "Novedades" y libros "En preparación".

You may find detailed information about our books at
www.iberoamericana-vervuert.es

By clicking on "Our Publishing House" tab, you may access
"Series", "Journals and Yearbook," or "Search", you may also
find our "Recent Publications" and "Upcoming" books.

Contenido

SIGLO DE ORO	3
COLONIA	6
ESPAÑA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XIX-XXI	7
AMÉRICA LATINA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XIX-XXI ...	9
ESTUDIOS CULTURALES	10
HISTORIA.....	12
LINGÜÍSTICA	13
PREMIO KLAUS D. VERVUERT DE ENSAYO HISPÁNICO	15
HISTORIA DE LA ZARZUELA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA..	16
REVISTAS.....	18

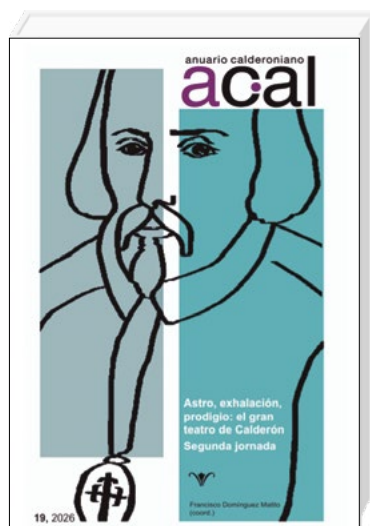
Todos los libros están disponibles
en Librería Iberoamericana



Librería especializada para el
hispanista y el latinoamericanista

c/ Huertas, 40 – 28014 Madrid
Tel.: (+34) 91 360 12 29
libreria@iberoamericanalibros.com
L-V: 10-18 h; S: 10-14 h





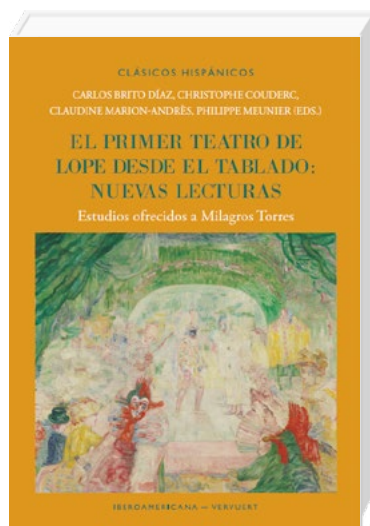
Anuario Calderoniano, 19

Astro, exhalación, prodigio:
el gran teatro de Calderón.
Segunda jornada

El número 19 (2026) del *Anuario Calderoniano* se compone de dos secciones monográficas. La primera, “Astro, exhalación, prodigio: el gran teatro de Calderón. Segunda jornada” recoge una decena de trabajos presentados en el congreso celebrado en San Millán de la Cogolla en 2025. La segunda sección, “El influjo de una estrella: Calderón y el ciclo calderoniano”, reúne los estudios presentados en el coloquio organizado por el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) y el Instituto Almagro de teatro clásico, que tuvo lugar en Almagro en octubre de 2025, dedicado a la influencia del teatro calderoniano en dramaturgos de su generación y posteriores. El número se completa con las habituales secciones de reseñas, noticias y la “Bibliografía calderoniana 2025”. La coordinación del volumen ha estado a cargo de Francisco Domínguez Matito, catedrático de Literatura Española en la Universidad de La Rioja.

376 pp., tapa dura,
ISBN 9788491926009, 65,00 €.

Teatro, Calderón de la Barca, Siglo de Oro.



BRITO DÍAZ, CARLOS; COUDERC, CHRISTOPHE;
MARION-ANDRÈS, CLAUDINE; MEUNIER,
PHILIPPE (EDS.)

El primer teatro de Lope desde el tablado: nuevas lecturas

Estudios ofrecidos a Milagros
Torres

Recoge estudios sobre la fase menos conocida de la obra dramática del Fénix, la denominada “de iniciación” o “primer Lope”. Está dedicado a Milagros Torres, referente en el conocimiento del Lope temprano y el nacimiento de la Comedia Nueva.

CARLOS BRITO DÍAZ es catedrático de Literatura del Siglo de Oro en la Universidad de La Laguna.

CHRISTOPHE COUDERC es catedrático de Literatura Española y Civilización del Siglo de Oro en Université Paris Nanterre.

CLAUDINE MARION-ANDRÈS es doctora en Literatura del Siglo de Oro por Université de Rouen Normandie.

PHILIPPE MEUNIER es catedrático de Lengua y Literatura Española en Université Lyon 2 Lumière.

(Clásicos Hispánicos, 47) 275 pp.,
ISBN 9788491925613, 38,00 €

Teatro, literatura, Lope de Vega, Siglo de Oro.



CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO

El escondido y la tapada

Edición de Iñaki Pérez Ibáñez

El escondido y la tapada (1635-1636) es una de las mejores comedias de capa y espada de Calderón y un magnífico ejemplo de su maestría para construir intrigas. Celos, engaños y lances de espada se entrelazan en una acción que transcurre, salvo la primera escena, en el interior de una casa. La obra gozó de gran favor entre el público de los siglos XVII y XVIII, hasta el punto de traspasar las fronteras españolas y ser traducida al francés, alemán, inglés e italiano, antes de caer en un innmercedo olvido. Esta rigurosa edición crítica busca acercarla a un amplio público mediante una anotación y un estudio introductorio completo y accesible, pero sin caer en la erudición superflua.

IÑAKI PÉREZ IBÁÑEZ es profesor de Lengua y Literatura Española en University of Rhode Island.

(Comedias completas de Calderón, 39)
181 pp., tapa dura,
ISBN 9788491926016, 35,00 €

Teatro, comedia, Calderón de la
Barca, Siglo de Oro.





CARREÑO, ANTONIO

Lope de Vega y el arte de novelar

Arcadia, El peregrino en su patria, Pastores de Belén, Novelas a Marcia Leonarda

Lope de Vega y el arte de novelar ofrece el primer estudio de *Arcadia, El peregrino en su patria, Pastores de Belén* y las *Novelas a Marcia Leonarda*, combinando textos y contextos, así como la compleja alternancia entre prosa y verso o el modo en que el autor adapta géneros establecidos: novela pastoril, de aventuras, a lo divino y ejemplar, siguiendo la estela de las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes. A partir del estudio de sus fuentes, narradores y marcas literarias, se examinan los rasgos de un estilo caracterizado por la riqueza de recursos expresivos y la construcción de un universo de sentimientos y emociones en sintonía con una naturaleza animada.

ANTONIO CARREÑO es profesor emérito de Estudios Hispánicos en Brown University.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 184)
268 pp., tapa dura,
ISBN 9788491925880, 48,00 € aprox.

Novela, cuento, narraciones, Lope de Vega, literatura, Siglo de Oro.



GARCÍA SANTO-TOMÁS, ENRIQUE

El diablo atónito

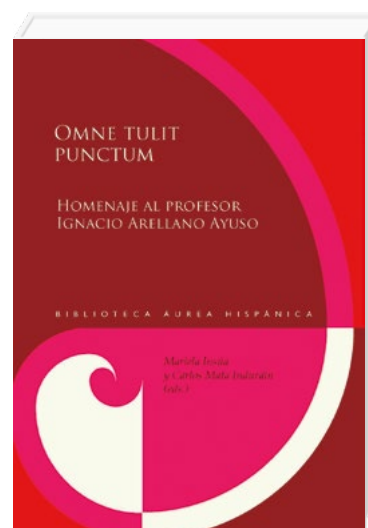
Fuego y fantasía en el Barroco español

Motivado por la abundante presencia del fuego en la ficción áurea, este libro recupera el papel de este elemento en la configuración del sujeto moderno y en la consolidación del Estado absolutista, preguntándose, en última instancia, qué estaba en juego en esta transición de lo icónico a lo político, y cómo logró la ficción influir en este proceso. Con este volumen se cierra una trilogía dedicada al diálogo de la ficción áurea con la historia de la ciencia, que incluye los títulos *La musa refractada: literatura y óptica en la España del Barroco* (2014; 2015) y *Signos vitales: procreación e imagen en la narrativa áurea* (2020), publicados en esta misma colección.

ENRIQUE GARCÍA SANTO-TOMÁS es Frank P. Casa Collegiate Professor of Spanish in University of Michigan.

(Tiempo emulado. Historia de América y España, 104) 368 pp.,
ISBN 9788491926115, 42,00 € aprox.

Historia y crítica de la literatura, cultura visual, Barroco, Siglo de Oro.



INSÚA, MARIELA; MATA INDURÁIN, CARLOS (EDS.)

