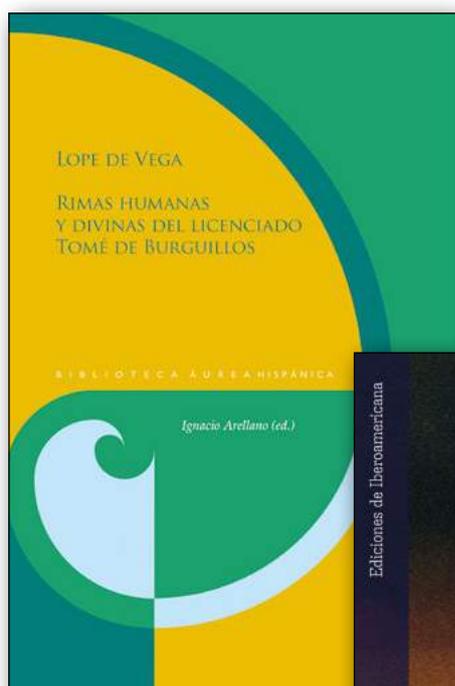


Vervuert Iberoamericana

NOVEDADES
PRIMAVERA
2019



Haga click en las cubiertas y obras relacionadas para más información sobre los títulos

Madrid / Frankfurt

Por favor, envíe sus pedidos a /
Please send your purchase order to:

Iberoamericana Editorial
Vervuert, S.L.
c/ Amor de Dios, 1
E-28014 Madrid
Tel. (+34) 91 429 35 22
Fax (+34) 91 429 53 97

Vervuert
Verlagsgesellschaft
Elisabethenstr. 3-9
D-60594 Frankfurt
Tel. (+49) (0) 69 597 4617
Fax (+49) (0) 69 597 8743

info@iberoamericanalibros.com / www.iberoamericana-vervuert.es

Suscríbase a nuestro newsletter en /
Sign up for our newsletter at:

www.iberoamericana-vervuert.es/Newsletter.aspx

Encontrará información detallada sobre nuestros libros en
Internet: www.iberoamericana-vervuert.es

Desde la pestaña «Nuestra editorial» podrá acceder a
«Colecciones y revistas» o «Búsqueda», así como a nuestras
«Novedades» y libros «En preparación».

You may find detailed information about our books at
www.iberoamericana-vervuert.es

Click on «Our Publishing House», and then go to «Series and
journals» or «Search», as well as to our «Recent publications»
and «Upcoming» books.

Contenido

EDAD MEDIA.....	3
SIGLO DE ORO	3
ESPAÑA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XIX-XXI.....	8
COLONIA	10
AMÉRICA LATINA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XIX-XXI ...	12
HISTORIA.....	15
LINGÜÍSTICA	16
REVISTAS.....	18
KLAUS D. VERVUERT. IN MEMORIAM	19

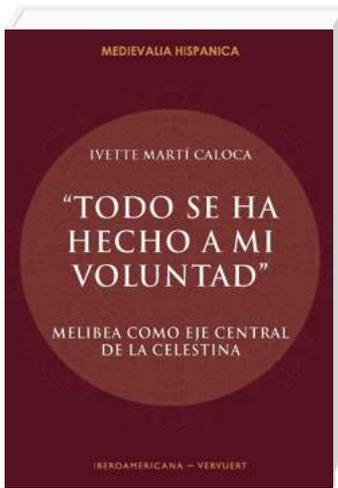
Todos los libros están disponibles
en Librería Iberoamericana

Librería especializada para el
hispanista y el latinoamericanista



Calle Huertas 40 – 28014 Madrid
Tel.: (+34) 91 360 12 29
libreria@iberoamericanalibros.com
Lu-vi 10-14 h y 15-19 h, sa 10-14 h





MARTÍ CALOCA, IVETTE:

“Todo se ha hecho a mi voluntad”

Melibeia como eje central de *La Celestina*

Los símbolos hilado, cordón y cadena se van intercambiando para entretejer el desenvolvimiento de la trama de *La Celestina*. La relación entre Melibeia y las imágenes serpentina que abundan en el texto se agudiza cuando nos detenemos a considerar que en la tradicional *descriptio puellae pulchritudinis* que Calisto hace de ella, inesperadamente la equipara a la Medusa grecorromana de cabellos serpentina, y cuya mirada letal la iguala al fiero basilisco que Rojas también describe en su Prólogo. A través de la descripción del cabello sinuoso de Melibeia, Calisto no solo la vincula con el elemento serpentina que predomina en el texto, sino que va aludiendo subrepticamente a la tríada simbólica del hilado, cordón, cadena. De manera que todos estos símbolos están presentes en el cabello de Melibeia y funcionan como sinédoques que elevan su importancia a legítima protagonista de su *Tragicomedia* y eje de su estructura simbólica formal.

IVETTE MARTÍ CALOCA es catedrática auxiliar de la Universidad de Puerto Rico.

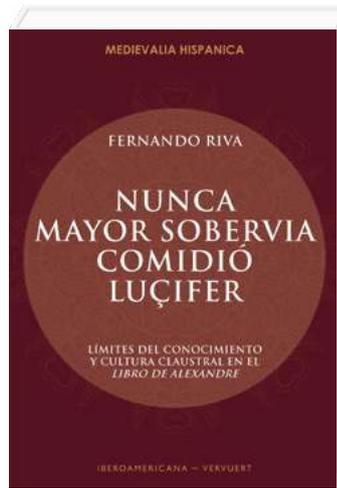
(Medievalia Hispanica, 26) 206 p., ISBN 9788491920625, 24,00 €

La Celestina, simbología, Melibeia.

OBRAS RELACIONADAS:

ARELLANO, Ignacio; USUNÁRIZ, Jesús M: *El mundo social y cultural de La Celestina*. 188 p., ISBN 9788484894605, 25,00 €.

IGLESIAS, Yolanda: *Una nueva mirada a la parodia de la novela sentimental en La Celestina*. 128 p., ISBN 9788484894193, 16,00 €.



RIVA, FERNANDO:

Nunca mayor soberbia comidió Luçifer

Límites del conocimiento y cultura claustral en el *Libro de Alexandre*

Analiza la representación del concepto de conocimiento en el *Libro de Alexandre*, poema castellano del primer tercio del siglo XIII. Esta obra medieval enfatiza la soberbia causada por una desmedida curiosidad intelectual y, por tanto, reflexiona sobre el problema del conocimiento humano. Tal tensión se encuentra encarnada en Alejandro de Macedonia, caracterizado como un monarca curioso, educado por el propio Aristóteles y empeñado en desvelar los secretos de la naturaleza mediante las herramientas de la filosofía natural, acervo intelectual contra el cual el poeta advierte con el objeto de evitar la desmesura. El poema consiste, así, en una reacción claustral, sustentada en la doctrina cristiana, en contra de un aristotelismo heterodoxo que floreció en la península ibérica en los siglos XII y XIII.

FERNANDO RIVA es profesor visitante en la University of Arkansas.

(Medievalia Hispanica, 27) 236 p., ISBN 9788491920571, 24,00 €

Libro de Alexandre, escritura claustral, aristotelismo, Alejandro de Macedonia.

OBRAS RELACIONADAS:

BIZZARRI, Hugo Óscar: *Diálogo de Epicteto y el emperador Adriano: derivaciones de un texto escolar en el siglo XIII*. 700 p., ISBN 9788488906120, 44,00 €.

HARO CORTÉS, Marta (ed.): *Libro de los cien capítulos: (dichos de sabios en palabras breves e complidas)*. 228 p., ISBN 9788488906922, 24,00 €.



ARNSCHIEDT, GERO; TIETZ, MANFRED (EDS.):

Los pre-textos del teatro áureo español

Condicionantes literarios y culturales

Una de las características del teatro del Siglo de Oro es su abundancia. Esta cantidad de textos dramáticos se debe a la inventiva casi inagotable de un gran número de autores geniales, cuyo primer impulso fue a menudo las lecturas de las más variadas materias. El universo imaginario de aquellos autores se basa en un sin fin de condicionantes textuales y meta-textuales que van más allá de las tradicionales categorías de la historiografía literaria, como son los conceptos de “fuente”, “influencia” o “intertextualidad”, condicionantes todos ellos que aquí se propone reunir y sistematizar bajo la denominación de pre-texto. Este volumen colectivo incluye una docena de ejemplos que ilustran la utilidad de este amplio y polivalente concepto.

GERO ARNSCHIEDT es profesor en el Departamento de Hispánicas de la Ruhr-Universität Bochum.

MANFRED TIETZ es catedrático emérito de Filología Románica de la Ruhr-Universität Bochum.

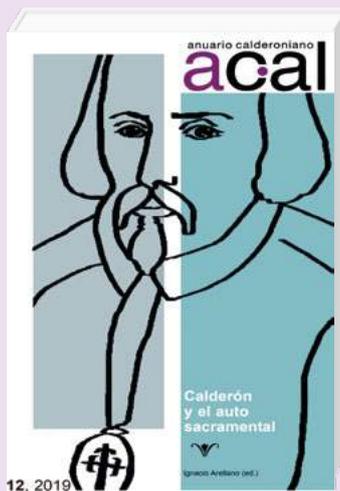
(Biblioteca Áurea Hispánica, 128) 279 p., tapa dura, ISBN 9788491920359, 36,00 €

Teatro, intertextualidad, crítica textual.

OBRAS RELACIONADAS:

DIXON, Victor: *En busca del Fénix: quince estudios sobre Lope de Vega y su teatro*. Al cuidado de Almudena García González. 346 p., tapa dura, ISBN 9788484897392, 44,00 €.

GENTILI, Luciana; LONDERO, Renata (eds.): *Emocionar escribiendo: teatralidad y géneros literarios en la España áurea*. 289 p., ISBN 9788484895787, 36,00 €.



Anuario calderoniano 12 (2019): Calderón y el auto sacramental

ARELLANO, IGNACIO (ED.)

350 p., tapa dura,
ISBN 9788491920700, 56,00 €

Este nuevo volumen del *Anuario calderoniano* (12, 2019), aparte de la sección de varia, se centra en el auto sacramental, género en el que Calderón fue el maestro indiscutible.

En estas páginas destacados especialistas abordan aspectos fundamentales como el manejo de los espacios, su simbolismo cósmico, la observación del poder en la figura del valido, la comicidad, el concepto del hombre, o la trascendencia cultural de este tipo de teatro.

