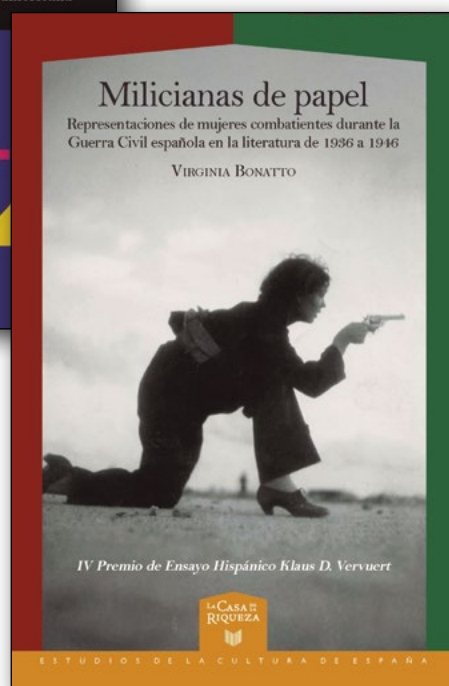
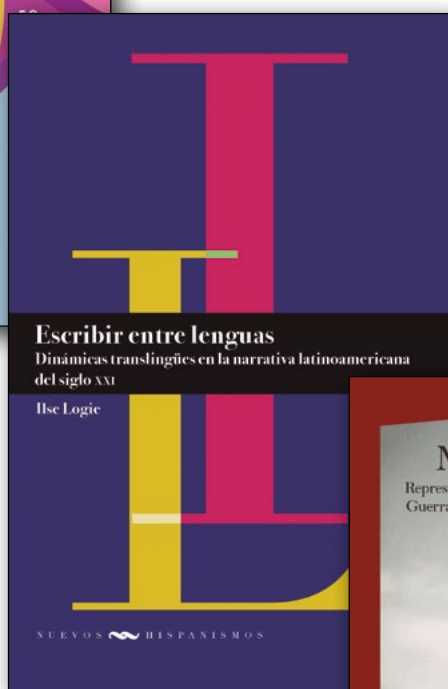


Vervuert Iberoamericana

NOVEDADES
PRIMAVERA
2026



Haga click en las cubiertas y
escanee los códigos QR para
más información sobre los títulos

Madrid / Frankfurt

Por favor, envíe sus pedidos a /
Please send your purchase order to:

Iberoamericana Editorial
Vervuert, S.L.
c/ Amor de Dios, 1
E-28014 Madrid
Tel. (+34) 91 429 35 22

Vervuert
Verlag oHG
Elisabethenstr. 3-9
D-60594 Frankfurt
Tel. (+49) (0) 69 597 46 17

info@iberoamericanalibros.com / www.iberoamericana-vervuert.es

Suscríbese a nuestro newsletter en /
Sign up for our newsletter at:

www.iberoamericana-vervuert.es/Newsletter.aspx

Encontrará información detallada sobre nuestros libros en Internet: www.iberoamericana-vervuert.es
Desde la pestaña "Nuestra editorial" podrá acceder a "Colecciones", "Revistas y anuario" o "Búsqueda", así como a nuestras "Novedades" y libros "En preparación".

You may find detailed information about our books at www.iberoamericana-vervuert.es
Click on "Our Publishing House", and then go to "Series", "Journals and yearbook" or "Search", as well as to our "Recent publications" and "Upcoming" books.

Contenido

SIGLO DE ORO	3
COLONIA	4
ESPAÑA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XV-XXI	5
AMÉRICA LATINA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XIX-XXI ...	8
ESTUDIOS CULTURALES	10
HISTORIA.....	11
LINGÜÍSTICA	12
REVISTAS.....	14

Todos los libros están disponibles
en Librería Iberoamericana

Librería especializada para el
hispanista y el latinoamericanista



c/ Huertas, 40 - 28014 Madrid
Tel.: (+34) 91 360 12 29
libreria@iberoamericanalibros.com
L-V: 10-18 h; S: 10-14 h





BETTI, MIGUEL

La otra cara del falsario

Jerónimo Román de la Higuera y la ilusión del origen

A finales del siglo XVI, el jesuita Jerónimo Román de la Higuera creó falsos textos latinos para ensalzar los orígenes del cristianismo en España y, en especial, la imagen de su amada ciudad natal: Toledo. Aunque marcado como falsario, dejó numerosos manuscritos dedicados a la historia, las antigüedades, la genealogía y la literatura. Este libro se propone mirar más allá de la condena moral que por mucho tiempo pesó sobre él para descubrir «la otra cara del falsario», mostrando cómo a través de su vida y de una obra marginal, inédita y casi en su totalidad ignorada, se exponen problemáticas de la España del Siglo de Oro ligadas a «la ilusión del origen». Una historia fascinante que invita a repensar los límites entre fe, ciencia e imaginación.

MIGUEL BETTI es doctor en Filología Hispánica por la Université de Genève.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 183)
293 pp., tapa dura,
ISBN 9788491925637, 46,00 €.

Literatura apologética, historia y crítica, Historia de España.



PÉREZ-ABADÍN BARRO, SOLEDAD (COORD.)

Fragmentos de poética peninsular

Géneros, generaciones y escuelas en la era del manierismo

El presente volumen recoge estudios diversos sobre la poesía de España y Portugal de los siglos XVI y XVII, como parte del desarrollo del petrarquismo europeo, marco de mutuas influencias y recepción. Se conjugan así la teoría y la práctica de los postulados manieristas que regulan los artificios retóricos y los géneros poéticos. Para un mayor acercamiento a los criterios de la época, al lado de los *principes* de cada lengua vernácula, reciben atención otras figuras relegadas por la reconstrucción histórica. Esta obra permite avanzar en el acercamiento a esa conciencia interna de comunidad literaria que forman España y Portugal para calibrar su proyección en el espacio y en el tiempo.

SOLEDAD PÉREZ-ABADÍN BARRO es catedrática de Literatura Española en la Universidade de Santiago de Compostela.

(Clásicos Hispánicos, 40) 329 pp.,
ISBN 9788491925675, 48,00 €.

Poesía, petrarquismo, manierismo, España, Portugal.



SÁEZ RAPOSO, FRANCISCO (ED.)

El Coliseo del Buen Retiro y el teatro cortesano español del Barroco

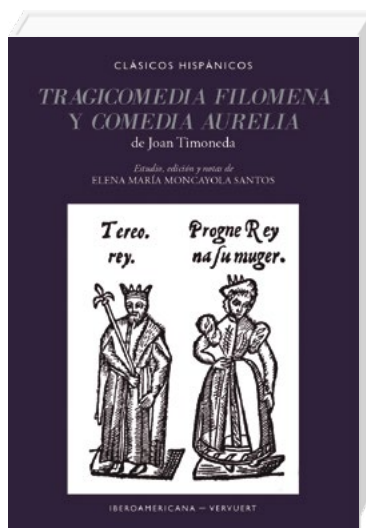
El Coliseo del Buen Retiro fue el espacio teatral de naturaleza áulica más importante que existió en la Monarquía Hispánica durante los Siglos de Oro, y uno de los más relevantes de la Europa de su tiempo. Fue diseñado para poder albergar montajes complejos, que cumplieron tanto una función estética como política. La única manera de entender de manera precisa la actividad allí realizada es atendiendo a todas sus vertientes. De este modo, se adquiere una visión global del producto cultural que generó. Los quince trabajos aquí recogidos cumplen con este propósito y permiten entender la trascendencia del Coliseo del Buen Retiro en la historia del teatro español.