Omne tulit punctum

Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso

Este volumen reúne el homenaje del GRISO al profesor Ignacio Arellano Ayuso con motivo de su jubilación. Bajo el título *Omne tulit punctum*, inspirado en la formulación horaciana sobre la unión de lo útil y lo dulce, recoge trabajos que reflejan la amplitud de los intereses científicos del homenajeado. Entre las contribuciones que lo componen se encuentran semblanzas y evocaciones; estudios sobre Lope de Vega, Calderón de la Barca, Quevedo y temas indios así como una *Tabula gratulatoria*. Es un libro colectivo preparado con afecto y gratitud que celebra una trayectoria fundamental para los estudios sobre la literatura y la cultura del Siglo de Oro.

MARIELA INSÚA es investigadora y secretaria del GRISO en la Universidad de Navarra.

CARLOS MATA INDURÁIN es catedrático de Literatura y secretario del GRISO en la Universidad de Navarra.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 187)
1084 pp., tapa dura,
ISBN 9788491926221, 100,00 €

Historia y crítica de la literatura, GRISO, Siglo de Oro, literatura española.





OLMEDO GOBANTE, MANUEL

La razón ensangrentada

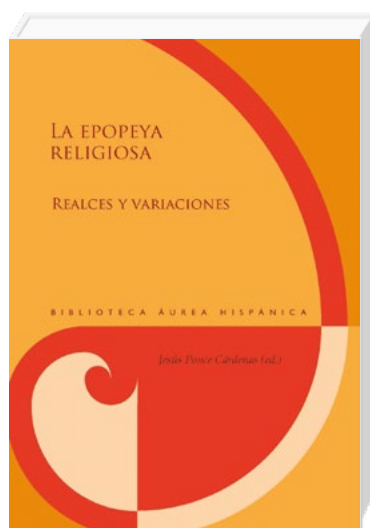
Esgrima y literatura en el Siglo de Oro

En el mundo hispánico de los siglos XVI y XVII, la esgrima fue un fenómeno cultural tan cotidiano como significativo, presente tanto en la corte como en la vida urbana, de Sevilla a Nápoles, de Lisboa a Lima y de Madrid a México. *La razón ensangrentada* explora esta dilatada presencia y analiza cómo el arte de la espada marcó la literatura del Siglo de Oro, definiendo sus límites genéricos y produciendo genealogías literarias hasta ahora insospechadas. En un recorrido interdisciplinar por la cultura material de la esgrima y en diálogo con escritores como Fernando de Rojas, Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo o María de Zayas, este libro muestra cómo esgrima y literatura formaron una misma experiencia estética, filosófica y corporal con profundas implicaciones sociales.

MANUEL OLMEDO GOBANTE es profesor e investigador en Cornell University.

(Clásicos Hispánicos, 48) 490 pp., ISBN 9788491926160, 42,00 € aprox.

Estudios sociales, esgrima, Historia de España, Siglo de Oro.



PONCE CÁRDENAS, JESÚS (ED.)

La epopeya religiosa

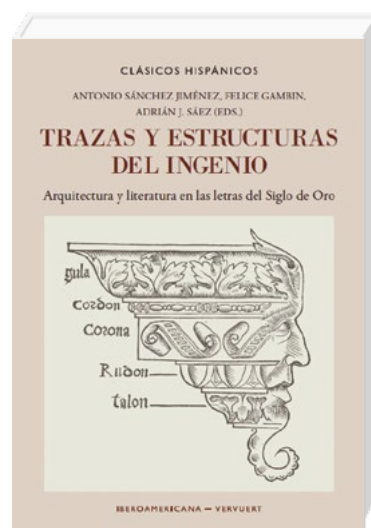
Realces y variaciones

Este volumen recoge diez ensayos sobre epopeyas religiosas —ocho españolas y una italiana—, publicadas entre 1599 y 1697. Especialistas de ámbito internacional y español reflexionan sobre algunas composiciones épico-sacras de asunto bíblico, mariano y hagiográfico, arrojando luz sobre un género que permanece todavía en la penumbra. Las contribuciones abordan obras de autores señeros como de Lope de Vega o Giovan Battista Marino, y de ingenios menores como Salas Barbadillo, Castillo Solórzano, Miguel Silveira, Antonio Enríquez Gómez o Hernando Domínguez Camargo, además de otras figuras literarias que han pasado casi desapercibidas para la crítica. Esta monografía constituye una aportación colectiva al estudio de un género injustamente olvidado.

JESÚS PONCE CÁRDENAS es catedrático de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 186) 448 pp., tapa dura, ISBN 9788491926207, 60,00 € aprox.

Historia y crítica de la literatura, literatura en español, Siglo de Oro, España.



SÁNCHEZ JIMÉNEZ, ANTONIO; GAMBIN, FELICE; SÁEZ, ADRIÁN J. (EDS.)

Trazas y estructuras del ingenio

Arquitectura y literatura en las letras del Siglo de Oro

Desde las casas alegóricas a las ruinas, los catafalcos o las pirámides, la literatura del Siglo de Oro es pródiga en construcciones arquitectónicas. Más allá de describir edificios, los autores áureos acudieron a metáforas para mostrar la realidad política, moral y literaria. *Trazas y estructuras del ingenio* explora estos símbolos en escritores como Cervantes o Lope de Vega, centrándose en temas como las construcciones alegóricas o la relación entre arquitectura, literatura y poder.

ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ es catedrático de Literaturas Hispánicas en Université de Neuchâtel.

FELICE GAMBIN es catedrático de Literatura Española en Università degli Studi di Verona.

ADRIÁN J. SÁEZ es profesor titular de Literatura Española en Università Ca' Foscari Venezia.

(Clásicos Hispánicos, 46) 259 pp., ISBN 9788491926023, 40,00 €. Disponible en acceso abierto.

Historia y crítica de la literatura, arquitectura, España, Siglo de Oro.





VÉLEZ SAINZ, JULIO; MONCAYOLA SANTOS, ELENA; GARCÍA BAUMBACH, IZAN (EDS.)

De cómo el teatro del Quinientos pasó de primitivo a clásico

Este volumen colectivo reivindica el teatro del siglo XVI, con frecuencia relegado tanto por la filología como por la escena. A partir del diálogo entre ambas disciplinas, reúne estudios en torno a cuatro ejes principales: el análisis de motivos y temas poco atendidos hasta ahora por la crítica, la relación entre la sociedad, la escritura y la representación de los textos, la recuperación de autores olvidados por la bibliografía tradicional y la puesta en escena de algunas de estas obras en la actualidad.

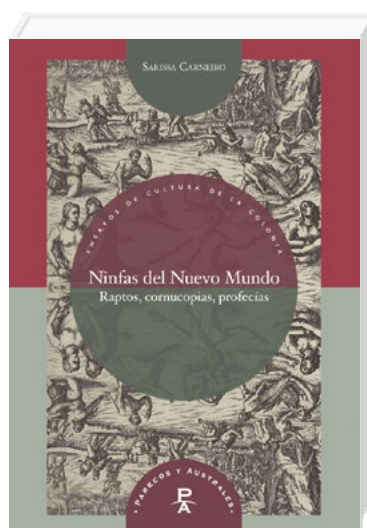
JULIO VÉLEZ SAINZ es catedrático y codirector del Seminario de Estudios Teatrales en la Universidad Complutense de Madrid.

ELENA MONCAYOLA SANTOS es doctora en Estudios Teatrales en la Universidad Complutense de Madrid.

IZAN GARCÍA BAUMBACH es graduado en Español, Lengua y Literatura y doctorando en la Universidad Complutense de Madrid.

(Clásicos Hispánicos, 44) 263 pp., ISBN 9788491925606, 45,00 €

Teatro, literatura, Quinientos español, Siglo de Oro.



CARNEIRO, SARISSA

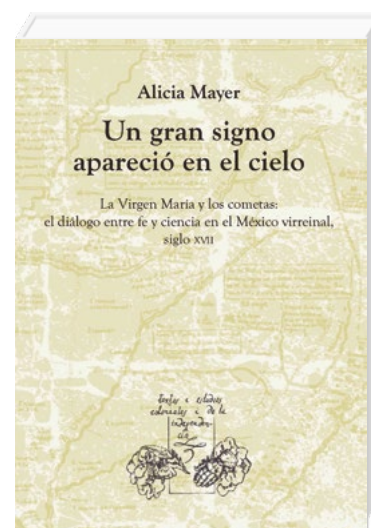
Ninfas del Nuevo Mundo Raptos, cornucopias, profecías

A la estela de las investigaciones de Aby Warburg, este libro propone que América condensó, desde su primera personificación como ninfa-caníbal, las polaridades que el historiador del arte identificó en la ninfa renacentista. Organizado en torno a tres fórmulas patéticas —la ninfa fugitiva, la ninfa donante y la ninfa oracular— el libro estudia un corpus de poemas épicos de la conquista, en diálogo con la tradición poética y visual de la Antigüedad al Renacimiento. El examen de los tópicos y motivos ligados a estas fórmulas muestra cómo el velo mitológico cifró la expansión territorial, la legitimación política y el impulso erótico, al tiempo que su actualización forzaba los límites de una memoria transpuesta al Nuevo Mundo.