NÚMEROS ANTERIORES

Anuario calderoniano 1 (2008): La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena

432 p., tapa dura,
ISBN 9788484893462, 40,00 €

Incluye estudios sobre *La vida es sueño*, *El mágico prodigioso*, *Mañana será otro día*, *Casa con dos puertas mala es de guardar*, entre otros, así como reseñas y una sección de noticias calderonianas.

Anuario calderoniano 2 (2009)

312 p., tapa dura,
ISBN 9788484894599, 40,00 €

Incluye artículos sobre la violencia en los dramas de Calderón, *La hija del aire* y *La devoción de la cruz*, así como reseñas e informaciones sobre proyectos y temas calderonianos.

Anuario calderoniano 3 (2010): Otro Calderón. Homenaje a Mariateresa Cattaneo

CASSOL, A.; ESCUDERO, J. M. (COORDS.)

450 p., tapa dura,
ISBN 9788484895275, 40,00 €

Contiene 19 artículos sobre diversos aspectos de la obra de Calderón, así como sobre literatura y cultura de los Siglos de Oro en general. El volumen se completa con una sección de reseñas sobre el tema.

Anuario calderoniano 4 (2011): Teología y comedia en Calderón

ARELLANO, IGNACIO; ESCUDERO, JUAN MANUEL (COORDS.)

520 p., tapa dura,
ISBN 9788484895985, 40,00 €

Recoge artículos que versan sobre aspectos de la producción sacramental del dramaturgo. Incluye también reseñas, noticias calderonianas y una bibliografía calderoniana (2008-2010).

Anuario calderoniano 5 (2012): Calderón virtual

SUÁREZ, JOSÉ LUIS (COORD.)

420 p., tapa dura,
ISBN 9788484896692, 56,00 €

Presenta un enfoque novedoso: la aplicación de conceptos de una realidad virtual a la obra de Calderón.

Anuario calderoniano 6 (2013): Calderón de capa y espada

ESCUDERO, JUAN MANUEL (COORD.)

376 p., tapa dura,
ISBN 9788484897248, 56,00 €

Monográfico dedicado al estudio en profundidad de la comedia de "capa y espada" calderoniana, una parte de su obra tradicionalmente menos abordada por la crítica.

Anuario calderoniano: vol. extra 1, 2013: Fiestas calderonianas

ULLA LORENZO, ALEJANDRA (ED.)

338 p., tapa dura,
ISBN 9788484897682, 56,00 €

Aborda el estudio de las fiestas teatrales calderonianas desde distintas perspectivas. Acompaña y complementa los artículos un DVD en el que se recoge la grabación de la mesa redonda celebrada durante el Congreso Internacional "Fiestas calderonianas y comedias de espectáculo en el Siglo de Oro" dedicada a la interpretación política de tales fiestas.

Anuario calderoniano 7 (2014): Calderón: textos, mitos y representaciones

356 p., tapa dura,
ISBN 9788484898115, 56,00 €

Estudia la presencia de la mitología clásica en la obra y en las representaciones calderonianas. El volumen se completa con la habitual sección de reseñas.

Anuario calderoniano 8 (2015): Calderón en su laboratorio

AICHINGER, WOLFRAM; KROLL, SIMON (COORDS.)

508 p., tapa dura,
ISBN 9788484898948, 56,00 €

Presenta una serie de artículos que se acercan a las diferentes fases de escritura y reescritura en la obra de Calderón.

Anuario calderoniano 9 (2016): Calderón en las artes visuales contemporáneas

PRONKEVICH, OLEKSANDR; ESCUDERO BAZTÁN, JUAN MANUEL (COORDS.)

312 p., tapa dura,
ISBN 9788484899655, 56,00 €

Consta de una primera sección donde se exponen trabajos que guardan relación con el tratamiento audiovisual contemporáneo de obras emblemáticas como *La vida es sueño*, *El médico de su honra* o *La dama duende*, como exploración de nuevos cauces de expresión artística.

Anuario calderoniano 10 (2017): la comedia cómica de Calderón

AICHINGER, WOLFRAM; KROLL, SIMON; NITSCH, WOLFRAM (COORDS.)

354 p., tapa dura,
ISBN 9788416922024, 56,00 €

Los estudios aquí presentados investigan las técnicas de la comedia cómica calderoniana, sus valores estéticos, sus pasos e imágenes recurrentes, su lugar en el cosmos vital del Barroco y las posibles causas del enorme éxito que obtuvo la faceta cómica del dramaturgo entre sus contemporáneos.

Anuario calderoniano: vol. extra 2, 2017: La "Querrela calderoniana"

ROMERO FERRER, ALBERTO; ESCUDERO BAZTÁN, JUAN MANUEL (COORDS.)

320 p., tapa dura,
ISBN 9788416922628, 56,00 €

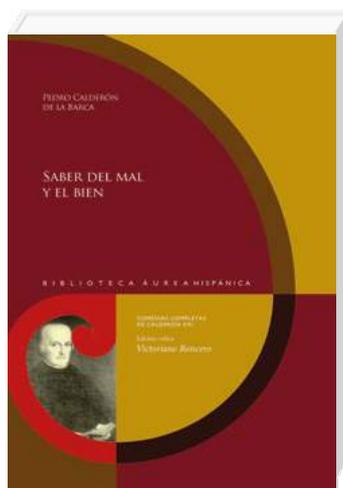
Con motivo de los 200 años de la «Querrela Calderoniana», lectura determinante de Calderón de la Barca en nuestra historiografía literaria, este volumen se centra en dicho hito fundacional del Romanticismo español.

Anuario calderoniano 11 (2018): Calderón y la proyección de su poética

ESCUDERO BAZTÁN, JUAN MANUEL (COORD.)

362 p., tapa dura,
ISBN 9788416922970, 56,00 €

Este volumen se orienta sobre todo al examen de diversos aspectos de la puesta en escena, escenografía y recepción de la obra calderoniana (autos, comedias, entremeses).



CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO:

Saber del mal y el bien

Ed. crítica de Victoriano Roncero

La comedia famosa *Saber del mal y el bien* fue escrita por Calderón entre los años 1624 y 1627, y representada en el palacio del Pardo a finales de 1627 o principios de 1628. Se trata de una “comedia de privanza”, subgénero dramático iniciado a principios del siglo XVII. Calderón dramatiza la historia del reinado de Alfonso VII y su relación con el noble don Pedro González de Lara. El tema fundamental es el del concepto de privanza y la polémica suscitada en Europa ante la aparición de este personaje. En *Saber del mal y el bien* se abordan los temas fundamentales de esta controversia: necesidad del valido, su papel en el gobierno de la monarquía, origen del poder real e inestabilidad del cargo. La edición se basa en el texto de la *Primera parte de comedias*, publicado en Madrid en 1636.

VICTORIANO RONCERO es catedrático de Literatura Española del Siglo de Oro en Stony Brook University y director del Instituto de Estudios Auriseculares.

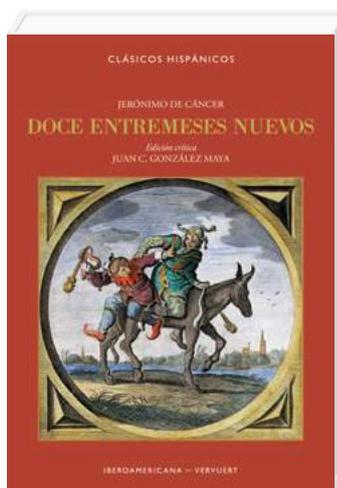
(Biblioteca Áurea Hispánica, 127. Comedias Completas de Calderón, 21) 206 p., tapa dura, ISBN 9788491920533, 29,80 €

Comedias, Calderón de la Barca, edición crítica.

OBRAS RELACIONADAS:

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Nadie fie su secreto*. Ed. crítica de Paula Casariego Castiñeira. 310 p., tapa dura, ISBN 9788416922918, 36,00 €.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Un castigo en tres venganzas*. Ed. crítica de Margaret Rich Greer y Francisco Sáez Raposo. 225 p., tapa dura, ISBN 9788491920199, 36,00 €.



CÁNCER, JERÓNIMO DE:

Doce entremeses nuevos

Ed. crítica de Juan C. González Maya

Esta es la primera vez que se compila en un solo ejemplar un conjunto de piezas que representa lo más granado de su autor, a la vez que su estilo identifica también una manera de crear un teatro de notable éxito en su momento. Afamado entre sus contemporáneos, sus legajos quedaron sepultados por el tiempo hasta que solo recientemente han empezado a recuperar el lustre del que siempre hicieron gala. El presente volumen recoge doce de sus piezas más significativas, que, insólitamente, no habían vuelto a ver la luz desde el momento de su primera publicación. Precede a la edición crítica un estudio donde se pone de relieve el ingrediente fundamental de este tipo de textos: la risa, en sus diferentes manifestaciones.

JUAN C. GONZÁLEZ MAYA es profesor de la Universidad de las Islas Baleares.

(Clásicos Hispánicos, 18) 250 p., ISBN 9788491920649, 29,80 €

Entremeses, siglo XVII, edición crítica, teatro, risa.

OBRAS RELACIONADAS:

GRANJA, Agustín de la; LOBATO, María Luisa: *Bibliografía descriptiva del teatro breve español (siglos XV-XX)*. 492 p., ISBN 9788484896869, 36,00 €.

QUÍNONES DE BENAVENTE, Luis: *Entremeses Completos I: Jocoseria*. I. Arellano, J. M. Escudero y A. Madroñal (eds.). 750 p., tapa dura, ISBN 9788495107367, 48,00 €.

RESTA, Ilaria: *Fuentes, reescrituras e intertextos: la novella italiana en el entremés del Siglo de Oro*. 294 p., tapa dura, ISBN 9788484899181, 44,00 €.



ÉTIENVRE, JEAN-PIERRE:

Envites del talante literario en tiempos áureos

La literatura como juego es lo que propone este libro con una atención particular a unos cuantos textos esenciales del Siglo de Oro. Como anuncia el título, se trata de hacer hincapié, a través de una serie de estudios, en lo que el juego de la literatura supone de actitud fundamental, o de disposición de ánimo –en una palabra, de talante– poniendo de manifiesto los envites, o apuestas, que constituyen el resorte de esa práctica, ejemplificada en obras clásicas.

Los juegos literarios “abiertos” (los hay también “cerrados”, y se evocan) dan siempre lugar a unas innovaciones radicales en la creación poética, novelesca o teatral. Ahí están, para ilustrarlo con sus respectivos envites, Góngora, Quevedo y Lope de Vega, cada uno con su propio talante.