FRANCISCO SÁEZ RAPOSO es profesor titular de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid.

(Clásicos Hispánicos, 42) 360 pp.,
ISBN 9788491925859, 48,00 €.

Teatro, literatura, arquitectura, función estética y política.





TIMONEDA, JOAN

Tragicomedia Filomena y Comedia Aurelia

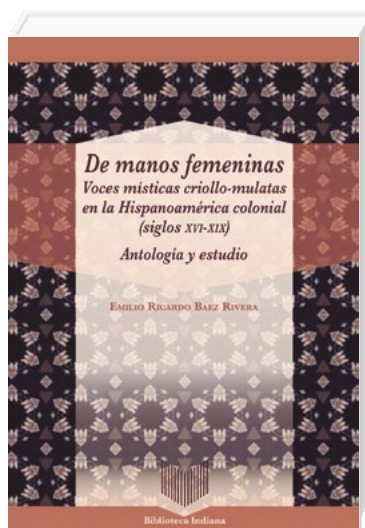
Estudio, edición y notas de Elena María Moncayola Santos

Se recuperan aquí dos de las piezas más significativas de la obra de Joan Timoneda, figura clave y poco explorada de la literatura dramática del Quinientos español. Tanto la *Comedia Aurelia* como la *Tragicomedia Filomena* muestran a un autor que no se limita a repetir fórmulas de éxito, sino que las subvierte con plena conciencia creativa, revelando una voluntad de experimentación literaria y escénica inusual en su tiempo. La presente publicación ofrece así una vía privilegiada para acercar el teatro quinientista tanto a especialistas, como a estudiantes y amantes de los Siglos de Oro, donde estas obras reclaman, cada vez con más fuerza, un espacio propio.

ELENA MARÍA MONCAYOLA SANTOS es doctora en Estudios Teatrales con Mención Internacional por la Universidad Complutense de Madrid.

(Clásicos Hispánicos, 39) 218 pp., ISBN 9788491925668, 38,00 €.

Teatro, comedia, tragicomedia, edición crítica, Quinientos español.



BÁEZ RIVERA, EMILIO RICARDO

De manos femeninas Voces místicas criollo-mulatas en la Hispanoamérica colonial (siglos XVI-XIX). Antología y estudio

Amplio compendio de textos de una ambiciosa selección de autoras que conforman el mundo de la escritura espiritual de la Hispanoamérica colonial. Originada en la confesión oral, esta obra femenina fue plasmada de manera inicial en la correspondencia de las autoras con sus confesores o guías espirituales, para desarrollarse luego, mayoritariamente, en diarios o autobiografías. Cada vivencia inefable narrada en estas páginas es un referente invaluable a la fisonomía conductual de Cristo, mirado y admirado por sus esposas, a quienes se les revela no pocas veces de maneras insólitas y hasta transgresoras.

EMILIO RICARDO BÁEZ RIVERA es doctor en Literatura Hispanoamericana y decano interino de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico.

(Biblioteca Indiana, 58) 711 pp., ISBN 9788491925460, 60,00 €.

Escritura conventual, mística femenina, mujeres, confesión/diarios.



MAZZOTTI, JOSÉ ANTONIO

La llaga colonial

Ensayos para una nueva filología transatlántica

Edición de Enrique E. Cortez

Este volumen póstumo de José Antonio Mazzotti recupera una lectura incisiva del archivo colonial como espacio de violencia, mediación y disputa simbólica aún activo en la modernidad latinoamericana. A partir de conceptos como heterogeneidad colonial, agencias criollas y filología crítica, estructura una propuesta orientada a repensar el pasado de las Américas, sus deudas y heridas abiertas. De este modo, *La llaga colonial* se inscribe como una contribución decisiva para investigadores, docentes y estudiantes interesados en nuevas formas de abordar la textualidad del periodo colonial.

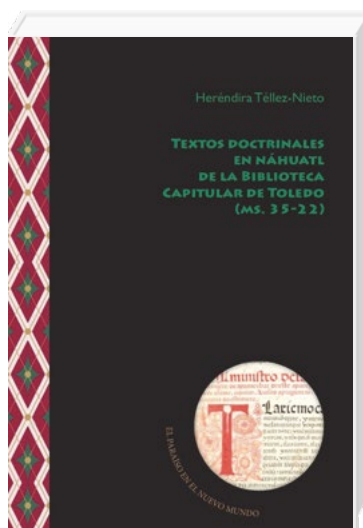
JOSÉ ANTONIO MAZZOTTI (1961-2024) fue un destacado poeta, ensayista y académico peruano.

ENRIQUE E. CORTEZ es catedrático de Literaturas Latinoamericanas en Portland State University.

(Parecos y Australes. Ensayos de la Cultura de la Colonia, 32) 340 pp., ISBN 9788491925217, 34,00 € aprox.

Estudios transatlánticos, archivo, estudios pos/decoloniales.





TÉLLEZ-NIETO, HERÉNDIRA

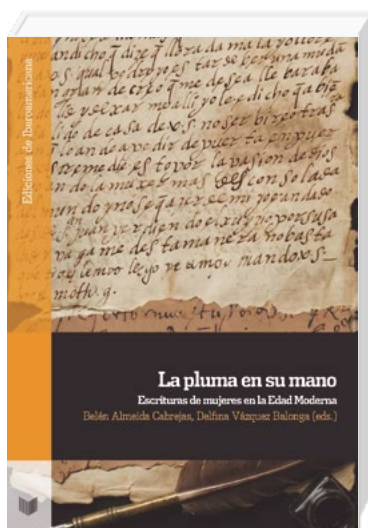
Textos doctrinales en náhuatl de la Biblioteca Capitular de Toledo (ms. 35-22)

Edición crítica y traducción de un conjunto de textos doctrinales en náhuatl conservados en el manuscrito 35-22 de la Biblioteca Capitular de Toledo, uno de los testimonios más tempranos y menos estudiados de la evangelización en la Nueva España. Reúne una *Doctrina christiana* y el tratado *Acerca del Sacramento de la Comunión*, redactados probablemente en la década de 1540, en un momento decisivo del encuentro entre el cristianismo europeo y las cosmovisiones mesoamericanas. La obra ofrece así un testimonio privilegiado del surgimiento de una tradición teológica en lengua indígena.

HERÉNDIRA TÉLLEZ-NIETO es doctora en Filología Clásica por la Universidad Complutense de Madrid.

(El Paraíso en el Nuevo Mundo, 19)
172 pp., ISBN 9788491925712,
30,00 € aprox.

Doctrina cristiana, evangelización,
teología, Nueva España.



ALMEIDA, BELÉN; VÁZQUEZ, DELFINA (EDS.)