SARISSA CARNEIRO es profesora de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

(Parecos y australes. Ensayos de la Cultura de la Colonia, 33) 284 pp., tapa dura, ISBN 9788491926184, 36,00 € aprox.

Ninfas, mitología clásica, poesía épica de la conquista, América, Renacimiento.



MAYER, ALICIA

Un gran signo apareció en el cielo

La Virgen María y los cometas: el diálogo entre fe y ciencia en el México virreinal, siglo XVII

Este libro explora cómo se concibió la llamada “filosofía natural” en la Nueva España del siglo XVII, cuando historiadores, filósofos y hombres de ciencia interpretaron la realidad desde una estrecha relación entre religión y conocimiento. Lejos de excluirse, fe y razón se entendían como vías complementarias para desentrañar las leyes del universo y comprender la obra de Dios. A partir del análisis de obras emblemáticas, este volumen reconstruye el intenso diálogo intelectual que articuló la visión escolástica del mundo, donde razón y religión convergen como formas de explicar el universo y el lugar del ser humano en él.

ALICIA MAYER es licenciada, maestra y doctora en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México.

(Textos y Estudios Coloniales y de la Independencia, 25) 360 pp., ISBN 9788491926092, 48,00 €

Historia de las ciencias, historia de la cultura, teología, América Latina, México.





AUB, MAX

Obras completas. Volumen XII: Epistolario I Max Aub y los editores

Xelo Candel Vila (dir.). Edición general de Javier Sánchez Zapatero; edición crítica de Federico Gerhardt y Eugenio Maggi

Desde el exilio mexicano, Max Aub llevó a cabo una intensa actividad epistolar con las editoriales españolas con el propósito de volver a ser leído en España. Este volumen recoge su correspondencia con sellos como Aguilar, Edhasa, Gredos o Seix Barral, así como con destacadas personalidades del mundo editorial como Carmen Balcells, José Batlló o Jaime Salinas. Permiten entender las singularidades del campo literario e intelectual del franquismo, condicionado por la censura, y las complicadas circunstancias para la cultura del exilio republicano.

XELO CANDEL VILA es catedrática de Literatura Española en la Universitat de València.

(Obras completas de Max Aub, XII)
1118 pp., ISBN 9788491924630,
62,00 € aprox.

Historia y crítica de la literatura,
epistolario, editorial, exilio, siglo xx,
España.



FAULKNER, SALLY; TRIANA TORIBIO, NURIA

Creadoras y protagonistas Mujeres en el cine y la televisión españoles de los años setenta

Traducción de Carlos Gómez Ronderos

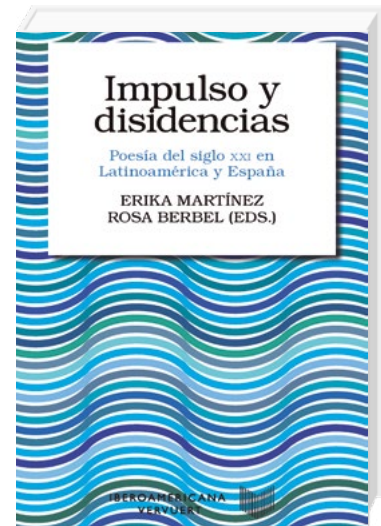
Propone una historia cultural feminista de la España de los años setenta que revisa de forma crítica el lugar de las mujeres en el cine y la televisión durante la Transición democrática. Desplaza la atención a los trabajos *below the line*, la programación televisiva, las adaptaciones literarias, los espacios infantiles y el activismo audiovisual, ámbitos en los que las mujeres desempeñaron un papel decisivo. La obra ofrece una relectura de la cultura audiovisual que cuestiona los relatos canónicos y sitúa a las mujeres en el centro de la modernización cultural y mediática de la España democrática.

SALLY FAULKNER es catedrática de Español en University of Cambridge.

NURIA TRIANA TORIBIO es catedrática de Estudios Hispánicos en University of Kent.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 85) 328 pp.,
ISBN 9788491925989, 34,00 €

Estudios de género, cine, televisión,
feminismo, historia de la cultura, siglo xx.



MARTÍNEZ, ERIKA; BERBEL, ROSA (EDS.)

Impulso y disidencias Poesía del siglo XXI en Latinoamérica y España

Perdido el paradigma poético del siglo xx, la crítica se topa hoy con el desafío de abordar un campo sometido a fuerzas heterogéneas e imprevisibles: las crisis ecológicas, los desplazamientos forzados, las transformaciones de la industria editorial, las tecnologías intermediales y la digitalización de la cultura, la intervención de cuerpos y afectos. El presente volumen atiende a los movimientos de ese campo de fuerzas donde se desencadenan fricciones y derivas de enorme vigencia.

ERIKA MARTÍNEZ es profesora titular en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada.

ROSA BERBEL es doctora en Literatura Española por la Universidad de Granada.

(Colección Letral, 13) 350 pp.,
ISBN 9788491926078, 36,00 €
aprox.

Historia y crítica de la literatura,
poesía, actualidad, siglo XXI, América
Latina, España.





RÍO, DAVID; GUIJARRO, JUAN IGNACIO (EDS.)

El Oeste sin fronteras

El imaginario del wéstern en la cultura española contemporánea

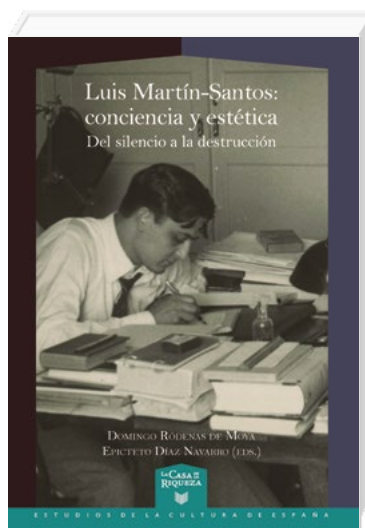
El imaginario del wéstern, pese a haber perdido peso en algunos ámbitos, continúa muy presente en la cultura española contemporánea a través de la literatura, el cine, la televisión, el cómic, la música, los parques temáticos o los espectáculos festivos. La mitología de la frontera no solo sigue proyectándose en diversas manifestaciones culturales y artísticas, sino que también ha sido revisada y cuestionada durante las últimas cinco décadas. Este volumen explora la representación del imaginario del Oeste en la cultura española contemporánea y analiza su constante proceso de recreación y reinención.

DAVID RÍO es catedrático de Literatura Norteamericana en Euskal Herriko Unibertsitatea.

JUAN IGNACIO GUIJARRO es profesor de Filología Inglesa en la Universidad de Sevilla.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 89) 272 pp., ISBN 9788491926238, 36,00 € aprox.

Historia y crítica de la cultura, cine, wéstern, España.



RÓDENAS DE MOYA, DOMINGO; DÍAZ NAVARRO, EPICTETO (EDS.)

Luis Martín-Santos: conciencia y estética

Del silencio a la destrucción

La publicación de la obra inédita de Luis Martín-Santos ha revelado a un escritor proteico y feraz que, más allá de la excepcional novela *Tiempo de silencio*, desarrolló una producción literaria que abarcó todos los géneros y formatos: la poesía, el teatro, el cuento, el ensayo, la novela y la conferencia. Se trata de una obra en diálogo polémico con las corrientes intelectuales y estéticas de su tiempo: el existencialismo y el psicoanálisis, el realismo y la doctrina del compromiso social, la noción de identidad individual frente a la colectiva y el horizonte de una transformación social basada en la destrucción de falacias históricas.

DOMINGO RÓDENAS DE MOYA es catedrático de Literatura Española en la Universitat Pompeu Fabra.

EPICTETO DÍAZ NAVARRO es catedrático de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 87) 460 pp., ISBN 9788491926214, 49,00 € aprox.

Historia y crítica de la literatura, literatura en español, siglo xx, España.