La reflexión y el análisis de esta serie de artículos bebe del trabajo de los antropólogos y filósofos del juego, así como de algunas observaciones puntuales, pero certeras, de creadores como Gil de Biedma o Borges.

JEAN-PIERRE ÉTIENVRE es catedrático emérito de la Université Paris-Sorbonne.

240 p., ISBN 9788491920496, 36,00 €
Literatura y juego, obras clásicas, talante.

OBRAS RELACIONADAS:

ARELLANO, Ignacio: *Poesía satírico-burlesca de Quevedo: estudio y anotación filológica de los sonetos*. 650 p., ISBN 9788495107350, 48,00 €.

GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique (ed.): *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. 428 p., tapa dura, ISBN 9788484894506, 44,00 €.



VEGA, LOPE DE:

Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos

Edición de Ignacio Arellano

(Biblioteca Áurea Hispánica, 130) 790 p., tapa dura, ISBN 9788491920595, 88,00 €

Para un lector de su época, el portugués Faria y Sousa, las *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos* de Lope de Vega son admirables, de una excelencia que hace temblar a los ingenios, pues excede a las fuerzas humanas. Quevedo, uno de los encargados de aprobarlo, lo elogia sin reservas y pondera sus burlas entretenidas. Los críticos modernos se muestran de acuerdo con este juicio, y consideran este libro, el último de Lope, como el más original de su autor, el *Quijote* de la poesía del Siglo de Oro, un verdadero hito en la poesía española de todos los tiempos, cumbre de la poética barroca y de toda la literatura española.

Sin embargo, el tópico de la sencillez poética de Lope ha ocultado durante siglos la dificultad ingeniosa que constituye su clave más importante de lectura y ha provocado juicios errados que ignoran la densidad de la estructura poética de estos poemas. Por primera vez, en esta edición se aborda esa faceta de la obra, ofreciendo al lector moderno un aparato de explicaciones y depurando numerosas lecturas que se habían transmitido corrompidas en las diversas ediciones. Se trata, por tanto, de la primera edición propiamente crítica y anotada sistemáticamente teniendo en cuenta el admirable ingenio de Lope.

ESTUDIOS SOBRE LOPE DE VEGA:

PONCE CÁRDENAS, JESÚS (ED.):

Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega

(Biblioteca Áurea Hispánica, 131) 230 p., tapa dura, ISBN 9788491920717, 29,80 €

La intención de este volumen es promover el conocimiento de un legado literario y espiritual que mantiene intactos su vigencia e interés transcurridas cinco centurias. Presenta un conjunto de estudios consagrados a dos de las epopeyas hagiográficas más importantes de la Edad de Oro y una aportación crítica concebida como valoración global de los autos sacramentales redactados por Lope de Vega.

PONCE CÁRDENAS, JESÚS (ED.):

Lope de Vega y el Humanismo cristiano

(Biblioteca Áurea Hispánica, 124) 206 p., tapa dura, ISBN 9788484892830, 36,00 €

La temática religiosa constituye un apartado esencial en la inmensa producción poética de Lope de Vega. Desde un ángulo interdisciplinar, esta monografía pretende arrojar luz sobre los modelos literarios y espirituales que el Fénix empleó para fecundar su escritura, atendiendo a las fuentes bíblicas y patrísticas, así como a los diversos repertorios de erudición sacra y al legado de la poesía neolatina del siglo XVI.

RYJIK, VERONIKA:

“La bella España”

El teatro de Lope de Vega en la Rusia soviética y postsoviética

(Escena clásica, 11) 300 p., tapa dura, ISBN 9788491920045, 36,00 €

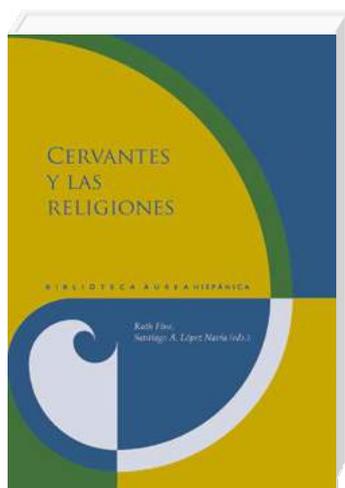
A pesar de la enorme popularidad de las comedias de Lope de Vega en Rusia, el tema de su recepción en este país ha sido poco estudiado por la crítica occidental. El presente volumen pretende llenar dicha laguna en los estudios de la recepción teatral con un repaso de la historia de representaciones de las obras lopescas en Rusia a lo largo de los últimos cien años y un análisis de las formas en que los rusos han visto, traducido e interpretado estas obras, con un enfoque especial en los procesos de consolidación de un canon lopesco específicamente ruso.

USANDIZAGA, GUILLEM:

La representación de la historia contemporánea en el teatro de Lope de Vega

(Escena clásica, 4) 320 p., tapa dura, ISBN 9788484897736, 44,00 €

Lope escribió una decena de comedias cuyo asunto principal, desde la tregua de Niza (1538) hasta la recuperación de Salvador de Bahía (1625), está tomado de la historia de su tiempo. Este libro indaga en las circunstancias de las que surgieron dichos textos, a menudo al servicio de poderes concretos.



FINE, RUTH; LÓPEZ NAVIA, SANTIAGO (EDS.):

Cervantes y las religiones

Esta amplia compilación estudia la relación de Cervantes y de su obra con respecto de las religiones. Así, reúne trabajos que sitúan al autor y su obra en armonía con la ortodoxia católica tridentina; otros que manifiestan una posible ascendencia judía de Cervantes, así como otros más que analizan la perspectiva que el autor de *Don Quijote* asume en su obra frente al judaísmo y a los judíos, o sobre la presencia de la cultura islámica en la obra cervantina y su significación. Segunda edición actualizada de la original de 2008.

RUTH FINE es catedrática de Literatura Española del Departamento de Estudios Españoles y Latinoamericanos de la Universidad Hebrea de Jerusalén.

SANTIAGO LÓPEZ NAVIA es profesor del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad Internacional de La Rioja.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 51) 824 p., ISBN 9788491920380, 36,00 €, 2ª ed. actualizada

Cervantes, literatura y religión, judaísmo.

OBRAS RELACIONADAS:

BOTELLO LÓPEZ-CANTI, Jesús: *Cervantes, Felipe II y la España del Siglo de Oro*. 210 p., tapa dura, ISBN 9788484899785, 28,00 €.

FINE, Ruth: *Reescrituras bíblicas cervantinas*. 280 p., tapa dura, ISBN 9788484898023, 36,00 €.

KALLENDOF, Hilaire: *La retórica del exorcismo: ensayos sobre religión y literatura*.

Traducción de Mauricio Childress-Usher. 357 p., tapa dura, ISBN 9788484899389, 44,00 €.



IZQUIERDO, ADRIÁN:

Pierre Matthieu en España

Biografía, política y traducción en el Siglo de Oro

Las traducciones españolas de las biografías escritas por el historiador francés Pierre Matthieu (1563-1621) son testimonio privilegiado de la extraordinaria difusión de su obra en el siglo XVII. Partiendo del auge editorial de las traducciones de las biografías políticas de Matthieu tras el ascenso al trono de Felipe IV y la privanza del conde duque de Olivares, se analizan las relaciones que un grupo de autores fundamentales del Barroco español —Juan Pablo Mártir Rizo, Lorenzo Van der Hammen y Francisco de Quevedo— estableció con el neostoicismo, el tacitismo y el maquiavelismo. Se estudia, además, la apropiación interesada de dichas traducciones para exponer cuestiones candentes del momento como las prerrogativas del rey y del privado, o los debates morales relacionados con la razón de Estado, el tiranicidio y la privanza.

ADRIÁN IZQUIERDO es profesor de Literatura y Traducción en Baruch College, The City University of New York.

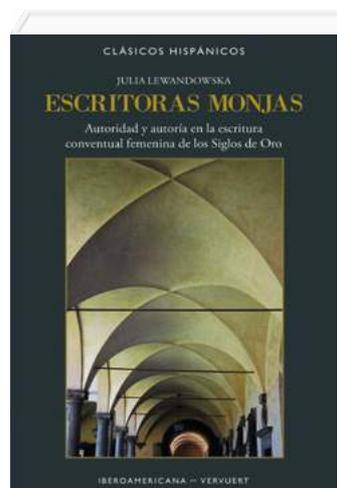
(Biblioteca Áurea Hispánica, 126) 302 p., tapa dura, ISBN 9788416922956, 36,00 €

Biografía política, traducción, Felipe IV, literatura barroca.

OBRAS RELACIONADAS:

MONDOLA, Roberto: *Dante vestido a la castellana: el "Inferno" de Pedro Fernández de Villegas*. 274 p., tapa dura, ISBN 9788484899969, 36,00 €.

USUNÁRIZ GARAYOA, Edwin: *La autoridad política y el poder de las letras en el Siglo de Oro*. 228 p., ISBN 9788484897828, 29,80 €.



LEWANDOWSKA, JULIA:

Escritoras monjas

Autoridad y autoría en la escritura conventual femenina de los Siglos de Oro

El presente volumen analiza la autoría y autoridad literarias femeninas en el contexto del monacato hispánico, trazando un amplio panorama de la antropología cultural, política y religiosa de los Siglos de Oro. Presenta la creación de diecisiete escritoras religiosas, monjas y beatas, de los siglos XVI y XVII, hasta ahora poco estudiadas o prácticamente desconocidas, aportando nuevas referencias bibliográficas y material original sobre la espiritualidad de las mujeres de la Alta Edad Moderna y las primeras tradiciones literarias femeninas en el mundo ibérico. Compagina la revisión historiográfica con la crítica cultural contemporánea, restaura las tradiciones literarias de autoría femenina y analiza el significado que su pensamiento tuvo para los discursos dominantes en la historia.

JULIA LEWANDOWSKA es profesora de Literatura y Cultura Española en la Uniwersytet Warszawski.

(Clásicos Hispánicos, 17) 530 p., ISBN 9788491920465, 48,00 €

Escritura conventual, mujeres escritoras, escritura religiosa.

OBRAS RELACIONADAS:

BARANDA LETURIO, Nieves; MARÍN PINA, M.ª Carmen (eds.): *Letras en la celda: cultura escrita de los conventos femeninos en la España moderna*. 490 p., ISBN 9788484897880, 36,00 €.

SALMERÓN, Pedro: *Vida de la venerable madre Isabel de la Encarnación*. Edición de Robin Ann Rice. 304 p., ISBN 9788484897026, 29,80 €.



LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA; RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ, GUADALUPE (EDS.):

Arte de bien morir y la contienda del cuerpo y alma

Un incunable toledano de 1500

El *Arte de bien morir* y *La contienda del cuerpo y alma* aparecieron en un volumen que se terminó de imprimir en la ciudad de Toledo a los 28 días del mes de junio de 1500. Se trata de un testimonio en el que aparecen dos obras bien diferenciadas: el *Arte de bien morir* es un texto en prosa sin autor declarado; *La contienda del cuerpo y alma*, una composición en verso firmada por Antón López de Meta. Ambas obras integran una misma edición que estaba destinada a preparar al hombre para enfrentar su tránsito final hacia la vida eterna y forman parte de la tradición del *memento mori* o “recuerda que has de morir”, una práctica que se vio reflejada a lo largo de la Baja Edad Media y principios del Renacimiento en diversas manifestaciones artísticas.

BLANCA LÓPEZ DE MARISCAL es profesora emérita en el Tecnológico de Monterrey.

GUADALUPE RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ es profesora-investigadora de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 129) 130 p., tapa dura, ISBN 9788491920472, 24,00 €

Literatura y muerte, *memento mori*, literatura renacentista.

OBRAS RELACIONADAS:

BOLAÑOS, Fray Joaquín: *La portentosa Vida de la Muerte*. Edición de Trinidad Barrera con la colaboración de Jaime J. Martínez. 286 p., ISBN 9788484899358, 28,00 €.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca: *El arte de morir: la puesta en escena de la muerte en un tratado del siglo xv*. 226 p., ISBN 9788484892564, 24,00 €.



MORENO-NUÑO, CARMEN:

Haciendo memoria

Confluencias entre la historia, la cultura y la memoria de la Guerra Civil en la España del siglo XXI

Se centra en la trayectoria de la memoria de la Guerra Civil en la España de la primera década del siglo XXI. También explica qué lecciones podemos extraer cuando, como en este caso, el pasado no termina de pasar. Este libro propone que el fenómeno de la memoria histórica solo puede comprenderse si atendemos cómo ciertos productos culturales han tenido la capacidad de impulsar la memoria, contribuyendo tanto a su avance como a su cuestionamiento crítico. De ahí la apuesta por una metodología que, combinando la historia cultural y el análisis textual, arroja luz sobre un objeto de estudio auténticamente interdisciplinar que abarca el cine, la fotografía, la literatura y la prensa.

CARMEN MORENO-NUÑO es profesora titular en el departamento de Hispanic Studies en la University of Kentucky.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 48) 300 p., ISBN 9788491920663, 29,80 €

Guerra Civil, memoria histórica, estudios culturales.

OBRAS RELACIONADAS:

GÓMEZ LÓPEZ-QUIÑONES, Antonio: *La guerra persistente: memoria, violencia y utopía: representaciones contemporáneas de la Guerra Civil española*. 306 p., ISBN 9788484892601, 28,00 €.

WINTER, Ulrich (ed.): *Lugares de memoria de la Guerra Civil y el franquismo: representaciones literarias y visuales*. 244 p., ISBN 9788484892434, 28,00 €.



SOUTO, LUZ C.:

Memorias de la orfandad

Miradas literarias sobre la expropiación/apropiación de menores en España y Argentina

El propósito de este libro es profundizar en las ficciones sobre la expropiación de niños durante la dictadura española y las apropiaciones durante el “Proceso” en Argentina. Se establecerán diferencias y similitudes entre el accionar de los dos regímenes para reflexionar sobre las consecuencias directas en la identidad y en la recuperación de la memoria, considerando, asimismo, si existe una posibilidad de reparación y discutiendo sobre el lugar que la literatura tiene como vehículo y como vínculo; vehículo para alcanzar una zona histórica omitida, y vínculo entre los sujetos actuantes (muchas veces desaparecidos) y las nuevas generaciones.

Destaca el enfoque transatlántico del libro, porque, aunque los casos españoles son anteriores, la mayoría de estos no salieron a la luz hasta el siglo XXI.

LUZ C. SOUTO es profesora del Departamento de Filología Española de la Universitat de València.

(Ediciones de Iberoamericana, 103) 390 p., ISBN 9788491920090, 36,00 €

Argentina, España, dictadura, historia de la infancia.

OBRAS RELACIONADAS:

CORBALÁN, Ana: *Memorias fragmentadas: una mirada transatlántica a la resistencia femenina contra las dictaduras*. 249 p., ISBN 9788484899235, 24,00 €.

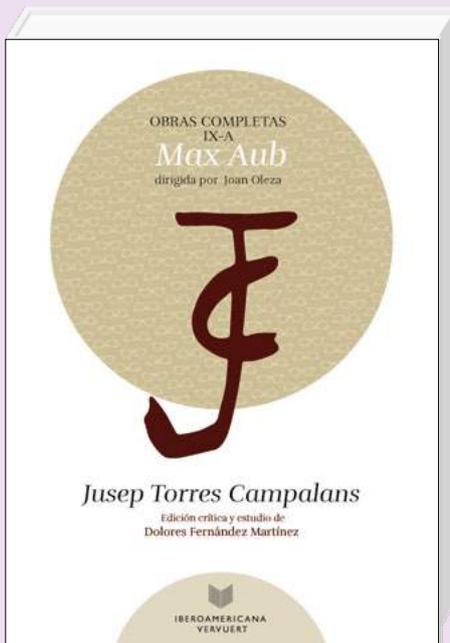
GALLEGO CUIÑAS, Ana (ed.): *Entre la Argentina y España: el espacio transatlántico de la narrativa actual*. 454 p., ISBN 9788484896999, 36,00 €.

MAX AUB. OBRAS COMPLETAS, VOL. IX LA NARRATIVA APÓCRIFA

JOAN OLEZA (DIR.)

2 tomos (586 + 284 p.) y un estuche con dos mazos de naipes
ISBN 9788491920151, 72,00 €

Tras unos años de interrupción, Iberoamericana Editorial Vervuert continúa la publicación de las *Obras completas* de Max Aub comenzada por la Generalitat Valenciana. A los doce tomos (en ocho volúmenes) de la etapa anterior vienen a unirse ahora los dos del volumen IX, que incluyen *Jusep Torres Campalans*, *Vida y obra de Luis Álvarez Petreña* y *Juego de cartas*.



IX-A: Jusep Torres Campalans

Edición crítica y estudio de Dolores Fernández Martínez

Concebida como un libro de arte, la novela sobre este artista consta de un “Prólogo”, unos “Agradecimientos”, unos “Anales”, una “Biografía” novelada y unas entrevistas entre el escritor y el artista ficticio. A estas partes hay que añadir un cuaderno de notas, así como un “Catálogo” de la obra plástica del pintor. El volumen incluye la reproducción de dicha obra plástica, supuestamente pintada por Campalans, pero realmente elaborada por Max Aub.

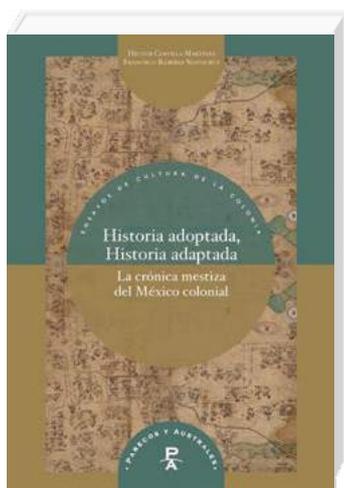


IX-B: Vida y obra de Luis Álvarez Petreña / Juego de cartas

Edición crítica y estudio de Joan Oleza y María Rosell

Vida y obra de Luis Álvarez Petreña es un mosaico de textos de variado formato, género y autor. En él asistimos a la invención del ficticio escritor Luis Álvarez Petreña, se editan y critican sus obras, leemos sus diarios, conocemos sus amoríos y se recrea toda una época histórica, desde la dictadura de Primo de Rivera hasta el Mayo del 68.

El texto de *Juego de cartas* se encuentra escrito en dos mazos de naipes, cuyas cartas presentan una epístola por una cara y el dibujo de la baraja al que corresponde por la otra. Estos son obra del pintor apócrifo Jusep Torres Campalans. Unas reglas de juego indican cómo manejarse en este conjunto de cartas que posibilitan múltiples recorridos de lectura de la novela. En este tomo ofrecemos la transcripción del texto íntegro en edición crítica y reproducimos los mazos de cartas en estuche aparte.



COSTILLA MARTÍNEZ, HÉCTOR; RAMÍREZ SANTACRUZ, FRANCISCO:

Historia adoptada, Historia adaptada

La crónica mestiza del México colonial

Se narra aquí la historia de cuatro hombres excepcionales del México colonial, que quisieron cambiar el rumbo de la Historia por medio de la escritura: Diego Muñoz Camargo, Hernando Alvarado Tezozómoc, Domingo Chimalpáhin y Fernando de Alva Ixtlilxóchitl. Como “hijos de los vencidos” comprendieron sagazmente que los nuevos tiempos pertenecían a las letras y no a las armas. Sus obras, estudiadas por vez primera en conjunto, suponen el gran esfuerzo seminal de los pueblos conquistados por recrear la historia de las principales regiones mesoamericanas en lo referente al pasado prehispánico y al relato de la conquista y, por ende, deben ser consideradas como prosas fundacionales del México actual.

HÉCTOR COSTILLA MARTÍNEZ y FRANCISCO RAMÍREZ SANTACRUZ son profesores en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

(Parecos y Australes. Ensayos de Cultura de la Colonia, 23) 120 p., tapa dura, ISBN 9788491920502, 18,00 €

Crónicas mestizas, historiografía, literatura fundacional.

OBRAS RELACIONADAS:

FERNÁNDEZ GRACIA, Ricardo (ed.): *Miscelánea palafoxiana y poblana*. 262 p., ISBN 9788484899778, 28,00 €.

RODILLA, María José: *“Aquestas son de México las señas”: la capital de la Nueva España según los cronistas, poetas y viajeros (siglos XVI al XVIII)*. 408 p., tapa dura, ISBN 9788484898047, 29,80 €.