La pluma en su mano Escrituras de mujeres en la Edad Moderna

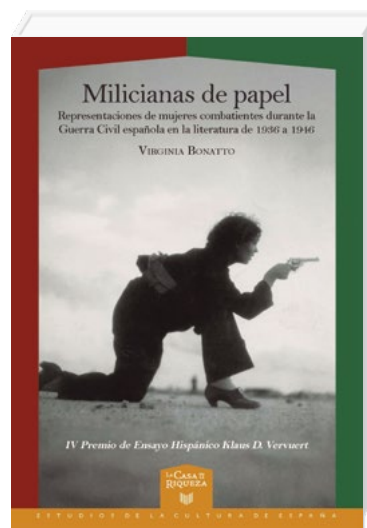
Este volumen recoge ejemplos varios de las prácticas de escritura de mujeres en la España de la Edad Moderna y muestra las distintas perspectivas con las que estudiosos de la lengua, con la colaboración imprescindible de expertos en otras disciplinas (la historia, la literatura), se enfrentan a estos textos. Quedan de manifiesto en los trabajos la participación preferente de nobles y religiosas en la escritura y el más tardío acceso de mujeres de otros colectivos. Se compone así un volumen que representa una aportación ineludible al proceso de conservación y conocimiento de los textos de emisoras femeninas a lo largo de la historia.

BELÉN ALMEIDA es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá.

DELFINA VÁZQUEZ es investigadora doctora en el área de Lengua Española de la Universidad de Alcalá.

(Ediciones de Iberoamericana, 177)
160 pp., ISBN 9788491925835,
28,00 € aprox.

Estudios de género, lingüística,
literatura, prácticas culturales.



BONATTO, VIRGINIA

Milicianas de papel

Representaciones de mujeres combatientes durante la Guerra Civil española en la literatura de 1936 a 1946

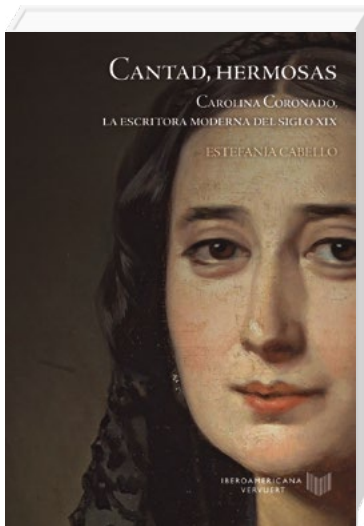
Galardonado con el IV Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert, este libro explora las representaciones literarias de las mujeres combatientes a favor de la República –las milicianas– en el contexto de la Guerra Civil española, a partir de una selección de textos publicados entre 1936 y 1946. La investigación se sitúa en la intersección entre la crítica literaria, los estudios de género y la historia cultural, e indaga en los modos en que la figura de la mujer combatiente fue construida e instrumentalizada en la propaganda literaria, tanto en el bando republicano como en el ámbito franquista.

VIRGINIA BONATTO es doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 83) 240 pp.,
ISBN 9788491925651, 22,00 €
aprox.

Estudios culturales, estudios de
género, literatura, Guerra Civil,
historia cultural.





CABELLO, ESTEFANÍA

Cantad, hermosas

Carolina Coronado, la escritora moderna del siglo XIX

Este libro presenta una visión panorámica de Carolina Coronado como el prototipo de la escritora moderna del siglo XIX: consciente del valor de sí misma y de la importancia de su imagen pública como autora, preocupada por la deriva política de su país y participante en todas las esferas de poder de la sociedad de mediados del XIX. Mediante una mirada transversal a su figura, este estudio traza también un poderoso retrato generacional que invita a desmontar la imagen estereotipada de la escritora burguesa decimonónica, revelando su papel no solo como protagonista indiscutible de la escenografía literaria de su tiempo, sino también como modelo para sus compañeras coetáneas y futuras.

ESTEFANÍA CABELLO es escritora, doctora en Literatura Española y profesora en la Universidad Internacional de La Rioja.

(La Cuestión Palpitante. Los siglos XVIII y XIX en España, 42) 350 pp., tapa dura, ISBN 9788491925736, 48,00 € aprox.

Estudios de género, literatura, historia, siglo XIX, imagen social de la mujer.



GUZMÁN, ALISON

El boom de la memoria en el escenario

La Guerra Civil en el teatro español (2008-2021)

El teatro que rememora la Guerra Civil española escrito durante el periodo 2008-2021 suele entremezclar géneros y estilos que mimetizan la transmisión generacional del trauma, particularmente con respecto a los supervivientes y a los sucesos marginados del discurso público. Esta investigación demuestra que si bien la dramaturgia de la fase 2008 a 2015 explora los matices ambivalentes y/o relegados de los debates históricos sobre la contienda de 1936, la de 2016 a 2021 tiende a colmar lagunas en la memoria mediante la autoficción y el diálogo con otros conflictos internacionales.

ALISON GUZMÁN es profesora asistente de Culturas Hispánicas en Bentley University.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 84) 362 pp., ISBN 9788491925804, 38,00 € aprox.

Teatro, memoria histórica, Guerra Civil, historia cultural.



LORENTE QUERALT, NÚRIA

Manchadas de tinta las manos

Imaginarios femeninos y redes de sociabilidad en torno al libro hispánico en la primera Modernidad

Esta obra ofrece una aportación significativa a los estudios sobre la temprana Modernidad al reconsiderar la cultura del libro desde la participación femenina en sus ámbitos productivos, económicos y simbólicos. Mediante el análisis de prácticas de alfabetización, dinámicas de trabajo y espacios de sociabilidad, el volumen explora las conexiones de las mujeres con los circuitos de producción y circulación cultural, y dialoga con la historia del libro, la historia del trabajo y los estudios de género, aportando claves relevantes para repensar la memoria cultural y la transmisión del saber.

NÚRIA LORENTE QUERALT es doctora en Estudios Hispánicos por la Universitat de València.

(Clásicos Hispánicos, 43) 156 pp., ISBN 9788491925866, 28,00 €.

Historia del libro, estudios de género, memoria cultural, Edad Moderna.





PÉREZ-CARBONELL, MARTA;
SELIMOVIĆ, INELA (EDS.)

Imágenes de aflicción

Literatura, cine y género

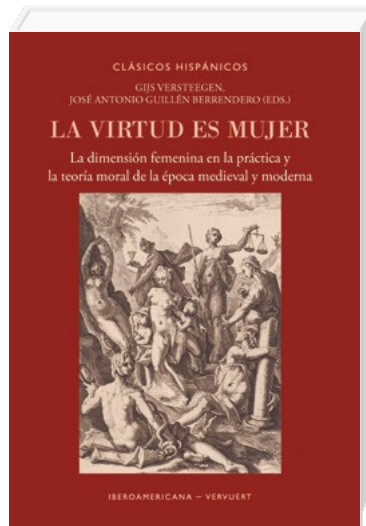
Este volumen plasma la aflicción como tropo multidimensional y ubicuo en el mundo hispánico, señalando ciertas consideraciones metafísicas que permiten explorar diferentes representaciones de estados afligidos como las indicaciones o huellas de enfermedades, circunstancias psicoemocionales y catástrofes medioambientales. Al diseccionar el devenir del no-ser como consecuencia de estos estados en las obras de Miguel Ángel Hernández, Piedad Bonnett, Isabel Allende, Lina Meruane, María Ripoll, Maite Alberdi, Claudia Pinto Emperador y Oliver Laxe, el libro ilumina ciertos aspectos socioculturales e histórico-políticos que enmarcan, delimitan o problematizan dicho devenir.