ROSA, SILVIA

Decir la intimidad

O la presencia de la excepción en la narrativa hispánica contemporánea (Barba, Castagnet, Harwicz, Mesa, Schweblin y Neuman)

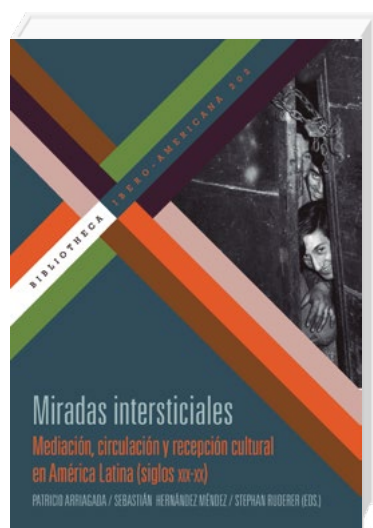
¿Qué es la intimidad y cómo se manifiesta en la literatura contemporánea? Aunque constituye una de las experiencias fundamentales de la vida humana, la crítica aún no ha logrado conceptualizar plenamente la intimidad. En una época marcada por la hipertextualización, la inteligencia artificial y discursos cada vez más uniformadores, este libro explora cómo algunas de las propuestas más radicales de la narrativa contemporánea afrontan el desafío de expresar aquello que parece resistirse al lenguaje. Analiza la obra de escritores como Andrés Barba, Sara Mesa, Martín Felipe Castagnet, Ariana Harwicz, Samanta Schweblin y Andrés Neuman.

SILVIA ROSA es doctora en Letras por Université de Lausanne.

(Nuevos Hispanismos, 39) 336 pp., ISBN 9788491925682, 38,00 € aprox.

Historia y crítica de la literatura, actualidad, América Latina, España.





ARRIAGADA, PATRICIO; HERNÁNDEZ MÉNDEZ, SEBASTIÁN; RUDERER, STEPHAN (EDS.)

Miradas intersticiales

Mediación, circulación y recepción cultural en América Latina (siglos XIX-XX)

El estudio de la circulación de ideas en América Latina ha experimentado un gran desarrollo en las últimas décadas, impulsando nuevas perspectivas sobre los intercambios culturales que atravesaron la región. Este libro propone centrar la atención en las condiciones que hicieron posible su circulación y en los actores implicados que desempeñaron un papel decisivo en la historia intelectual de América Latina.

PATRICIO ARRIAGADA es doctor en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

SEBASTIÁN HERNÁNDEZ MÉNDEZ es doctor en Historia por la Universidad de los Andes y en Historia Contemporánea por la Universidad de Zaragoza.

STEPHAN RUDERER es profesor del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

(Biblioteca Ibero-Americana, 202) 244 pp., ISBN 9788491926153, 38,00 € aprox. Disponible en acceso abierto.

Historia de la cultura, América Latina, globalización.



CALLSEN, BERIT (ED.)

Cuerpos de agua en América Latina

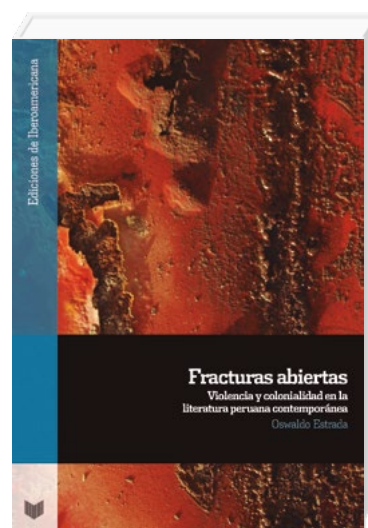
Materialidad y narratividad acuáticas en literatura, cine, arte

Este volumen ofrece nuevas perspectivas sobre la representación y escenificación del agua en la literatura, el cine y el arte de América Latina. En diálogo con el ecocríticismo material y las así llamadas humanidades azules, desarrolla un amplio panorama de estéticas y poéticas acuáticas presentes en distintos espacios culturales latinoamericanos. Sus contribuciones analizan, entre otros, los paisajes del Chocó colombiano, el espacio fílmico del río de la Plata y el valor metafórico, simbólico y material del río Paraná. A partir de estudios literarios, fílmicos y culturales, el libro reivindica el agua como agente clave en las relaciones humanas y más-que-humanas.

BERIT CALLSEN es becaria e investigadora postdoctoral del programa Feodor Lynen de la Fundación Alexander von Humboldt en la Universidad de Salamanca.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 92) 304 pp., ISBN 9788491925927, 32,00 € aprox.

Historia y crítica de la literatura, cine, arte, América Latina.



ESTRADA, OSWALDO

Fracturas abiertas

Violencia y colonialidad en la literatura peruana contemporánea

“¿Somos libres, seámoslo siempre?” Haciendo una paráfrasis del conocido verso del himno peruano, este libro examina distintas manifestaciones de violencia y colonialidad en la literatura peruana. Aborda los temas de la reescritura de la historia, el legado del indigenismo, el conflicto armado, la migración, el racismo o la supremacía blanca mediante el análisis de textos literarios. Muestra la complejidad de la violencia, corroborando que quien la ejerce y quien la sufre están atados por cadenas de reciprocidad, compromisos y complicidades inevitables. Pone de manifiesto la capacidad de la literatura para ir más allá de versiones oficiales del pasado y cuestionar las visiones maniqueas entre buenos y malos, justos e injustos, terroristas y aterrorizados.

OSWALDO ESTRADA es investigador en el Departamento de Estudios Literarios y Culturales del CSIC.

(Ediciones de Iberoamericana, 178) 328 pp., ISBN 9788491926122, 36,00 € aprox.

Memoria histórica, Historia y crítica de la literatura, América Latina, Perú.





GRAS, DUNIA; MARTÍNEZ, JOSEBE;
JARILLOT-RODAL, CRISTINA (EDS.)

Condición de extranjería. Exocríticas y estéticas migrantes

Escritoras latinoamericanas en
el Norte Global II

La crítica especializada y el mercado editorial dictan el futuro del hispanismo en su globalización. Sin embargo, este campo de investigación no ha sido considerado en su complejidad. Este libro explora los temas y estrategias de representación generados a partir y en torno a la des/relocalización de sujetos femeninos latinoamericanos (o socializados como tales) en Europa y EE.UU.

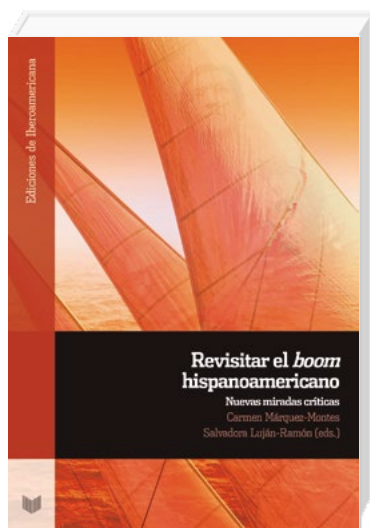
DUNIA GRAS es profesora de Literatura Hispanoamericana en Universitat de Barcelona.

JOSEBE MARTÍNEZ es profesora de Literaturas Hispánicas en Euskal Herriko Uniberstitatea.

CRISTINA JARILLOT-RODAL es profesora de Filología Alemana en Euskal Herriko Uniberstitatea.

(Nuevos Hispanismos, 38) 260 pp.,
ISBN 9788491926085, 32,00 € aprox.

Historia y crítica de la literatura,
migraciones, escritoras latinoamericanas.



MÁRQUEZ-MONTES, CARMEN; LUJÁN-
RAMÓN, SALVADORA (EDS.)

Revisitar el *boom* hispanoamericano

Nuevas miradas críticas

Este volumen reúne investigaciones de especialistas de diversos países que abordan el *boom* desde una perspectiva renovadora, atenta tanto a sus grandes hitos estéticos como a sus silencios, exclusiones y proyecciones posteriores. Junto al análisis de obras emblemáticas de los años sesenta, se incorporan estudios sobre escritoras marginadas, géneros relegados y tradiciones literarias que quedaron en segundo plano. El volumen amplía el mapa del *boom* y lo sitúa en una red compleja de influencias, herencias y relecturas que llegan hasta la literatura contemporánea.

CARMEN MÁRQUEZ-MONTES es profesora en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

SALVADORA LUJÁN-RAMÓN es doctora en Español y su Cultura por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

(Ediciones de Iberoamericana, 175)
588 pp., ISBN 9788491925903,
42,00 € aprox.

Historia y crítica de la literatura, *boom*
hispanoamericano, siglo xx, América
Latina.



GARCÍA NAHARRO, FERNANDO

Las ferias del libro

Cuestiones de método y
perspectivas de análisis

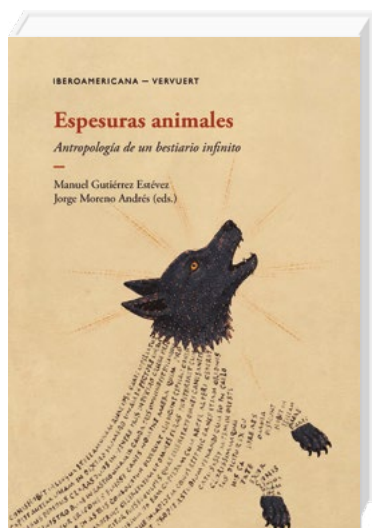
Este libro analiza el fenómeno de las ferias del libro a partir de la experiencia de sus protagonistas —editores, distribuidores, agentes literarios, libreros, autores o lectores—, cuyas prácticas y testimonios deconstruyen el sentido de estos eventos en pleno siglo xxi. Desde una perspectiva interdisciplinar, examina la realidad de las ferias del libro a través de los ojos de la industria editorial española, en diálogo con los mercados internacionales, especialmente iberoamericanos, y atendiendo a los intercambios entre sus respectivos campos editoriales, observados en el plano de las principales ferias del libro en el mundo globalizado actual.