HERRERA, DIEGO DE:

Oración fúnebre a las honras del rey nuestro señor don Felipe Cuarto el Grande

Edición crítica y estudio preliminar de Ángela Helmer

Felipe IV falleció en 1665 y la noticia de su defunción llegó a Lima en 1666. Aparte de las ceremonias luctuosas principales, también en conventos y monasterios locales se pronunciaron sermones en honor del difunto rey. Este es el caso de la *Oración fúnebre a las honras del rey nuestro señor Don Felipe Cuarto el Grande* del fraile franciscano Diego de Herrera. En la presente edición/transcripción anotada se examinan varios puntos, tales como el perfil y la función del predicador como personaje público, la estructura del sermón, las abundantes citas latinas, así como las características lingüísticas del autor, entre ellas el seseo, el leísmo y la vacilación vocálica.

ÁNGELA HELMER es profesora y directora del Departamento de Lenguas Modernas y Lingüística de la University of South Dakota.

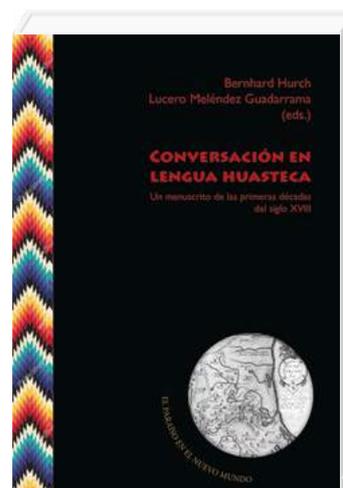
(El Paraíso en el Nuevo Mundo, 7) 130 p., ISBN 9788491920434, 22,00 €

Edición crítica, Felipe IV, poesía novohispana, Perú.

OBRAS RELACIONADAS:

El Vocabulario de la lengua xebera, una Doctrina cristiana en xebero y quechua, y la Gramática de la lengua xebera (siglo XVIII). Edición y estudio de Astrid Alexander-Bakkerus de los manuscritos Add. 25,323 y 25,324 de la British Library, Londres. 152 p., ISBN 9788484899228, 28,00 €.

HELMER, Ángela (ed.): *Textos, imágenes y símbolos: lengua y cultura en la América virreinal: en homenaje a Claudia Parodi*. 300 p., ISBN 9788416922567, 29,80 €.



HURCH, BERNHARD; MELÉNDEZ GUADARRAMA, LUCERO (EDS.):

Conversación en lengua huasteca

Un manuscrito de las primeras décadas del siglo XVIII

La *Conversación en la lengua huasteca* es un documento que estuvo perdido por muchos años, hasta que fue encontrado por casualidad. Se trata de un compendio de traducciones del español al huasteco de frases cortas y oraciones simples de gran valor informativo sobre diversas temáticas de la vida cotidiana de los huastecos. La presente edición cuenta con un aparato crítico y notas al pie relacionadas tanto con aspectos dialectales reflejados en el documento como con la variación hallada entre el registro y los datos del huasteco actual en distintos niveles de la gramática y del léxico.

BERNHARD HURCH ocupa la cátedra de Lingüística en Karl-Franzens-Universität Graz.

LUCERO MELÉNDEZ es investigadora en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

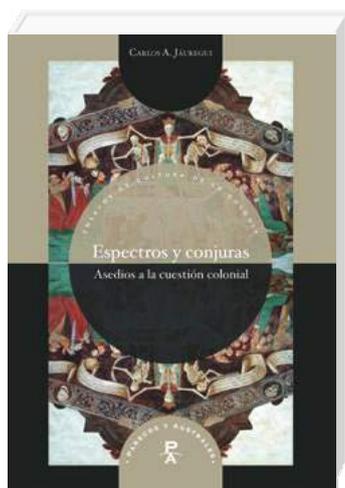
(El Paraíso en el Nuevo Mundo, 8) 280 p., ISBN 9788491920670, 24,00 €

Lenguas autóctonas, traducción, lexicografía.

OBRAS RELACIONADAS:

PÉREZ, Manuel: *Arte de el idioma mexicano (1713): gramática, didáctica, dialectología y traductología*. Edición y estudio de Otto Zwartjes y José Antonio Flores Farfán. 338 p., ISBN 9788484899884, 36,00 €.

QUIRÓS, Seberino Bernardo de: *Arte y vocabulario del idioma huasteco (1711)*. Edición crítica de Bernhard Hurch. Coedición con Bonilla Artiga Editores. 256 p., ISBN 9788484897477, 24,00 €.



JÁUREGUI, CARLOS A.:

Espectros y conjuras

Asedios a la cuestión colonial

Examina cómo la escritura colonial encubre la violencia material y simbólica que la hace posible y, a la vez, invoca los espectros de lo borrado; esto es, los signos de lo que debía permanecer enterrado, pero que retorna como diferencia inquietante y disrupción textual. A partir de las reflexiones de Walter Benjamin, Paul Ricœur y Jacques Derrida sobre los espectros, este libro indaga esta cuestión paradójica y espectral en una serie de textos coloniales paradigmáticos de la historia cultural latinoamericana que incluyen relaciones de conquista, obras de teatro imperial, relatos etnográficos, planes de gobierno y control de la población, novelas e historiografías de autores como Bernal Díaz del Castillo, Álvar Núñez Cabeza de Vaca, Bartolomé de las Casas, Michael de Carvajal, sor Juana Inés de la Cruz, José de Anchieta, Antônio Vieira, Eligio Ancona y Oswaldo Costa, entre otros.

CARLOS A. JÁUREGUI es investigador y profesor de Literatura Latinoamericana y Antropología en University of Notre Dame.

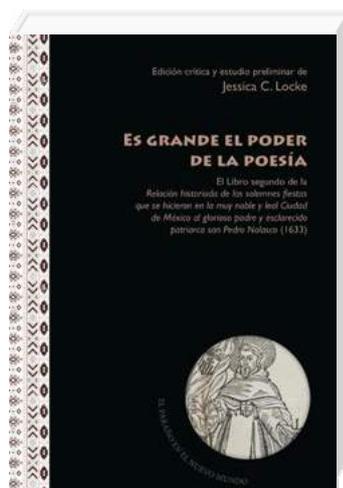
(Parecos y Australes. Ensayos de Cultura de la Colonia, 24) 410 p., ISBN 9788491920519, 44,00 €

Textos coloniales, cuestión espectral, historia cultural latinoamericana.

OBRAS RELACIONADAS:

JÁUREGUI, Carlos A.: *Canibalia: canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*. 724 p., ISBN 9788484893226, 36,00 €.

JÁUREGUI, Carlos A.; MORANA, Mabel (eds.): *Revisiting the Colonial Question in Latin America*. 296 p., ISBN 9788484893233, 28,00 €.



LOCKE, JESSICA C. (ED.):

“Es grande el poder de la poesía”

El Libro segundo de la Relación historiada de las solemnes fiestas que se hacen en la muy noble y leal Ciudad de México al glorioso padre y esclarecido patriarca san Pedro Nolasco (1633)

Este libro contiene la primera edición crítica de un certamen poético mercedario del siglo XVII novohispano y un estudio preliminar que esclarece la trascendencia literaria, histórica y cultural de la obra. La edición del manuscrito ofrece una copiosa y variada muestra de las tendencias líricas de la época, y el estudio nos abre una ventana a la tradición de la fiesta religiosa en el virreinato y a la práctica de la justa literaria. Representa una contribución al rescate de la obra poética barroca de la Nueva España y al análisis de la relación entre literatura y sociedad en la época.

JESSICA C. LOCKE es profesora e investigadora en el Instituto de Investigaciones Filológicas y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

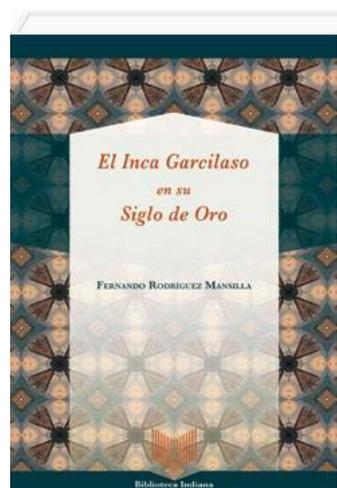
(El Paraíso en el Nuevo Mundo, 6) 270 p., ISBN 9788491920441, 28,00 €

Edición crítica, poesía novohispana, literatura y sociedad.

OBRAS RELACIONADAS:

RIVERA BERNÁRDEZ, José de: *Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas*. Edición de Carmen Fernández Galán Montemayor. 152 p., ISBN 9788416922840, 22,00 €.

RODRÍGUEZ, Jimena N.: *Escribir desde el océano: la navegación de Hernando de Alarcón y otras retóricas del andar por el Nuevo Mundo*. 190 p., ISBN 9788491920236, 22,00 €.



RODRÍGUEZ MANSILLA, FERNANDO:

El Inca Garcilaso en su Siglo de Oro

Analiza la figura y la obra del historiador cuzqueño en el contexto de la cultura y la tradición historiográfica de la España de los siglos XVI y XVII. De esa forma, este estudio ilumina aspectos desatendidos de los textos garcilasianos, matiza asertos convencionales y propone, en suma, una lectura de Garcilaso de la Vega como intelectual integrado a las tendencias y debates que tenían lugar en el periodo aurisecular. Temas como el neoplatonismo, la comicidad, el pauperismo, el mito gótico, la genealogía y la constitución de una carrera intelectual son examinados a nueva luz como parte de la escritura del Inca Garcilaso. A través de una perspectiva filológica, que incorpora rasgos neohistoricistas y sociológicos, esta obra dialoga con la tradición crítica garcilasista contemporánea y revisa algunos de sus postulados para proponer una lectura más cercana a la recepción que los textos del cuzqueño merecieron en su época.

FERNANDO RODRÍGUEZ MANSILLA es Associate Professor of Spanish in Hobart and William Smith Colleges.

(Biblioteca Indiana, 48) 236 p., ISBN 9788491920526, 29,80 €

Estudios coloniales andinos, historiografía, Siglo de Oro.

OBRAS RELACIONADAS:

CORTEZ, Enrique: *Biografía y polémica: el Inca Garcilaso y el archivo colonial andino en el siglo XIX*. 380 p., tapa dura, ISBN 9788416922802, 36,00 €.

LÓPEZ-BARALT, Mercedes: *El Inca Garcilaso, traductor de culturas*. 336 p., tapa dura, ISBN 9788484895848, 36,00 €.