MARTA PÉREZ-CARBONELL es *associate professor* de Español en Colgate University.

INELA SELIMOVIĆ es *associate professor* de Español en Wellesley College.

(Ediciones de Iberoamericana, 167)
154 pp., ISBN 9788491925477,
28,00 €.

Teoría de los afectos, literatura, cine,
siglo XXI.



VERSTEEGEN, GIJS; GUILLÉN BERRENDERO,
JOSÉ ANTONIO (EDS.)

La virtud es mujer

La dimensión femenina en la práctica y la teoría moral de la época medieval y moderna

En este libro, destacados especialistas analizan los múltiples significados del concepto de la virtud femenina en la Edad Media y Moderna desde los campos de la historia, la literatura y la filosofía, y la contrastan con la representación misógina de la mujer como ejemplo de vicio, igualmente omnipresente en la época. Asimismo, buscan identificar cómo la concepción de la virtud femenina pudo limitar o estimular la acción de las mujeres en la sociedad europea del período.

GIJS VERSTEEGEN es profesor titular de Historia Moderna en la Universidad Rey Juan Carlos.

JOSÉ ANTONIO GUILLÉN BERRENDERO es catedrático de Historia Moderna en la Universidad Rey Juan Carlos.

(Clásicos Hispánicos, 41) 309 pp.,
ISBN 9788491925743, 38,00 €.

Estudios de género, historia, literatura,
Edad Media, Edad Moderna.



ZAMORA, ANDRÉS

Galdós. La novela tiene nombre de mujer

(Lecturas levemente perversas)

La obra de Galdós es una prodigiosa máquina de crear mujeres. Las secciones y capítulos de este libro ofrecen una serie de lecturas no solo insólitas, sino presuntamente inesperadas o temerarias, a menudo a contrapelo de la generalidad de la crítica o de lo que el mismo texto galdosiano parece proclamar de manera palmaria con el fin de iluminar algunos aspectos relativamente oscuros de esta sustancial parte de su obra. Si cada lectura de un texto supone una versión del mismo, las propuestas en este libro aspiran, modesta pero firmemente, a la condición de perversiones de *Tormento*, *Tristana*, *Fortunata y Jacinta*, *Realidad*, *La incógnita*, *La de Bringas*, *Doña Perfecta*, *Halma* y otras novelas con nombre de mujer.

ANDRÉS ZAMORA es catedrático de Español y Portugués en Vanderbilt University.

(Ediciones de Iberoamericana, 168)
182 pp., ISBN 9788491925583,
30,00 €.

Estudios de género, realismo, imagen
de la mujer, estereotipos sociales.





BIZZARRI, GABRIELE; FASANO, FRANCESCO (COORDS.)

Astronaves en la cordillera, tentáculos en la selva

Fantástico y globalización en la literatura hispanoamericana contemporánea

Este volumen explora las características de un nuevo objeto teórico que se define como «fantástico de la globalización». Parte de la idea de que los mecanismos de funcionamiento y las imágenes de referencia de una geografía inventada para favorecer la circulación ilimitada del capital han renovado de manera profunda la gramática de un género tradicionalmente fundado en la tematización de una frontera. En torno a ella se articula la amenaza y la posibilidad de lo Otro.

GABRIELE BIZZARRI es profesor de Literatura Hispanoamericana en la Università di Padova.

FRANCESCO FASANO es licenciado en Medicina y Antropología.

(Fronteras de lo Real, 2) 460 pp., ISBN 9788491925507, 38,00 € aprox.

Fantástico, ciencia ficción, *weird*, globalización, siglo XXI.



CHAIM, ELISA

Hacia un teatro situado

La dramaturgia inédita de Raúl Ruiz

Este libro presenta el concepto de «teatro situado» a partir del análisis de la dramaturgia del cineasta Raúl Ruiz. Reconocido internacionalmente por su cine, el autor chileno desarrolló paralelamente una extensa producción teatral que permaneció inédita durante décadas y que hoy comienza a salir a la luz. Su escritura teatral demuestra que un texto en apariencia fijo puede volverse permeable y vivo, transformándose en diálogo con el territorio. Así, la obra dramática de Ruiz se convierte en un ejemplo de conciliación, donde escritura y performatividad, ficción y realidad se entrelazan de forma eminentemente dinámica.

ELISA CHAIM es directora teatral, escritora y profesora de Literatura Hispánica en la Universität Basel.

(Ediciones de Iberoamericana, 172) 174 pp., ISBN 9788491925811, 30,00 € aprox. Disponible en acceso abierto.

Teatro, «teatro situado», obra inédita, Chile.



GARCÍA MORALES, ALFONSO; GARCÍA GUTIÉRREZ, ROSA (EDS.)

Poéticas del postmodernismo en Hispanoamérica y España, 1907-1922

En la historiografía de la literatura en español el término postmodernismo suele designar la poesía del final del modernismo y de la transición entre este y las vanguardias. Este libro busca una comprensión más matizada, dinámica y plural de la modernidad literaria en español a través de los estudios de veintiséis especialistas sobre otros tantos poemarios que ilustran las continuidades y cambios poéticos entre 1907, cénit del modernismo, y 1922, *annus mirabilis* de las vanguardias.

ALFONSO GARCÍA MORALES es catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Sevilla.

ROSA GARCÍA GUTIÉRREZ es catedrática de Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Huelva.

(Ediciones de Iberoamericana, 169) 890 pp., ISBN 9788491925576, 60,00 € aprox.

Poesía, literatura en español, historia y crítica, vanguardias.





JAIMES, HÉCTOR (ED.)

En torno a Jorge Volpi: la razón del discurso, el discurso de la razón

Este volumen colectivo es la revisión más completa hasta la fecha de la obra de Jorge Volpi (1968), figura clave de la literatura mexicana actual. En catorce capítulos, destacados especialistas analizan sus primeros pasos, su evolución estética y los temas que atraviesan su obra: la violencia, la historia y sus relatos, la relación entre literatura, ciencia y tecnología, la exploración del pensamiento humano desde la neurociencia, y la teoría de la ficción. Dirigido a especialistas y lectores interesados, no solo recorre casi toda la obra de Volpi, sino que también lo posiciona en el centro de las discusiones literarias contemporáneas, reafirmando su importancia internacional.

HÉCTOR JAIMES es catedrático de Literatura y Cultura Latinoamericanas en North Carolina State University.

(Ediciones de Iberoamericana, 174)
375 pp., ISBN 9788491925897,
28,00 €.

Historia y crítica de la literatura,
México, siglo XXI, generación del Crack.