FERNANDO GARCÍA NAHARRO es historiador y antropólogo social, es investigador Ramón y Cajal de Historia Moderna e Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid.

280 pp., ISBN 9788491925996,
38,00 € aprox.

Historia de la cultura, historia del
libro, ferias del libro, industria
editorial.





GUTIÉRREZ ESTÉVEZ, MANUEL; MORENO ANDRÉS, JORGE (EDS.)

Espesuras animales

Antropología de un bestiario infinito

Este no es un libro sobre animales; es un libro escrito con y entre ellos. La célebre idea de Lévi-Strauss de que los animales “son buenos para pensar” constituye su punto de partida. Ese pensar “sobre” ellos permitió entender un pensamiento “silvestre” que no se articula mediante conceptos, sino a través de cualidades sensibles. Este libro recoge esa herencia e intenta llevarla un paso más lejos: los animales no son solo buenos para pensar, pueden ser también maestros del pensar, *maîtres à penser*. Sus movimientos, cuerpos, voces y formas de habitar nos enseñan modos de pensamiento y escritura que eluden las abstracciones y revelan el conocimiento.

MANUEL GUTIÉRREZ ESTÉVEZ es catedrático emérito de Antropología de la Universidad Complutense de Madrid.

JORGE MORENO ANDRÉS es profesor en el Departamento de Antropología Social y Cultural de la UNED.

560 pp., ISBN 9788491926030, 52,00 €.

Etnografía, etnología, filosofía, España, América Latina.



INGRAM, REBECCA

Trabajo de mujeres

Cómo las culturas culinarias conformaron la España moderna

Traducción de Manuel Cuesta

A partir del análisis de fuentes culinarias, literarias e históricas, *Trabajo de mujeres* reconstruye el papel de cocineras, escritoras y lectoras en los procesos de modernización de la España de comienzos del siglo xx. Lejos de ser meras destinatarias de los discursos sobre el progreso, participaron activamente en su elaboración, apropiándose de la escritura culinaria para negociar las tensiones entre la vida doméstica, el trabajo y las nuevas aspiraciones. Este libro ofrece una perspectiva inédita sobre la historia cultural de la gastronomía española y reivindica la contribución esencial de las mujeres a la España moderna.

REBECCA INGRAM es catedrática de Estudios Ibéricos y *chair* de Classical & Modern Languages & Literatures en Texas Tech University.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 86) 280 pp., ISBN 9788491926177, 36,00 € aprox. Disponible en acceso abierto.

Estudios de género, antropología, historia de la cultura, siglo xx, España.



JACOBI, CLAUDIA (ED.)

Historia de las lágrimas en la literatura española

De la Edad Media al siglo XVIII

Este libro examina la mutabilidad semántica de las representaciones literarias del llanto a lo largo de las distintas épocas a partir de una selección de textos representativos. Muestra que las lágrimas no constituyen un simple motivo literario ni un reflejo de la interioridad emocional, sino un fenómeno históricamente situado, sometido a normas y funciones cambiantes. Desde la épica medieval hasta el teatro sentimental ilustrado, el llanto se revela como un dispositivo capaz de articular relaciones entre emoción, poder, género, moralidad y subjetividad. Al trazar una genealogía literaria del discurso lacrimógeno en la tradición española, este volumen abre nuevas vías en la historia de las emociones.

CLAUDIA JACOBI es catedrática de Literatura y Cultura Románicas en Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität de Bonn.

(Clásicos Hispánicos, 45) 339 pp., ISBN 9788491925965, 48,00 €

Historia de la cultura, literatura, Edad Media, Edad Moderna, España.





MONTANO, RAFAEL

Distorsión, representación y producción de espacios en la narrativa hispanoamericana

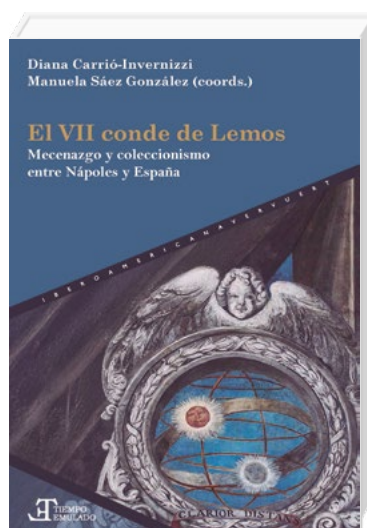
Desde Colón hasta García Márquez

El autor propone que la compleja relación entre la escritura y las nociones de espacio geográficas, culturales y políticas fue decisiva en el desarrollo de la narrativa en Hispanoamérica. Analiza cómo Colón, Fernández de Oviedo y Cortés afrontaron la representación del espacio americano y cómo, tras la desaparición del espacio imperial español, los escritores criollos (Sarmiento, Gallejos, Rivera) construyeron los espacios nacionales. Asimismo, examina cómo Neruda, Carpentier y García Márquez producen un espacio poético y literario que aspira a proyectar internacionalmente el proyecto criollo.

RAFAEL MONTANO es profesor emérito de Western University (Ontario) donde enseñó durante más de veinticinco años en la Facultad de Artes y Humanidades.

(Ediciones de Iberoamericana, 177)
248 pp., ISBN 9788491925910,
28,00 €

Historia de la cultura, literatura, historia hispanoamericana, América Latina.



CARRIÓ-IVERNIZZI, DIANA; SÁEZ GONZÁLEZ, MANUELA (COORDS.)

El VII conde de Lemos

Mecenazgo y coleccionismo entre Nápoles y España

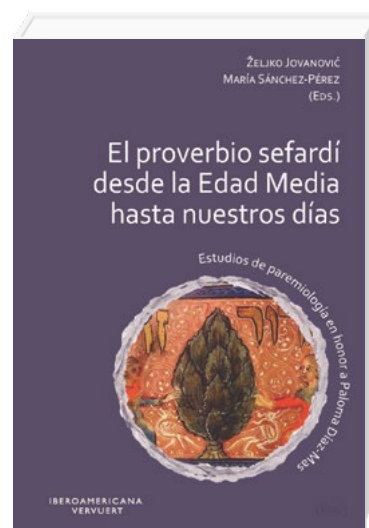
Este libro está dedicado a don Pedro Fernández de Castro, VII conde de Lemos (1576-1622), virrey de Nápoles y presidente del Consejo de Indias, como gran mecenas de las artes. En diálogo con los estudios sobre los contactos culturales entre Italia y España en la Edad Moderna, el volumen analiza su actividad como promotor artístico y coleccionista, su intervención en el palacio virreinal de Nápoles y su implicación en la esfera festiva de la ciudad. Asimismo, contribuye al conocimiento de la dimensión femenina del virreinato a través de doña Lucrezia Legnano.

DIANA CARRIÓ-IVERNIZZI, es profesora titular en el Departamento de Historia del Arte de la UNED.

MANUELA SÁEZ GONZÁLEZ es doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, especializada en la Casa de Lemos.

(Tiempo emulado. Historia de América y España, 103) 262 pp.,
ISBN 9788491925958, 36,00 € aprox.

Historia del arte, historia de la cultura, mecenazgo, Siglo de Oro, Nápoles.



JOVANOVIĆ, ŽELJKO; SÁNCHEZ-PÉREZ, MARÍA (EDS.)

El proverbio sefardí desde la Edad Media hasta nuestros días

Estudios de paremiología en honor a Paloma Díaz-Mas

Este volumen parte de las jornadas celebradas en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC en 2020 y de la colaboración internacional entre expertos de España, Francia, Reino Unido, Serbia e Israel. Constituye el primer estudio integral del proverbio sefardí, cuyas raíces se hunden en la época medieval ibérica, y en el intercambio entre las culturas musulmana, cristiana y judía, incluso tras su expulsión de la península ibérica y en el posterior asentamiento, fundamentalmente en el Imperio otomano y el norte de África.