ALDAMA ORDÓÑEZ, CELIA DE:

Voces del Plata

Hacia una constelación transatlántica

Fernando Gualtieri, Juan Palazzo, Gustavo Riccio, Roberto Mariani y José Portogalo son los nombres de cinco autores italo-argentinos olvidados de un lado y otro del Atlántico. Nacidas en el arrabal de Buenos Aires, sus escrituras representan algunos de los más originales rastros literarios de la inmigración italiana en la Argentina de entresiglos. A partir de sus textos, este libro persigue reintegrar a sus autores dentro del mapa histórico-cultural de la época y reflexionar en torno al hecho literario como medio de arraigo para los recién llegados. Las piezas poéticas y narrativas recogidas se han observado como el lugar privilegiado desde donde valorar el papel del inmigrante italiano en la configuración de la identidad de la Argentina en los años de su definición como nación moderna. Entender la magnitud del impacto del fenómeno inmigratorio en las letras locales resulta imprescindible para completar el cuadro relativo a sus significaciones políticas, económicas y sociales.

CELIA DE ALDAMA ORDÓÑEZ es investigadora profesora de Literatura Hispanoamericana en la Palacký University Olomouc.

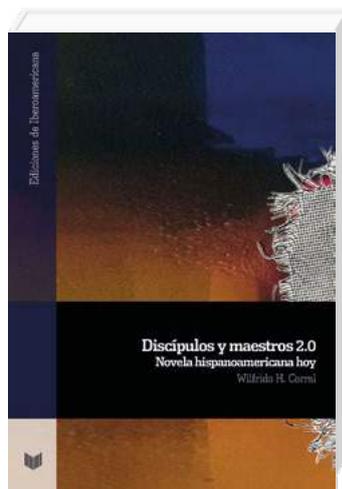
(Ediciones de Iberoamericana, 106) 166 p., ISBN 9788491920366, 18,00 €

Autores italo-argentinos, literatura de entresiglos, literatura argentina.

OBRAS RELACIONADAS:

ALBIZÚREZ GIL, Mónica: *Modernidades extremas: textos y prácticas literarias en América Latina: Francisco Bilbao, Manuel González Prada, Manuel Ugarte y Manoel Bomfim*. 390 p., ISBN 9788484899600, 28,00 €.

CARRERAS, Sandra (ed.): *Identidad en cuestión y compromiso político: los emigrados germanohablantes en América del Sur*. 380 p., ISBN 9788491920342, 39,80 €.



CORRAL, WILFRIDO H.:

Discípulos y maestros 2.0

Novela hispanoamericana hoy

Analiza posverdades mundializadas en obras por las cuales algunos discípulos serían maestros. ¿Hubo que esperar de 1996 a 2018 para reconocer el despeje generacional y movilidad entre nómadas y globalifóbicos? Se elucida esa cultura al conjugar los prescriptores de las novelas producidas: agentes, amistades gremiales, crítica habitual, editoriales independientes, entrevistadores, grupos de lectura, librerías, mecenas, prensa cultural, redes sociales, traductores, reseñadores; y cierto impulso profesoral de corregir políticamente.

En esa economía de influencia pugnan talentos reales, falsos expertos, ferias del libro, polémicas, premios; una literariedad confabulada. Se documenta y analiza exhaustivamente esos mundos para repensar la novela actual y sus exegetas; resemantizar "clásicos"; novelas de culto, "menores" o diferidas; la autobiograficción.

WILFRIDO H. CORRAL, experto crítico literario, se doctoró en Columbia University y es autor de más de una docena de libros.

(Ediciones de Iberoamericana, 102) 653 p., ISBN 9788491920410, 36,00 €

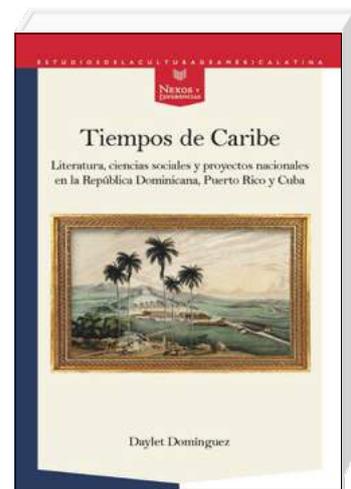
Crítica literaria, novela actual, literatura latinoamericana.

OBRAS RELACIONADAS:

AÍNSA, Fernando: *Palabras nómadas: nueva cartografía de la pertenencia*. 220 p., ISBN 9788484896630, 18,00 €.

CORRAL, Wilfrido: *Vargas Llosa: la batalla en las ideas*. 424 p., ISBN 9788484896906, 24,00 €.

CRUZ-GRUNERTH, Gerardo: *Mundos (casi) imposibles: narrativa postmoderna mexicana*. 172 p., ISBN 9788416922949, 24,00 €.



DOMÍNGUEZ, DAYLET:

Tiempos de Caribe

Literatura, ciencias sociales y proyectos nacionales en la República Dominicana, Puerto Rico y Cuba

Estudia las relaciones entre literatura, ciencias sociales y proyectos nacionales en el Caribe insular hispánico, desde finales del siglo XVIII hasta principios del siglo XX. Mientras una parte de las intervenciones críticas sobre el tema se ha dedicado a resaltar las conexiones entre las ciencias sociales caribeñas y los paradigmas científicos europeos y norteamericanos, esta obra, en cambio, examina la importancia de la literatura para la constitución de las ciencias sociales como práctica y discurso moderno en el Caribe. Al mismo tiempo, devela las alianzas que se suscitaron entre las tempranas ciencias sociales y los proyectos nacionales caribeños.

DAYLET DOMÍNGUEZ es profesora de la University of California, Berkeley, donde imparte cursos sobre literatura y cultura caribeña y latinoamericana.

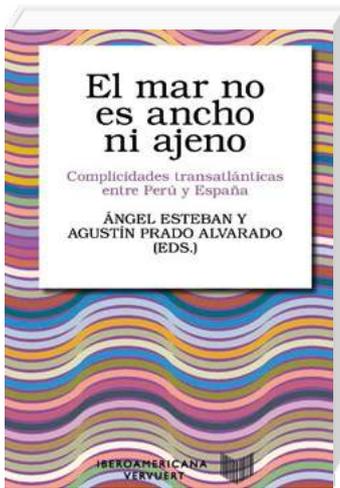
(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 57) 480 p., ISBN 9788491920632, 36,00 €

Islas del Caribe, modernidad, proyectos nacionales, estudios culturales.

OBRAS RELACIONADAS:

COLLARD, Patrick; MAESENEER, Rita de: *Murales, figuras, fronteras: narrativa e historia en el Caribe y Centroamérica*. 286 p., ISBN 9788484890928, 24,80 €.

ETTE, Ottmar; MÜLLER, Gesine (eds.): *Caléidoscopios coloniales: transferencias culturales en el Caribe del siglo XIX / Kaléidoscopes coloniaux = Transferts culturels dans les Caraïbes au XIXe siècle*. 484 p., ISBN 9788484895596, 29,80 €.



ESTEBAN, ÁNGEL; PRADO ALVARADO, AGUSTÍN (EDS.):

El mar no es ancho ni ajeno

Complicidades transatlánticas entre Perú y España

La historia de las relaciones culturales entre Perú y España desde la época del Virreinato hasta la actualidad demuestra que el mar que separa los dos continentes no es tan ancho ni tan ajeno. La huella del Siglo de Oro o del *Quijote* en autores andinos contemporáneos, la presencia de Lorca en la literatura popular peruana, los avatares de Mario Vargas Llosa en la península desde los años cincuenta, y de autores posteriores como Alfredo Bryce Echenique, Alonso Cueto, Fernando Iwasaki, Jorge Eduardo Benavides, etc., los paralelismos e influencias mutuas entre los poetas y músicos de las generaciones del fin del siglo XX a ambos lados del Atlántico, son algunos de los indicadores de una complicidad que no ha dejado de crecer con el paso del tiempo.

ÁNGEL ESTEBAN es catedrático de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Granada.

AGUSTÍN PRADO ALVARADO es profesor titular de Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

(Colección Letral, 6) 194 p., ISBN 9788491920137, 18,00 €

Estudios transatlánticos, relaciones culturales, Perú, España.

OBRAS RELACIONADAS:

CAPOTE DÍAZ, Virginia; ESTEBAN, Ángel (eds.): *Escribiendo la nación, habitando España: la narrativa colombiana desde el prisma transatlántico*. 270 p., ISBN 9788416922635, 24,00 €.

ESTEBAN, Ángel (ed.): *Madrid habanece: Cuba y España en el punto de mira transatlántico*. 276 p., ISBN 9788484895763, 24,00 €.



FERNÁNDEZ DOS SANTOS, MIRTA:

La recepción crítica de la obra de Delmira Agustini por sus contemporáneos

A través de su correspondencia inédita y poco difundida

En este libro se dan a conocer más de cien cartas y notas breves enviadas a la poeta uruguaya Delmira Agustini a lo largo de su trayectoria profesional, una correspondencia total o parcialmente inédita cuyos originales se custodian en la Biblioteca Nacional de Uruguay.

La existencia de esta correspondencia, constituida mayoritariamente por juicios críticos remitidos por intelectuales latinoamericanos que compartieron con la poeta uruguaya la escena cultural modernista finisecular, permite poner el foco en la recepción de la producción literaria de Agustini, es decir, en su actividad profesional y en el intercambio epistolar que dicha actividad generó.

MIRTA FERNÁNDEZ DOS SANTOS es profesora de Estudios Españoles e Hispanoamericanos en la Facultad de Letras de la Universidad de Porto.

(Ediciones de Iberoamericana, 108) 246 p., ISBN 9788491920557, 29,80 €

Literatura uruguaya, epistolarios, Modernismo, intelectuales.

OBRAS RELACIONADAS:

COLOM GONZÁLEZ, Francisco (ed.): *Modernidad iberoamericana: cultura, política y cambio social*. 592 p., ISBN 9788484894315, 36,00 €.

ESCALANTE, Marie: *La naturaleza como artificio: representaciones de lo natural en el modernismo*. 220 p., ISBN 9788484899112, 24,00 €.



LÓPEZ RODRÍGUEZ, MERCEDES:

Blancura y otras ficciones raciales en los Andes colombianos del siglo XIX

“En *Blancura y otras ficciones*, la doctora López Rodríguez se enfoca en un tema que recientemente ha sido más tratado por antropólogos e historiadores que por críticos literarios: la emergencia, en el siglo XIX, de ‘tipos’ racializados republicanos y de identidades regionales racializadas en Colombia. Lo hace abordando, con inédita precisión, la cuestión de cómo los intelectuales colombianos del período entendieron la ‘blancura’. Más específicamente, examina cómo los habitantes de los Andes nororientales fueron ‘blanqueados’ retóricamente tanto en la escritura de ficción como en las artes visuales, trabajando con textos publicados, canónicos y no canónicos, así como con ilustraciones, complementadas con algunos documentos de archivo. Un proyecto interdisciplinario que aporta sensibilidad y penetración a una gama de materiales y temas que cruzan los habituales límites disciplinarios” (Nancy P. Appelbaum, Binghamton University).