LOGIE, ILSE

Escribir entre lenguas

Dinámicas translingües en la narrativa latinoamericana del siglo XXI

Este libro examina cómo diez autores de Argentina, México y Chile enfrentan el desafío de escribir entre lenguas, ya sea privilegiando una de ellas o mezclándolas. A partir del análisis de sus estrategias, se propone aquí una tipología que identifica cuatro dinámicas centrales: sustitución (escribir en una sola lengua, omitiendo la otra), superposición (escribir en una lengua principal a la que subyace otra), dinámica fronteriza (escribir en una lengua hegemónica marcada por otra en posición asimétrica) y oscilación (escribir alternando entre dos lenguas). La literatura translingüe emerge así como un espacio crítico donde convergen identidad, estética y poder.

ILSE LOGIE es catedrática de Literatura Hispanoamericana en la Universiteit Gent.

(Nuevos Hispanismos, 37) 400 pp.,
ISBN 9788491925842, 48,00 €
aprox. Disponible en acceso abierto.

Traducción, bilingüismo, psicología
del lenguaje, identidad.



NAHSON, DANIEL

Borges y el Pueblo del Libro

El novedoso aporte de esta obra radica, en buena medida, en su capacidad para replantear preguntas que parecían ya agotadas. En lugar de insistir en los tópicos habituales —el infinito, el tiempo, el Golem— examina cómo Borges se relaciona con una tradición textual milenaria que concibe el libro no solo como eje de relaciones múltiples, sino como fundamento de comunidad, memoria y sentido. Este giro interpretativo no niega las lecturas previas, sino que las desplaza, proponiendo un posicionamiento innovador que complejiza la imagen de la labor autoral y amplía el campo de su recepción crítica.

DANIEL NAHSON es doctor en Literatura Española por Columbia University y catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana en State University of New York.

(Ediciones de Iberoamericana, 173)
224 pp., ISBN 9788491925828,
30,00 € aprox.

Tradición textual, literatura, judaísmo,
siglo XX, Argentina.





TANASE, AZUSA

El pensamiento poético de Rubén Darío

Una estética en movimiento

Este libro se propone delinear continuidades, oscilaciones y contradicciones en la poética de Darío mediante el estudio de sus textos críticos y ensayísticos. La lectura pone de relieve cómo dichos textos dialogan, implícita y explícitamente, con entornos humanos, sociales y artísticos, a lo largo de cinco capítulos organizados según su itinerario migratorio, desde Nicaragua hasta Chile, Centroamérica, Argentina y Europa. Este recorrido ilumina la dinámica de la modernidad hispanoamericana y recompone la red textual de reflexiones darianas que trazan, en conjunto, un pensamiento poético siempre en movimiento.

AZUSA TANASE es doctora en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid y profesora titular en la Universidad de Tokio.

(Ediciones de Iberoamericana, 170) 280 pp., ISBN 9788491925514, 34,00 € aprox.

Modernismo, arte poética, teoría literaria, siglos XIX-XX.



CAÑA JIMÉNEZ, MARÍA DEL CARMEN

Argentina en la pequeña pantalla

Reescrituras de la nación en la ficción televisiva

Primer estudio que explora la forma en que series de televisión no pertenecientes a la ficción histórica, producidas en las últimas tres décadas, reescriben tropos culturales, códigos históricos y figuras discursivas que han definido, desde sus inicios, la producción cultural de la nación. Muestra, además, que, a través de géneros como el terror, la ciencia ficción y el policial, la ficción televisiva invita al espectador a acercarse a la historia y a la cultura de la nación argentina. Lo hace mediante un examen crítico que insta a indagar en aquello que con frecuencia queda invisibilizado en plasmaciones más realistas e incluso didácticas de la historia.

MARÍA DEL CARMEN CAÑA JIMÉNEZ es profesora titular de Español en Virginia Tech.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 91) 282 pp., ISBN 9788491925729, 34,00 € aprox.

Estudios audiovisuales, ficción, cultura, Argentina.



ENJUTO RANGEL, CECILIA

Desde otros ojos

La política de la memoria y la mirada infantil en el cine de América Latina y España

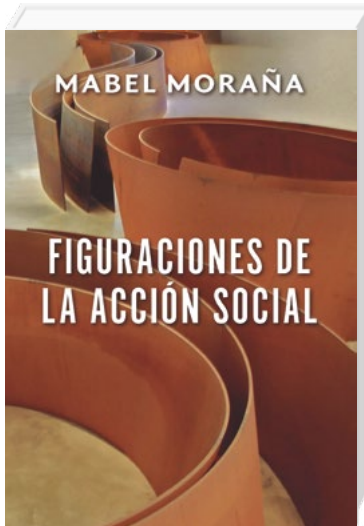
Este libro explora cómo el cine reconstruye los traumas de guerras y dictaduras mediante la mirada infantil. A través de diez películas de Argentina, Chile, México, España, Brasil y Uruguay, que conciben la infancia como territorio de otredad y resistencia, investiga cómo lo fantasmagórico reconfigura una política afectiva que desafía la simplificación del pasado y la política de consenso en las democracias neoliberales. En diálogo con la teoría de los afectos, los estudios sobre la infancia, el cine háptico y la política de la memoria, explora la forma en que estas películas movilizan al espectador a través de una poética afectiva que privilegia la experiencia sensorial y emocional.

CECILIA ENJUTO RANGEL es profesora titular de Español en University of Oregon.

(Ediciones de Iberoamericana, 171) 324 pp., ISBN 9788491925644, 32,00 € aprox.

Cine, memoria histórica, estudios sobre la infancia, trauma.





MORAÑA, MABEL

Figuraciones de la acción social

A partir de la sociología del conocimiento y la crítica cultural, esta obra analiza una serie representativa de figuras sociales que, elaboradas espontáneamente por la opinión pública y alimentadas por la industria cultural, el periodismo, la literatura y el cine, atraviesan la sociedad civil y los imaginarios colectivos. Los perfiles culturales que aquí se estudian son idiosincráticos e ideológicos, representan percepciones, canalizan prejuicios, miedos y deseos, y registran, a su manera, el conflicto social, haciéndolo legible e interpretable. Desde Dilthey y Durkheim hasta Gadamer, Eliás y Bourdieu, pasando por Simmel y Weber, se realiza un rastreo cultural e ideológico de una serie de perfiles culturales que organizan en el presente los imaginarios transnacionales.

MABEL MORAÑA es directora del Programa de Estudios Latinoamericanos en Washington University.

268 pp., ISBN 9788491925453, 32,00 €.

Política social, antropología cultural, sociología del conocimiento.



CERVANTES PÉREZ, NADIA

El archivo expiatorio

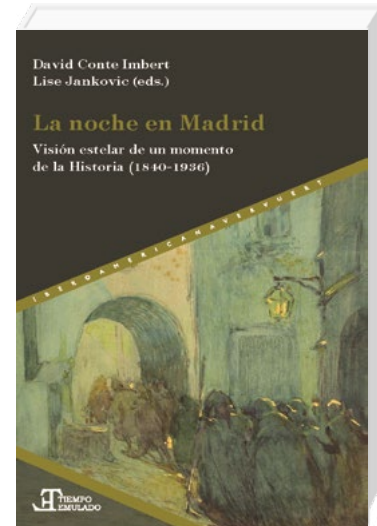
El sacrificio humano y la historia del México colonial

Explora cómo los rituales sacrificiales nahuas fueron representados en las narrativas de la expansión transatlántica española. A partir de crónicas, códices, tratados y obras religiosas en español y náhuatl, el libro revela cómo las epistemologías indígenas influyeron en estas descripciones, desafiando la visión colonial que redujo el sacrificio humano a un signo de barbarie. Más allá de desmontar estereotipos, la investigación evidencia cómo los conceptos nahuas de destrucción, transformación y regeneración sobrevivieron en la escritura colonial. En suma, esta obra redefine la violencia ritual como un fenómeno compartido entre las tradiciones indígenas y europeas, cuestionando su percepción como práctica exclusivamente bárbara.