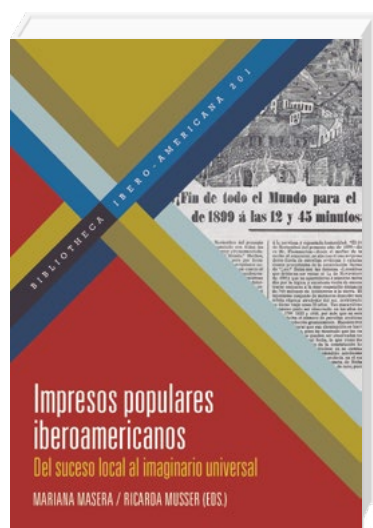
ŽELJKO JOVANOVIĆ es profesor titular en el Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO) de París.

MARÍA SÁNCHEZ-PÉREZ es profesora titular de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca.

296 pp., ISBN 9788491925934,
34,00 € aprox. Disponible en acceso abierto.

Filología, historia, estudios sociales, paremiología hebrea, historia sefardí.





MASERA, MARIANA; MUSSER, RICARDA (EDS.)

Impresos populares iberoamericanos

Del suceso local al imaginario universal

Desde la invención de la imprenta en el siglo xv, los impresos populares han sido uno de los medios culturales más influyentes y accesibles de Occidente. Este libro invita al lector a adentrarse en este universo editorial a través del estudio de pliegos de cordel, hojas volantes, folletos y otros formatos que, durante siglos, divulgaron noticias, historias y entretenimientos a públicos diversos. El volumen muestra cómo la combinación de formatos editoriales favoreció la circulación de relatos y la construcción de imaginarios colectivos.

MARIANA MASERA es doctora en Letras en Queen Mary and Westfield College de London University.

RICARDA MUSSER es doctora en Estudios Culturales Románicos y directora de adquisiciones, catalogación y preservación de la biblioteca del Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín).

(Bibliotheca Ibero-Americana, 201) 209 pp., ISBN 9788491925705, 38,00 € aprox. Disponible en acceso abierto.

Historia social, historia del libro, literatura, historia de la cultura, sociología.



RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, PABLO JAVIER

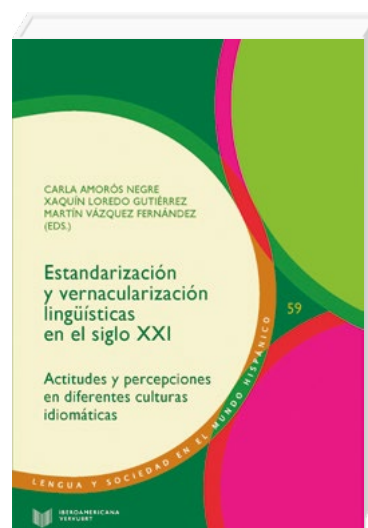
La tentación política de la Monarquía Católica

Entre la fe y la razón de Estado (1598-1640)

¿Cómo se articula el gobierno de un imperio global cuando las urgencias políticas chocan con los imperativos de la conciencia y la fe? Este libro examina la transformación del pensamiento político hispánico entre 1598 y 1640 desde la ortodoxia providencialista de los Austrias mayores hasta la asimilación pragmática de la razón de Estado. Muestra cómo el tacitismo se convirtió en una respuesta a los grandes dilemas políticos del periodo, como el amparo a minorías católicas, las alianzas con enemigos de la fe o la alteración de los fueros territoriales por necesidad política, y cómo el pragmatismo fue desplazando el peso de la teología en el gobierno de la Monarquía.

PABLO JAVIER RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ es profesor e investigador en la Universitat Abat Oliba CEU de Barcelona.

(Tiempo emulado. Historia de América y España, 105) 250 pp., ISBN 9788491926108, 36,00 € aprox. Historia, historia de España, monarquía hispánica, historia política.



AMORÓS NEGRE, CARLA; LOREDO GUTIÉRREZ, XAQUÍN; VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, MARTÍN (EDS.)

Estandarización y vernacularización lingüísticas en el siglo xxi

Actitudes y percepciones en diferentes culturas idiomáticas

Aborda los procesos de estandarización y vernacularización lingüísticas en la Europa actual, especialmente en España. Analiza cómo la globalización, la digitalización y la movilidad transforman las ideologías lingüísticas y favorecen la permeabilidad entre las variedades estándares y vernaculares.

CARLA AMORÓS NEGRE es profesora titular de Lingüística en la Universidad de Salamanca.

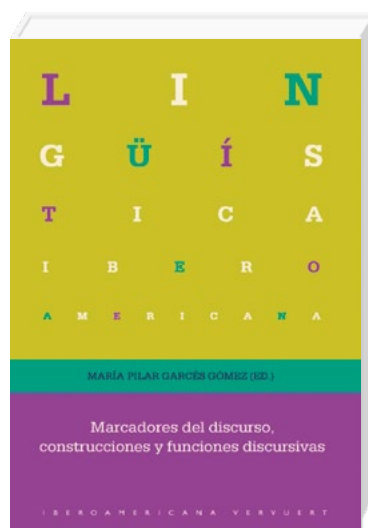
XAQUÍN LOREDO GUTIÉRREZ es licenciado en Psicología por Universidade de Santiago de Compostela e investigador en la Real Academia Galega.

MARTÍN VÁZQUEZ FERNÁNDEZ es doctor en Estudios Lingüísticos por la Universidade de Vigo.

(Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 59) 296 pp., ISBN 9788491925798, 38,00 € aprox.

Lingüística, historia de la lengua, actualidad, Europa, España.





GARCÉS GÓMEZ, MARÍA PILAR (ED.)

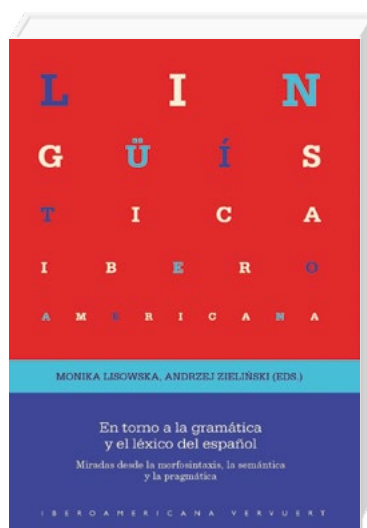
Marcadores del discurso, construcciones y funciones discursivas

Este monográfico presenta nuevos avances en las investigaciones sobre los marcadores discursivos y las construcciones fijas y semifijas con contenido procedimental. Desde distintas perspectivas teóricas y metodológicas, reúne trabajos dedicados al estudio de conectores, elementos interactivos y operadores que articulan las relaciones entre enunciados, organizan el intercambio comunicativo y desempeñan funciones relacionadas con la modalidad, la focalización o la argumentación. Asimismo, analiza construcciones en proceso de consolidación y sintagmas fijos lexicalizados y gramaticalizados con diferentes funciones enunciativas, modalizadoras o argumentativas en el discurso.

MARÍA PILAR GARCÉS GÓMEZ es catedrática de Lengua Española en la Universidad Carlos III de Madrid.

(Lingüística Iberoamericana, 110) 222 pp., ISBN 9788491926054, 36,00 € aprox.

Lengua española, lingüística, marcadores del discurso, España, América Latina.



LISOWSKA, MONIKA; ZIELIŃSKI, ANDRZEJ (EDS.)

En torno a la gramática y el léxico del español

Miradas desde la morfosintaxis, la semántica y la pragmática

Reúne quince estudios que exploran diversos aspectos de la gramática y el léxico del español desde perspectivas teóricas complementarias. Los capítulos que integran este volumen aportan nuevas aproximaciones a fenómenos lingüísticos analizados tanto en su dimensión histórica como en su realidad actual, contribuyendo a una comprensión más profunda de los procesos de variación lingüísticos. Aborda cuestiones relacionadas con la toponimia, la traducción, el bilingüismo y la adquisición de lenguas y de discursos especializados, ofreciendo una visión amplia y actual de algunos de los principales retos de la investigación lingüística contemporánea.

MONIKA LISOWSKA es doctora en Lingüística y profesora titular en Uniwersytet Szczeciński (Polonia).

ANDRZEJ ZIELIŃSKI es catedrático de Uniwersytet Szczeciński (Polonia).

(Lingüística Iberoamericana, 111) 300 pp., ISBN 9788491926061, 44,00 € aprox.

Lingüística, lexicografía, gramática, sintaxis, semántica, pragmática.



SÁNCHEZ DE LA BAQUERA, JUAN

Modo breve de aprender a leer, escribir, pronunciar y hablar el idioma Othomi (1747) y Luz y guía para leer escribir y pronunciar y saber la lengua Othomy (1751)

Edición y estudio de Otto Zwartjes y Alonso Guerrero Galván

Esta obra estudia dos manuscritos fundamentales para conocer la enseñanza del otomí en la Nueva España. Analiza su contexto, transmisión y la figura de Juan Sánchez de la Baquera. Además, demuestra que *Luz y guía* corresponde al séptimo traslado conocido, confirmando su amplia difusión y su relevancia para la historia de la lingüística en México.