MERCEDES LÓPEZ RODRÍGUEZ es profesora en la University of South Carolina.

(Juego de Dados. Latinoamérica y su Cultura en el XIX, 8) 260 p., ISBN 9788484896425, 24,00 €

Estudios sobre racialización, Andes nororientales, estudios culturales.

OBRAS RELACIONADAS:

BAERGA, María del Carmen: *Negociaciones de sangre: dinámicas racializantes en el Puerto Rico decimonónico*. 317 p., ISBN 9788484897989, 36,00 €.

MARTÍNEZ PINZÓN, Felipe: *Una cultura de invernadero: trópico y civilización en Colombia (1808-1928)*. 210 p., ISBN 9788484898764, 24,00 €.



NEMRAVA, DANIEL; LOCANE, JORGE J. (EDS.):

Experiencias límite en la ficción latinoamericana

Literatura, cine y teatro

La premisa positivista que articula de modo inexorable experiencia con verdad dio lugar a una configuración del campo disciplinar donde, por un tiempo, el testimonio logró ocupar una posición privilegiada como documento para revelar acontecimientos históricos –en primer término colectivos– traumáticos y silenciados. Al aflojar el lazo entre experiencia límite y narración y asignarle un lugar preponderante a esta última, este volumen propone un examen de lo que podría ser pensado como el régimen simbólico de lo posttestimonial. Explora, así, fórmulas literarias, filmicas y teatrales que, independientemente de su pretensión de veracidad, “hacen sonar la experiencia”.

DANIEL NEMRAVA dirige el Departamento de Filologías Románicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Palacký University Olomouc.

JORGE J. LOCANE es doctor por la Freie Universität Berlin.

(Ediciones de Iberoamericana, 107) 336 p., ISBN 9788491920373, 29,80 €

Literatura posttestimonial, literatura experiencial, ficción latinoamericana.

OBRAS RELACIONADAS:

FORCINITO, Ana: *Los umbrales del testimonio: entre las narraciones de los sobrevivientes y las señas de la posdictadura*. 180 p., ISBN 9788484896968, 24,80 €.

NEMRAVA, Daniel; RODRIGUES MOURA, Enrique (eds.): *Iconofagias, distopías y farsas: ficción y política en América Latina*. 214 p., ISBN 9788484899259, 22,00 €.



OSPINA PIZANO, MARÍA:

El rompecabezas de la memoria

Literatura, cine y testimonio de comienzos del siglo en Colombia

Examina el rol central que desempeñan los artefactos y prácticas culturales de comienzos de siglo XXI en Colombia en el contexto de los debates públicos sobre los legados de las violencias y en las prácticas de construcción de la memoria. Analiza así los modos en que diversas novelas, largometrajes de ficción y prácticas testimoniales contribuyen a comprensiones de las crisis históricas que exceden aquellas que emergen del debate político dominante y de las prácticas jurídicas instituidas por el Estado. Los textos y prácticas que aquí se destacan articulan diversas tragedias causadas por el conflicto armado y el narcotráfico para reflexionar sobre los modos en que estas pueden o no recordarse y repararse, interviniendo de forma crítica en los procesos interpretativos de las violencias de las últimas décadas.

MARÍA OSPINA PIZANO es profesora en el Departamento de Lenguas y Literaturas Romances y del Programa de Estudios Latinoamericanos de Wesleyan University.

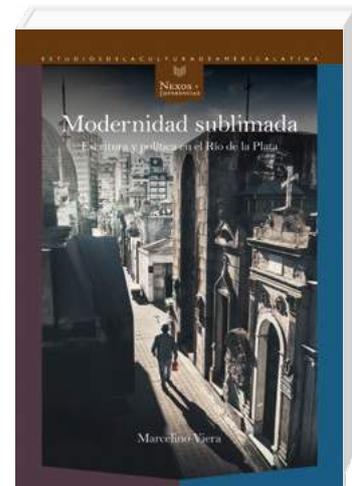
(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 56) 270 p., ISBN 9788491920687, 24,00 €

Estudios sobre la violencia, Colombia, postconflicto, estudios culturales.

OBRAS RELACIONADAS:

RUEDA, María Helena: *La violencia y sus huellas: una mirada desde la narrativa colombiana*. 200 p., ISBN 9788484896173, 19,80 €.

SUÁREZ, Juana: *Sitios de contienda: producción cultural colombiana y el discurso de la violencia*. 276 p., ISBN 9788484892793, 24,00 €.



VIERA, MARCELINO:

Modernidad sublimada

Escritura y política en el Río de la Plata

Modernidad sublimada ambiciona articular una respuesta teórica a las singularidades artísticas y políticas que sostiene la producción cultural de la región rioplatense. El estudio del dramaturgo uruguayo Florencio Sánchez (1875-1910) y del argentino Roberto Arlt (1900-1942) permite elaborar la tesis de una modernidad “sublimada” (entendiéndosela desde el psicoanálisis como dinámica de desviar y diferir la pulsión) en torno a la compleja relación entre la escritura y la historia moderna de la cultura con la formación del Estado moderno regional. Las obras analizadas muestran cómo la escritura sublimada se desdobra en su función cultural: por un lado es el cuerpo literario regional visible e identificable; mientras que por el otro es el “resto” histórico de disputas invisibles y ocultas.

MARCELINO VIERA enseña Teoría, Cultura y Literatura Latinoamericana en el Departamento de Humanidades de la Michigan Technological University.

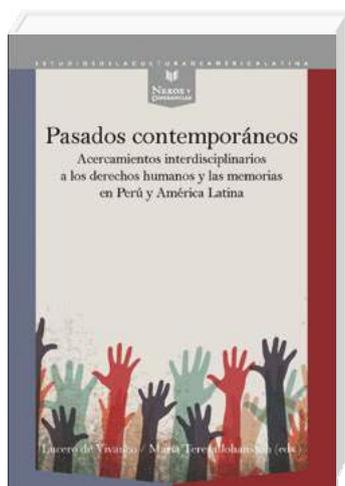
(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 55) 336 p., ISBN 9788491920656, 32,00 €

Teatro uruguayo, teatro argentino, Roberto Arlt, Florencio Sánchez.

OBRAS RELACIONADAS:

KAILUWEIT, Rolf; JAECKEL, Volker; TULLIO, Ángela Di (eds.): *Roberto Arlt y el lenguaje literario argentino*. 245 p., ISBN 9788484898177, 24,00 €.

MORALES SARAVIA, José; SCHUCHARD, Barbara (eds.): *Roberto Arlt: una modernidad argentina*. 176 p., ISBN 9788484890324, 16,80 €.



VIVANCO, LUCERO DE; JOHANSSON, MARÍA TERESA (EDS.):

Pasados contemporáneos

Acercamientos interdisciplinarios a los derechos humanos y las memorias en Perú y América Latina

Este libro propone un abordaje actualizado sobre violaciones de los derechos humanos, memoria social y violencia en América Latina. Se integran perspectivas en las que convergen los ámbitos jurídico, político y ético, la crítica literaria y cultural, los estudios sobre visualidad, la historia y la psicología social. Se asume también la revisión crítica de los supuestos teóricos que permiten aproximarse a estos fenómenos y de los modelos de reflexión construidos en otros hemisferios y contextos.

LUCERO DE VIVANCO y MARÍA TERESA JOHANSSON son profesoras del Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad Alberto Hurtado.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 54) 336 p., ISBN 9788491920618, 29,80 €

Derechos humanos, violencias, memoria social, estudios culturales.

OBRAS RELACIONADAS:

AMAR SÁNCHEZ, Ana María; AVILÉS, Luis F. (eds.): *Representaciones de la violencia en América Latina: genealogías culturales, formas literarias y dinámicas del presente*. 250 p., ISBN 9788484899082, 24,00 €.

RIEKENBERG, Michael: *Violencia segmentaria: consideraciones sobre la violencia en la historia de América Latina*. Traducción del alemán por Laila Miralles Ribera. 168 p., ISBN 9788484899143, 18,00 €.



CARRIZO DE REIMANN, AGUSTINA:

Una historia densa de la anarquía postindependiente

La violencia política desde la perspectiva del pueblo en armas (Buenos Aires-México, 1820)

La inestabilidad política que sucedió a las independencias ha sido generalmente interpretada como un síntoma del desarrollo trunco de la modernidad hispanoamericana. Para examinar las tramas del desorden, la llamada “historia densa” integra los enfoques de la antropología histórica, la nueva historia política y la nueva sociología de la violencia y explora los usos y significados de la violencia política para el “pueblo en armas”, cuya participación en la constitución del Estado-nación fue tan significativa como problemática. Se analizan aquí investigaciones sumarias abiertas por tribunales militares contra acusados de homicidio, violación, bandolerismo, abuso de poder y sedición durante la anarquía de 1820, y se vinculan con “narrativas patrias” de los sectores dominantes.

AGUSTINA CARRIZO DE REIMANN es investigadora y docente de la cátedra Historia iberoamericana comparada de la Universität Leipzig.

(Americana Eysteltensia, 26) 214 p., ISBN 9788491920564, 18,00 €

Antropología histórica, historia política, Argentina, México.

OBRAS RELACIONADAS:

CHUST, Manuel; ALTEZ, Rogelio (eds.): *Las revoluciones en el largo siglo XIX latinoamericano*. 265 p., ISBN 9788484899280, 22,00 €.

KOLAR, Fabio; MÜCKE, Ulrich (eds.): *El pensamiento conservador y derecho en América Latina, España y Portugal, siglos XIX y XX*. 380 p., ISBN 9788491920298, 36,00 €.



COOPER, EDWARD:

Siete episodios de la rebelión de las Comunidades de Castilla (1520-1521)

El V centenario de la rebelión de las Comunidades de Castilla en el año 2020 invita a un replanteamiento de la interpretación de los acontecimientos, además de a su mera conmemoración. Edward Cooper aporta en este libro una sólida investigación genealógica (incluida en forma gráfica), documentación hasta ahora no catalogada, un prolijo conocimiento del terreno –de los edificios, la topografía, las prioridades agropecuarias de la época– y la visión de una nueva epistemología de los datos que pone en tela de juicio el tan consensuado carácter antiseñorial de la Guerra de las Comunidades de Castilla.