NADIA CERVANTES PÉREZ, especialista en culturas del periodo colonial temprano, es *senior lecturer* en Princeton University.

(Tiempo Emulado. Historia de América y España, 98) 190 pp., ISBN 9788491925699, 26,00 €.

Cosmovisión nahua, conquista de México, historia colonial.



CONTE IMBERT, DAVID; JANKOVIC, LISE (EDS.)

La noche en Madrid

Visión estelar de un momento de la Historia (1840-1936)

Entre 1840 y 1936, la noche madrileña se convierte en un observatorio privilegiado de la modernidad. Desde los primeros alumbrados de gas hasta la electrificación de la Gran Vía, la noche se revela como un laboratorio donde confluyen la vigilancia y el ocio, la moral y la bohemia, la tradición y el progreso. Los estudios reunidos en este volumen examinan la noche madrileña como un espacio de experiencias, emociones y creación artística.

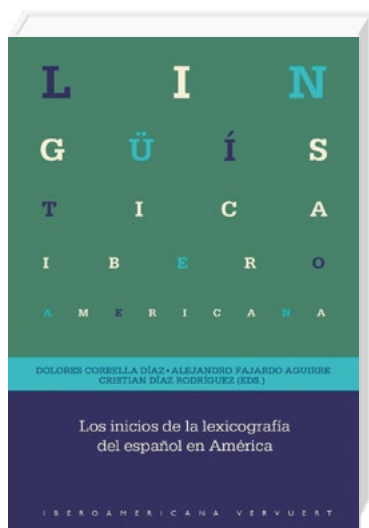
DAVID CONTE IMBERT es profesor de Teoría Literaria y Literatura Comparada, y vicedecano del Grado en Estudios Culturales en la Universidad Carlos III de Madrid.

LISE JANKOVIC es profesora titular de Lengua, Literatura y Civilización Española Contemporánea en la Université de Rouen-Normandie.

(Tiempo Emulado. Historia de América y España, 102) 270 pp., ISBN 9788491925873, 32,00 € aprox.

Historia social, historia de la cultura, estudios urbanos, siglos XIX-XX.





CORBELLA DÍAZ, DOLORES; FAJARDO AGUIRRE, ALEJANDRO; DÍAZ RODRÍGUEZ, CRISTIAN (EDS.)

Los inicios de la lexicografía del español en América

Este volumen reúne a especialistas de diversos países hispanos para analizar las primeras obras que registraron el léxico hispanoamericano —glosarios, vocabularios y diccionarios— desde la conquista hasta el siglo XIX. El libro documenta periodizaciones, tipologías y autores que marcaron el inicio de la tradición lexicográfica en cada región y examina cómo América fue incorporada en los diccionarios generales y académicos.

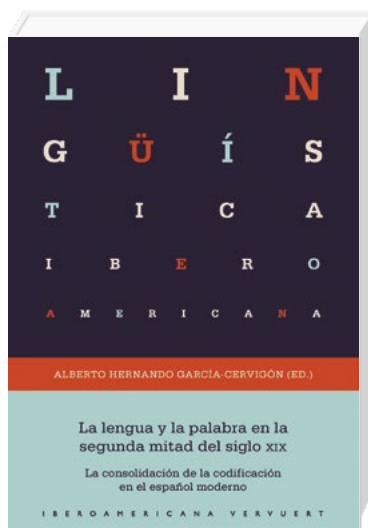
DOLORES CORBELLA DÍAZ es catedrática de Filología Románica en la Universidad de La Laguna y académica de número de la Real Academia Española.

ALEJANDRO FAJARDO AGUIRRE es profesor de Lengua Española en la Universidad de La Laguna.

CRISTIAN DÍAZ RODRÍGUEZ es profesor en el Área de Filología Francesa de la Universidad de La Laguna.

(Lingüística Iberoamericana, 109) 574 pp., ISBN 9788491925774, 56,00 € aprox. Disponible en acceso abierto.

Lexicografía, historia de la lengua, Hispanoamérica.



HERNANDO GARCÍA-CERVIGÓN, ALBERTO (ED.)

La lengua y la palabra en la segunda mitad del siglo XIX

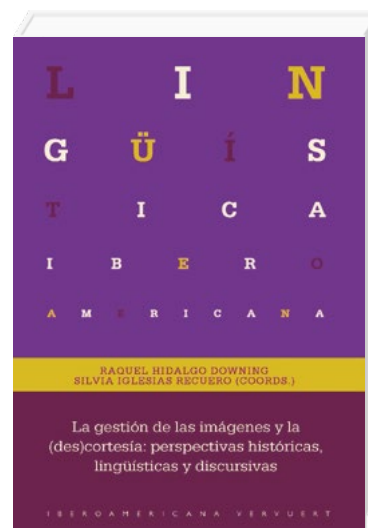
La consolidación de la codificación en el español moderno

Esta obra ofrece un estudio riguroso de la consolidación del español moderno durante la segunda mitad del siglo XIX. A través del análisis del *Diccionario de la lengua española* de 1884, la gramatografía del periodo y el desarrollo de la ortografía, examina los principales procesos de codificación lingüística de la época. Asimismo, presta atención a los tratados gramaticales escritos por mujeres, al papel de las academias hispanoamericanas y a su relación con la Real Academia Española, así como al léxico especializado en ámbitos como la heráldica y el saber científico-técnico.

ALBERTO HERNANDO GARCÍA-CERVIGÓN es catedrático de Lengua Española en la Universidad Rey Juan Carlos.

(Lingüística Iberoamericana, 107) 298 pp., ISBN 9788491925750, 40,00 € aprox. Disponible en acceso abierto.

Lengua española, historia de la lengua, codificación lingüística, siglo XIX.



HIDALGO DOWNING, RAQUEL; IGLESIAS RECUERO, SILVIA (COORDS.)

La gestión de las imágenes y la (des)cortesía

Perspectivas históricas, lingüísticas y discursivas

Este volumen ofrece una visión integral de la cortesía, la descortesía y la gestión de las imágenes en el español, desde la Edad Media hasta la comunicación digital actual. Los capítulos conectan actos de habla, géneros discursivos y normas socioculturales para explicar cómo evolucionan las estrategias lingüísticas que regulan las relaciones interpersonales. El volumen revela, en suma, la profunda historicidad y dinamismo de estos fenómenos, esenciales para comprender las prácticas comunicativas del español contemporáneo.

RAQUEL HIDALGO DOWNING es profesora titular de Lingüística en la Universidad Complutense de Madrid.