OTTO ZWARTJES es profesor de Lingüística en Université Paris Cité & Sorbonne Nouvelle.

ALONSO GUERRERO GALVÁN es licenciado en Etnohistoria y doctor en Lingüística por El Colegio de México.

(Lingüística misionera, 13) 300 pp., ISBN 9788491926191, 48,00 € aprox.

Lingüística amerindia, evangelización, etnografía, América Latina, México.



PREMIO KLAUS D. VERVUERT DE ENSAYO HISPÁNICO

En su afán por impulsar la excelencia en la reflexión dentro del ámbito del hispanismo y del latinoamericanismo, Iberoamericana Editorial Vervuert convoca desde 2019 de forma bienal el Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert. El galardón reconoce la originalidad, el rigor y la labor de investigación de aquellas obras que se enmarquen dentro de alguna de las múltiples disciplinas vinculadas con el hispanismo y el latinoamericanismo en el ámbito de las humanidades y ciencias sociales.



The great Will / El gran legado

Pre-textos y
comienzos literarios
en América Latina y
el Caribe

FLORENCIA BONFIGLIO

Galardonado en la primera edición de 2019, este estudio se aproxima a las apropiaciones latinoamericanas y caribeñas de *La tempestad* de William Sha-

kespeare atendiendo al problema de la autorización literaria.

(Nexus y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 62) 454 pp., ISBN 9788491921219, 36,00 €



Salir al mundo

La novela de
formación en las
trayectorias de
la Modernidad
hispanoamericana

VÍCTOR ESCUDERO PRIETO

Galardonado en la segunda edición de 2021, *Salir al mundo* ofrece una cartografía de la novela de formación en las tradiciones hispanoamericanas del siglo xx. El

estudio analiza cómo las reescrituras del subgénero, desde las primeras décadas del siglo, responden a los nuevos desafíos sociales e históricos y a las transformaciones del campo literario.

(Nexus y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 75) 360 pp., ISBN 9788491922896, 36,00 €



Invaginaciones coloniales

Mirada, genitalidad
y (de)generación
en la Modernidad
temprana

PAOLA UPARELA

Galardonado en la tercera edición de 2023, *Invaginaciones coloniales* rastrea formas de mirar, imaginar y subordinar territorios corporales y geográficos a

partir del estudio de instancias de representación e inspección de cuerpos y genitales femeninos en los siglos xv-xvii.

(Nuevos Hispanismos, 31) 383 pp., ISBN 9788491924234, 42,00 €



Milicianas de papel

Representaciones de
mujeres combatientes
durante la Guerra
Civil española en la
literatura de 1936 a
1946

VIRGINIA BONATTO

Galardonado en la cuarta edición de 2025, *Milicianas de papel* explora las representaciones literarias

de las mujeres combatientes a favor de la República —las milicianas— en el contexto de la Guerra Civil española, a partir de una selección de textos publicados entre 1936 y 1946.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 83) 247 pp., ISBN 9788491925651, 24,00 €

La convocatoria del V Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert se publicará a principios de 2027.



NUEVA COLECCIÓN



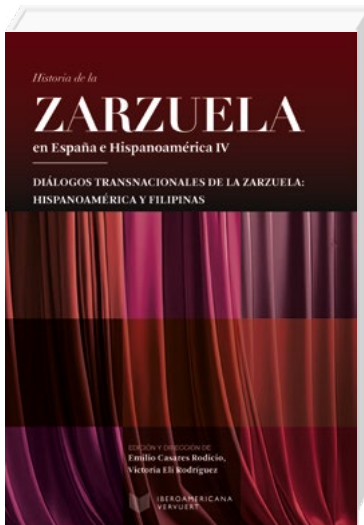
Historia de la zarzuela en España e Hispanoamérica

Dirigida por Emilio Casares Rodicio y Victoria Eli Rodríguez esta ambiciosa investigación colectiva que reúne a destacados especialistas de España y América, ofrece una visión integradora de un género fundamental en la historia cultural del mundo hispánico y constituye la primera historia de conjunto dedicada al teatro musical hispánico desde sus orígenes hasta la actualidad. Organizada en cuatro volúmenes que suman más de 4.000 páginas, la obra reconstruye la evolución de la zarzuela desde su nacimiento en el siglo XVII hasta sus manifestaciones contemporáneas, atendiendo a los múltiples procesos de transformación, circulación y resignificación que ha experimentado a ambos lados del Atlántico. Este recorrido culmina con un volumen dedicado a los diálogos transnacionales de la zarzuela en Hispanoamérica y Filipinas, poniendo de relieve la dimensión global de un patrimonio compartido.

Lejos de limitarse al análisis de las obras y sus autores, esta historia aborda la zarzuela como un fenómeno artístico, social y cultural en el que intervienen compositores, libretistas, intérpretes, empresarios, directores, escenógrafos, críticos y públicos. El estudio integra así una amplia variedad de fuentes —partituras, libretos, prensa, archivos, registros audiovisuales y recursos digitales— para comprender tanto los procesos de creación como los de recepción y difusión del repertorio.

Desde una perspectiva interdisciplinar, que incorpora aportaciones de la musicología, los estudios culturales y los enfoques transnacionales, esta historia analiza las relaciones entre el teatro musical y la construcción de identidades, imaginarios y espacios de intercambio cultural en el ámbito hispánico. De este modo, la zarzuela se presenta no solo como un género escénico, sino también como un testimonio privilegiado de la historia social, política y cultural de España, Hispanoamérica y Filipinas.

Por el alcance de su planteamiento, el rigor de sus contribuciones y la amplitud de su perspectiva, *Historia de la zarzuela en España e Hispanoamérica* está llamada a convertirse en un instrumento imprescindible para el conocimiento y la valoración de uno de los géneros más representativos del patrimonio musical en español.



CASARES RODICIO, EMILIO; ELI RODRÍGUEZ, VICTORIA (EDS.)

Historia de la zarzuela en España e Hispanoamérica

Volumen IV. Diálogos transnacionales: Hispanoamérica y Filipinas

El primer volumen en aparecer, el IV, explora la expansión del teatro musical hispánico más allá de la península, y analiza cómo la zarzuela fue adoptada, transformada y reinterpretada en contextos culturales diversos. A través de catorce estudios dedicados a Cuba, México, Puerto Rico, República Dominicana, Costa Rica, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Paraguay, Argentina, Uruguay y Filipinas, el volumen reconstruye las redes de circulación, los intercambios artísticos y la creación de nuevos repertorios que hicieron de la zarzuela un fenómeno transoceánico y un patrimonio cultural compartido.

(Historia de la zarzuela en España e Hispanoamérica, 4) 1060 pp., ISBN 9788491926146, 62,00 € aprox.

Historia de la cultura, musicología, música clásica, música popular, ópera, América Latina.

Próximos volúmenes



VOLUMEN I

Historia de la zarzuela en España e Hispanoamérica

Origen y conformación de los géneros zarzuelísticos, 1627-1874

Edición de Emilio Casares Rodicio y María Encina Cortizo

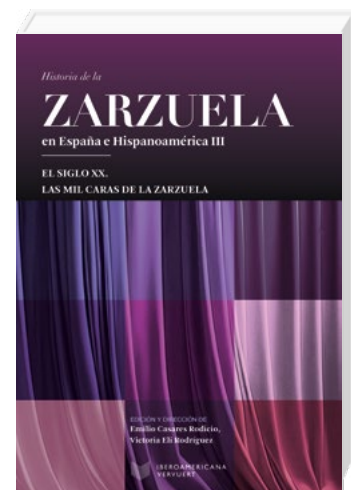


VOLUMEN II

Historia de la zarzuela en España e Hispanoamérica

La zarzuela durante la Restauración Borbónica, 1875-1900

Edición de Emilio Casares Rodicio y Ramón Sobrino



VOLUMEN III

Historia de la zarzuela en España e Hispanoamérica

El siglo XX. Las mil caras de la zarzuela

Edición de Emilio Casares Rodicio y Victoria Eli Rodríguez

IBEROAMERICANA. AMÉRICA LATINA – ESPAÑA – PORTUGAL

Iberoamericana es una revista interdisciplinaria de literatura, historia y ciencias sociales, editada en cooperación por el Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín), el GIGA German Institute of Global and Area Studies (Hamburgo) e Iberoamericana Editorial Vervuert.

Desde diferentes perspectivas contribuye al análisis de la historia, la literatura, la vida cultural y las dinámicas sociopolíticas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

Está compuesta por cuatro secciones: **Dossier**, dedicado a un tema especial que se aborda desde diversas disciplinas; **Artículos y ensayos**, con contribuciones científicas originales de destacados investigadores; **Foro de debate**, con artículos originales de menor tamaño dedicados a analizar problemáticas relevantes de actualidad, y **Notas. Reseñas iberoamericanas**, con reseñas y artículos bibliográficos de publicaciones significativas sobre literatura, historia y ciencias sociales.



Iberoamericana. Año XXVI (2026) n.º 92

300 pp., ISSN 1577-3388, 29,80 €.

The dossier of this issue is titled “Intersectionality and Social Inequality in the Public Spaces of Twenty-first Century Urban Latin America”, coordinated by Fraya Frehse and Federico Navarrete Linares. This dossier brings together disciplinary perspectives ranging from Sociology to Urban Planning as well as Anthropology and History to examine five Latin American cities in the twenty-first century: São Paulo, Cali, Mexico City, Santiago, and Buenos Aires. The six articles explore how specific social categories of difference – social class, gender, sexuality, family-bonding, race/ethnicity, spatial functions, victimization, resident status, racialization, age, nationality, etc. – intersect with social inequality in the public spaces of these major cities. The originality of this dossier lies in the fact that all its articles address the public-spatial dimension of the relationship between intersectionality and social inequality in the region of the world with the highest levels of class inequality.



Iberoamericana. Año XXVI (2026) n.º 93

312 pp., ISSN 1577-3388, 29,80 €.

El dossier de este número está dedicado a “Recordando la violencia socioecológica en América Latina y la Península Ibérica: las escalas de la memoria”, coordinado por Carlos van Tongeren (Universidad de Granada, España) y Jasmin Wrobel (Ruhr-Universität Bochum, Alemania). A partir del concepto de “escala” se tematiza en él la relación con la memoria. En primer lugar, su agencia y perspectiva: ¿quién, qué, y desde dónde se recuerda? En segundo, las cuestiones relacionadas con el registro de la memoria: ¿cómo recordar? En tercer lugar, la circulación de la memoria: ¿cómo puede atravesar diferentes espacios, tiempos, especies? Para responder a todas estas preguntas, los autores abordan la violencia socioecológica que ha asolado América Latina y la península ibérica durante el último siglo, aunque sin perder de vista otros ciclos de violencia que han ocurrido desde la época colonial.

REVISTA INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA IBEROAMERICANA (RILI)

RILI es una revista editada por Iberoamericana Editorial Vervuert, el Heidelberg Centrum für Ibero-Amerika-Studien (HCIAS), la Universität Zürich y el Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín). RILI aparece en forma semestral y está compuesta por tres secciones: **Sección temática**, dedicado a un tema especial, **Sección general**, con contribuciones de reconocidos especialistas y **Reseñas, noticias y estados de la cuestión**



Volumen XXIV (2026) n.º 47

262 pp., ISSN 1579-9425, 35,00 €.

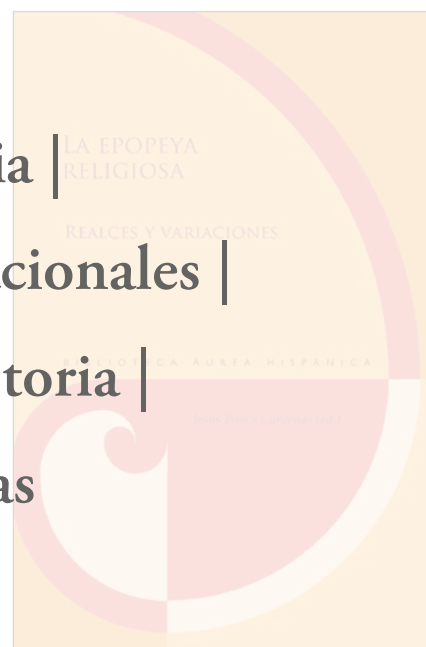
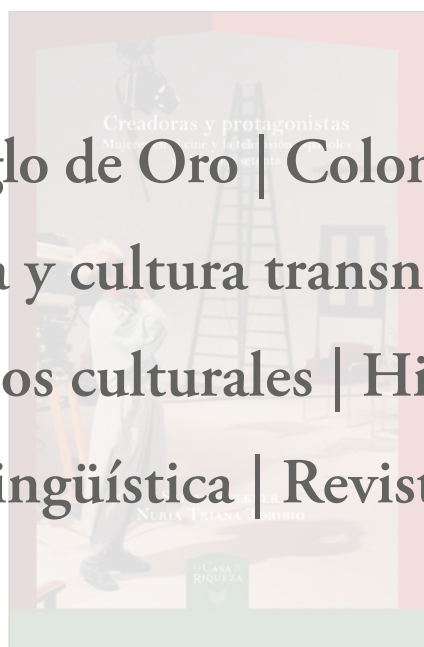
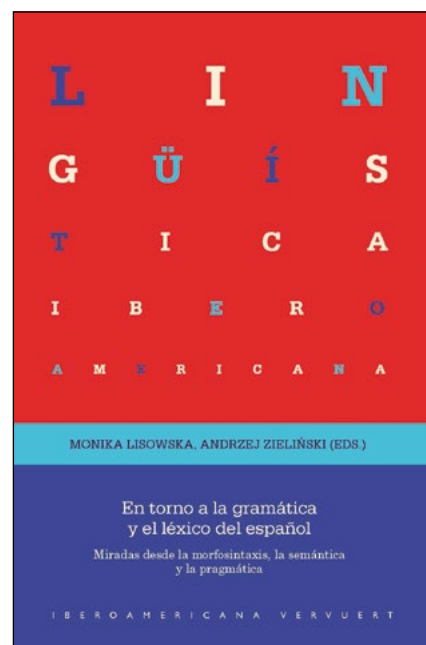
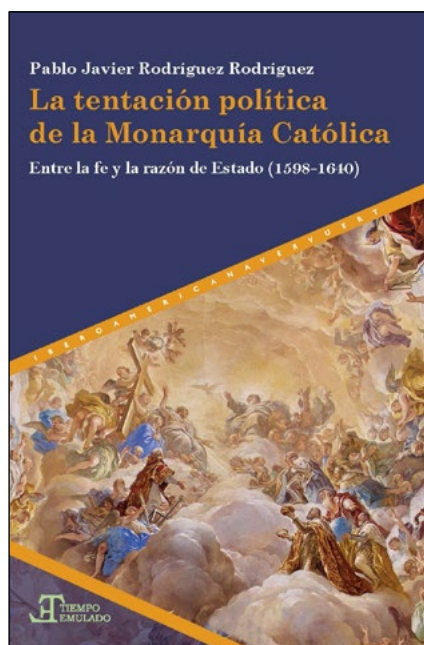
La sección temática de este número, coordinada por Shima Salameh Jiménez, se titula “Desarrollos recientes en el estudio de la coloquialidad: en las dos orillas”. Su principal objetivo es describir la coloquialidad desde nuevos enfoques que se suman a los marcos teóricos y metodologías propuestos en los últimos cuarenta años en este campo de estudio, que parece ubicarse ya en lo que se ha denominado “tercera etapa” de los estudios coloquiales. Aborda el estudio del español coloquial con un objetivo claro: reunir nuevos resultados vinculados al español peninsular y americano, dos caras de la misma moneda que deben trabajarse en paralelo, especialmente teniendo en cuenta la enorme influencia de los trabajos fundacionales hispanoamericanos en el dominio de los estudios de corpus en español en los años sesenta y posteriores. Para ello, parten de distintas líneas temáticas con una perspectiva abarcadora, con la noción de coloquialidad como eje central: (a) cuantificación y comprobación, (b) creación de corpus, (c) multimodalidad y (d) géneros periféricos.



Volumen XXIV (2026) n.º 48

250 pp., ISSN 1579-9425, 35,00 €.

La sección temática, “Nuevas contribuciones al estudio de las perífrasis verbales del español” está coordinada por Luis García Fernández y destaca por reunir investigaciones de vanguardia que redefinen la sintaxis, la diacronía y la variación dialectal de las perífrasis verbales en el mundo hispánico. El texto resalta los aportes científicos clave de cada autor e incluye la reconceptualización teórica de los auxiliares, el análisis causal de los verbos implícitos, la evolución diacrónica de la colocación de clíticos, los patrones construccionales en cadenas de auxiliares y, desde el punto de vista variacional, la sintaxis excepcional de la perífrasis aplicativa andina. La sección contiene contribuciones de Cecilia Bértola y Brenda Laca, José Luis Blas Arroyo, Mar Garachana Camarero, Martine Bruil y Paz González y Diego Gabriel Krivochen.



Siglo de Oro | Colonia |
Literatura y cultura transnacionales |
Estudios culturales | Historia |
Lingüística | Revistas

www.iberioamericana-vervuert.es



Nuestros ebooks están disponibles en nuestra web
y en las principales plataformas de venta