SILVIA IGLESIAS RECUERO es profesora titular en la Universidad Complutense de Madrid.

(Lingüística Iberoamericana, 106) 382 pp., ISBN 9788491925590, 52,00 € aprox.

Estrategias lingüísticas, géneros y prácticas lingüísticas, actos de habla.





PALACIOS, AZUCENA; GÓMEZ SEIBANE, SARA (EDS.)

Lenguas en contacto

Ideologías, actitudes, representaciones y construcciones identitarias

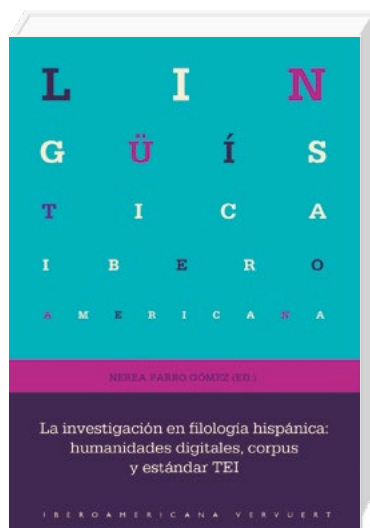
Aborda, con una mirada compleja, las prácticas lingüísticas y culturales heterogéneas presentes en escenarios multilingües en Hispanoamérica y en España. En este contexto, se constata que existen ciertas ideologías lingüísticas que generan representaciones simbólicas estereotipadas, presentes incluso en ámbitos académicos, actitudes lingüísticas y construcciones identitarias individuales y sociales que contribuyen a la invisibilización y al borrado de lenguas y variedades de español minorizadas.

AZUCENA PALACIOS es catedrática de Lengua Española en la Universidad Autónoma de Madrid.

SARA GÓMEZ SEIBANE es catedrática de Lengua Española en la Universidad de La Rioja y doctora por la Universidad de Deusto.

(Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 58) 274 pp., ISBN 9788491925781, 38,00 € aprox.

Entornos multilingües, ideologías lingüísticas, lenguas minorizadas.



PARRO GÓMEZ, NEREA (ED.)

La investigación en filología hispánica

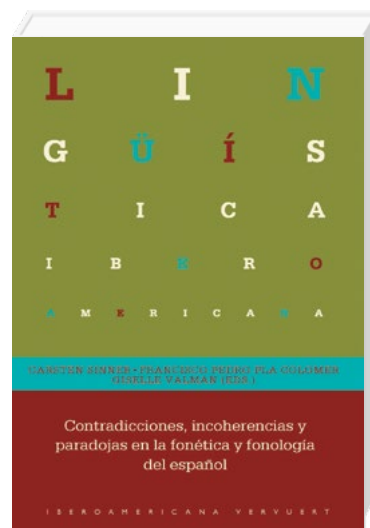
Humanidades digitales, corpus y estándar TEI

Este monográfico reúne una selección de estudios que exploran el uso del estándar TEI (Text Encoding Initiative) en diversos campos de la filología hispánica, desde la edición crítica hasta el análisis lingüístico y documental, por lo que resulta de interés para filólogos, lingüistas, historiadores e investigadores interesados en la intersección entre la tradición textual y las herramientas digitales. A lo largo de sus capítulos se analizan los desafíos técnicos, metodológicos y conceptuales implicados en la creación y análisis de corpus digitales; asimismo, se invita a reflexionar sobre la renovación de las prácticas filológicas en el entorno digital.

NEREA PARRO GÓMEZ es investigadora especializada en historia de la lengua española.

(Lingüística Iberoamericana, 108) 246 pp., ISBN 9788491925767, 40,00 €. Disponible en acceso abierto.

Filología hispánica, análisis lingüístico, humanidades digitales, estándar TEI.



SINNER, CARSTEN; PLA COLOMER, FRANCISCO PEDRO; VALMAN, GISELLE (EDS.)

Contradicciones, incoherencias y paradojas en la fonética y fonología del español

El presente volumen aborda con profundidad los aspectos más sobresalientes de la lengua en toda su perspectiva variacional. Su propósito es arrojar luz sobre las aparentes paradojas e incoherencias que pueblan los estudios de fonética y fonología del español cuando fijan su atención en el contacto ininterrumpido del castellano con lenguas indoeuropeas y no indoeuropeas y, posteriormente, con otras modalidades americanas.

CARSTEN SINNER ocupa la cátedra de Sociotranslatología y Lingüística Aplicada en el Departamento de Lingüística Aplicada y Translatología de la Universität Leipzig.

FRANCISCO PEDRO PLA COLOMER es profesor titular de la Universidad de Jaén.

GISELLE VALMAN es lectora de español en el Departamento de Romanística de la Universität Bielefeld.

(Lingüística Iberoamericana, 105) 204 pp., ISBN 9788491925484, 40,00 €.

Lengua española, variación, contacto lingüístico, panhispanismo.



IBEROAMERICANA. AMÉRICA LATINA – ESPAÑA – PORTUGAL

IBEROAMERICANA es una revista interdisciplinaria de literatura, historia y ciencias sociales, editada en cooperación por el Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín), el GIGA German Institute of Global and Area Studies (Hamburgo) e Iberoamericana Editorial Vervuert. Desde diferentes perspectivas contribuye al análisis de la historia, la literatura, la vida cultural y las dinámicas sociopolíticas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

Está compuesta por cuatro secciones: **Dossier**, dedicado a un tema especial que se aborda desde diversas disciplinas; **Artículos y ensayos**, con contribuciones científicas originales de destacados investigadores; **Foro de debate**, con artículos originales de menor tamaño dedicados a analizar problemáticas relevantes de actualidad, y **Notas. Reseñas iberoamericanas**, con reseñas y artículos bibliográficos de publicaciones significativas sobre literatura, historia y ciencias sociales.



Iberoamericana. Año XXVI (2026) n.º 91
341 pp., ISSN 1577-3388, 29,80 €.

El dossier de este número está dedicado a «Historias, encuentros y desafíos contemporáneos. Perspectivas interdisciplinarias sobre las relaciones China-América Latina», coordinado por Stefan Rinke y Brenda Rupp. Las conexiones latinoamericanas con el país asiático reconocen una historicidad y aspectos múltiples y variados que han alentado diversos análisis y líneas de pesquisa en las últimas décadas. El rol de China en la nueva configuración geopolítica y su emergencia como gran potencia han estimulado tanto el estudio de los aspectos más actuales de las relaciones, como los interrogantes acerca de los antecedentes y las condiciones que posibilitaron tales encuentros. Este dossier surge de la necesidad de hacerse eco del estado de la investigación y los actuales debates en el campo de los estudios latinoamericanos, explorando, caracterizando e historizando los vínculos entre América Latina y China.



Iberoamericana. Año XXVI (2026) n.º 92
300 pp., ISSN 1577-3388, 29,80 €.

The dossier of this issue is titled «Intersectionality and Social Inequality in the Public Spaces of Twenty-first Century Urban Latin America», coordinated by Fraya Frehse and Federico Navarrete Linares. This dossier brings together disciplinary perspectives ranging from Sociology to Urban Planning as well as Anthropology and History to examine five Latin American cities in the twenty-first century: São Paulo, Cali, Mexico City, Santiago, and Buenos Aires. The six articles explore how specific social categories of difference – social class, gender, sexuality, family-bonding, race/ethnicity, spatial functions, victimization, resident status, racialization, age, nationality, etc. – intersect with social inequality in the public spaces of these major cities. The originality of this dossier lies in the fact that all its articles address the public-spatial dimension of the relationship between intersectionality and social inequality in the regions of the world with the highest levels of class inequality.

REVISTA INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA IBEROAMERICANA (RILI)

RILI es una revista editada por Iberoamericana Editorial Vervuert, el Heidelberg Centrum für Ibero-Amerika-Studien (HCIAS), la Universität Zürich y el Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín). *RILI* aparece de forma semestral y está compuesta por tres secciones: **Sección temática**, dedicada a un tema especial, **Sección general**, con contribuciones de reconocidos especialistas y **Reseñas, noticias y estados de la cuestión**.



Volumen XXIII (2025) n.º 46

242 pp., ISSN 1579-9425, 35,00 €.

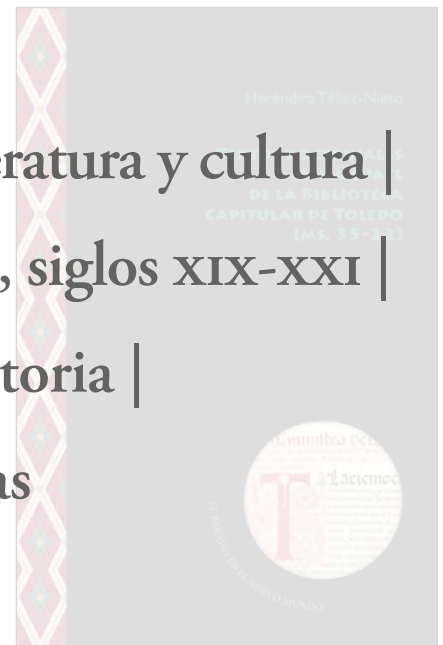
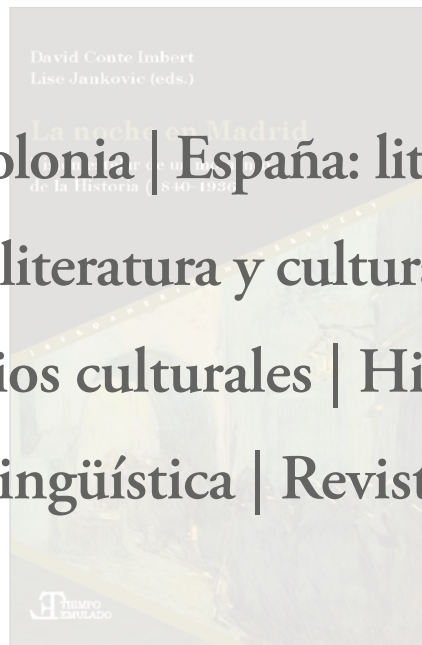
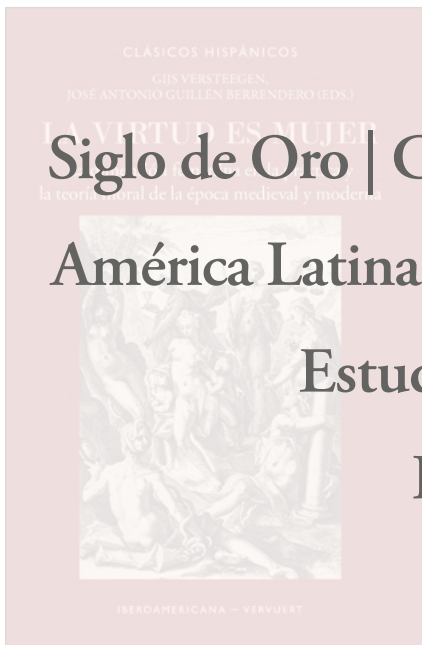
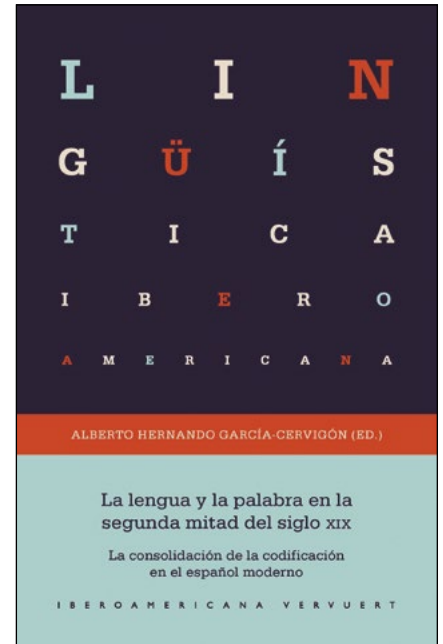
Este número incluye la sección temática «Aportes de la lingüística a los estudios de lectura y escritura académica y profesional», coordinada por Mónica Tapia-Ladino. Reúne investigaciones que evidencian la vitalidad de las ciencias del lenguaje para enfrentar los desafíos que impone la educación superior. El objetivo es mostrar cómo la lingüística ha provisto marcos conceptuales y metodológicos capaces de fundamentar el estudio de la lectura y la escritura, tanto en lengua materna como en lenguas adicionales, al tiempo que abre nuevas perspectivas críticas y aplicadas. Las contribuciones se sustentan en la premisa de que la alfabetización académica no puede desligarse de los problemas sociales y planetarios actuales. En este sentido, se propone que la escritura, como práctica cultural y herramienta de conocimiento, se vincula con los dilemas del Antropoceno y con la urgencia de formar comunidades capaces de responder a la crisis climática.



Volumen XXIV (2026) n.º 47

250 pp., ISSN 1579-9425, 35,00 €.

La sección temática de este número, coordinada por Shima Salameh Jiménez, se titula «Desarrollos recientes en el estudio de la coloquialidad: en las dos orillas». Su principal objetivo es describir la coloquialidad desde nuevos enfoques que se suman a los marcos teóricos y metodologías propuestos en los últimos cuarenta años en este campo de estudio, que parece ubicarse ya en lo que se ha denominado «tercera etapa» de los estudios coloquiales. Aborda el estudio del español coloquial con un objetivo claro: reunir nuevos resultados vinculados al español peninsular y americano, dos caras de la misma moneda que deben trabajarse en paralelo, especialmente teniendo en cuenta la enorme influencia de los trabajos fundacionales hispanoamericanos en el dominio de los estudios de corpus en español en los años sesenta y posteriores. Para ello, parten de distintas líneas temáticas con una perspectiva abarcadora, con la noción de coloquialidad como eje central: (a) cuantificación y comprobación, (b) creación de corpus, (c) multimodalidad y (d) géneros periféricos.



Siglo de Oro | Colonia | España: literatura y cultura |
América Latina: literatura y cultura, siglos XIX-XXI |
Estudios culturales | Historia |
Lingüística | Revistas

www.iberamericana-vervuert.es



Nuestros ebooks están disponibles en nuestra web
y en las principales plataformas de venta