EDWARD COOPER ha desarrollado su labor docente como profesor de Historia del Arte y el Diseño en escuelas de artes y oficios en Liverpool y Londres.

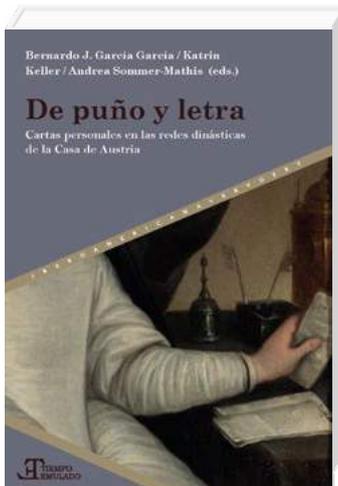
(Tiempo Emulado. Historia de América y España, 68) 210 p., ISBN 9788491920458, 19,80 €

Guerra de las Comunidades de Castilla, Historia política.

OBRAS RELACIONADAS:

CARRASCO MARTÍNEZ, Adolfo (ed.): *La nobleza y los reinos: anatomía del poder en la Monarquía de España (siglos XVI-XVII)*. 260 p., ISBN 9788416922093, 24,00 €.

GUILLÉN BERRENDERO, José Antonio; HERNÁNDEZ FRANCO, Juan; ALEGRE CARVAJAL, Esther (eds.): *Ruy Gómez de Silva, príncipe de Éboli: su tiempo y su contexto*. 406 p., ISBN 9788416922758, 29,80 €.



GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J.; KELLER, KATRIN; SOMMER-MATHIS, ANDREA (EDS.):

De puño y letra

Cartas personales en las redes dinásticas de la Casa de Austria

La correspondencia de mujeres de las élites políticas y sociales durante la Edad Moderna ha sido poco estudiada. Este volumen, que se centra en el periodo comprendido entre 1519 y 1700, reúne un conjunto de trabajos dedicados al estudio de las cartas y las prácticas epistolares de ambas ramas de la Casa de Austria. Se examinan tanto cartas intercambiadas entre cónyuges y familiares como otras dirigidas o procedentes de oficiales, criados y confidentes que pertenecían o que tenían acceso al círculo más íntimo de la familia real o imperial.

BERNARDO J. GARCÍA GARCÍA es profesor titular de la Universidad Complutense de Madrid y académico correspondiente de la Real Academia de la Historia.

KATRIN KELLER es directora del Instituto de Investigación de Historia Moderna y Contemporánea de la Academia de Ciencias Austríaca.

ANDREA SOMMER-MATHIS es investigadora en el Instituto de Estudios Culturales e Historia del Teatro en la Academia de Ciencias Austríaca.

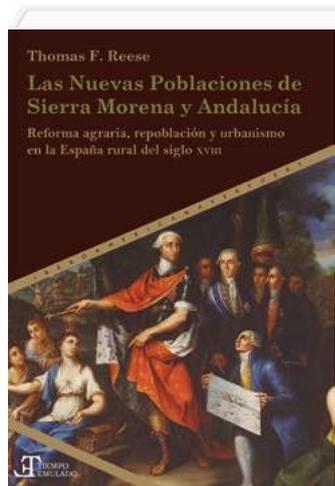
(Tiempo Emulado. Historia de América y España, 65) 400 p., ISBN 9788491920229, 36,00 €

Historia de las mujeres, género epistolar, historia social, Casa de Austria.

OBRAS RELACIONADAS:

DADSON, Trevor; REED, Helen H. (eds.): *Epistolario e historia documental de Ana de Mendoza y de la Cerda, princesa de Éboli*. 636 p., tapa dura, ISBN 9788484896876, 29,80 €.

PULIDO SERRANO, Juan Ignacio (ed.): *Más que negocios: Simón Ruiz, un banquero español del siglo XVI entre las penínsulas ibérica e italiana*. 400 p., ISBN 9788416922437, 28,00 €.



REESE, THOMAS F.:

Las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía

Reforma agraria, repoblación y urbanismo en la España rural del siglo XVIII

En este libro se estudia una serie de 32 poblaciones creadas por Carlos III en el sur de España. La iniciativa pretendía implantar una nueva organización social, para lo que se redactó un fuero propio para las fundaciones que regulaba los aspectos de la vida económica y social de los colonos. Tales localidades fueron construidas a lo largo de 37 meses de trabajos intensivos, entre el 26 de febrero de 1767 y el 11 de abril de 1770; erigidas en unos terrenos desolados y en gran parte despoblados a lo largo de las rutas principales entre Madrid y Cádiz, y entre Valencia y Cádiz. En 1775, el número de poblaciones había aumentado a 41, y en 1795, ya había más de 50.

THOMAS F. REESE ha sido director ejecutivo del Stone Center for Latin American Studies, Tulane University desde 1999.

(Tiempo Emulado. Historia de América y España, 67) 860 p., ISBN 9788491920489, 56,00 €

Historia agraria, urbanismo, Andalucía, geografía.

OBRAS RELACIONADAS:

CHECA BELTRÁN, José: *El debate literario-político en la prensa cultural española (1801-1808)*. 290 p., tapa dura, ISBN 9788484899525, 29,80 €.

DELGADO BARRADO, José Miguel; PELIZAEUS, Ludolf; TORALES PACHECO, María Cristina (eds.): *Las ciudades en las fases transitorias del mundo hispánico a los Estados nación: América y Europa (siglos XVI-XX)*. 258 p., ISBN 9788484897910, 28,00 €.



BLAS ARROYO, JOSÉ LUIS (DIR.); PORCAR MIRALLES, MARGARITA; VELANDO CASANOVA, MÓNICA; VELLÓN LAHOZ, JAVIER:

Sociolingüística histórica del español

Tras las huellas de la variación y el cambio lingüístico a través de textos de inmediatez comunicativa

Este volumen contiene diversos estudios sobre la variación y el cambio lingüístico en español desde la perspectiva de la sociolingüística histórica. A partir de un corpus compuesto íntegramente por textos cercanos al polo de la inmediatez comunicativa (cartas privadas, diarios, etc.), se analiza el modo en que el contexto mudable ha condicionado distintos fenómenos de variación y cambio en diferentes periodos de la historia, mediante el examen de factores de naturaleza lingüística y extralingüística.

JOSÉ LUIS BLAS ARROYO es catedrático de Lengua Española en la Universitat Jaume I.

(Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 41) 360 p., ISBN 9788491920588, 36,00 €

Cambio lingüístico, sociolingüística histórica, variación.

OBRAS RELACIONADAS:

BLAS ARROYO, José Luis (dir.): *Lenguas en contacto: consecuencias lingüísticas del bilingüismo social en las comunidades de habla del este peninsular*. 207 p., ISBN 9788495107305, 18,80 €.

CARAVEDO, Rocío: *Percepción y variación lingüística: enfoque sociolingüístico*. 344 p., ISBN 9788484898306, 36,00 €.

MORENO FERNÁNDEZ, Francisco: *Sociolingüística cognitiva: Propositiones, escolios y debates*. 304 p., ISBN 9788484896937, 29,80 €.



CODITA, VIORICA; TORRE, MARIELA DE LA (EDS.):

Tendencias y perspectivas en el estudio de la morfosintaxis histórica hispanoamericana

Este volumen reúne una serie de trabajos que se centran en la morfosintaxis histórica hispanoamericana, con el propósito de atender en detalle esta parcela de la investigación lingüística. Las contribuciones siguen planteamientos teórico-metodológicos consolidados o se abren a nuevas perspectivas de análisis, todo ello para esclarecer la complejidad y la naturaleza de los fenómenos morfosintácticos de las variedades americanas del español. La reflexión en torno a los problemas y retos que implica el estudio de la morfosintaxis histórica hispanoamericana conlleva una serie de preguntas sobre los alcances de los corpus disponibles en la reconstrucción histórica del español americano, así como sobre las orientaciones metodológicas en el estudio de sus peculiaridades morfosintácticas, replanteando los "viejos problemas" desde nuevos puntos de vista.

VIORICA CODITA es profesora en la Université de Neuchâtel.

MARIELA DE LA TORRE es profesora en las universidades de Friburgo y Neuchâtel.

(Lingüística Iberoamericana, 76) 300 p., ISBN 9788491920601, 36,00 €

Lingüística hispanoamericana, morfosintaxis histórica.

OBRAS RELACIONADAS:

CODITA, Viorica: *La conformación y el uso de las locuciones prepositivas en castellano medieval*. 252 p., ISBN 9788484899976, 28,00 €.

QUESADA PACHECO, Miguel Ángel (ed.): *El español hablado en América Central: nivel morfosintáctico*. 384 p., ISBN 9788484897088, 44,00 €.



DORTA, JOSEFA:

Investigación geoprosódica AMPER: análisis y retos

En los últimos años se ha incrementado mucho el interés por los estudios sobre entonación de las lenguas románicas por parte de fonetistas, fonólogos, gramáticos, semantistas, sociolingüistas, pragmáticos o psicolingüistas. En este impulso, el proyecto AMPER (Atlas MultiméDIA Prosodique de l'Espace Roman), pionero en el ámbito de los estudios prosódicos, ha desempeñado un papel decisivo.

Esta monografía ilustra con algunos trabajos representativos los análisis, herramientas y avances de este proyecto desde perspectivas diferentes, entre otros, la entonación de las variedades ibéricas occidentales, las relaciones entre producción y percepción y el reconocimiento de la prosodia en distintas zonas de Asturias, la entonación canario-texana en un corpus de habla semiespontánea o la influencia del corpus de habla en la entonación de la región suroriental venezolana.

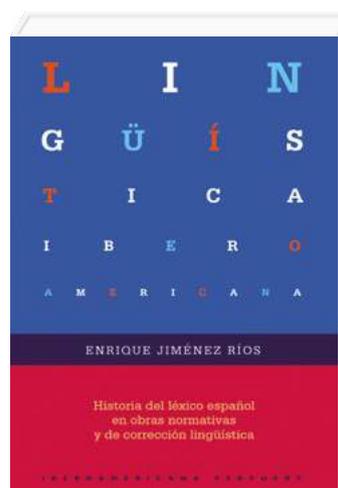
JOSEFA DORTA es catedrática de Lingüística General y profesora de la Universidad de La Laguna.

(Lingüística Iberoamericana, 77) 160 p., ISBN 9788491920397, 24,00 €

Estudios prosódicos, proyecto Atlas MultiméDIA Prosodique de l'Espace Roman, geolingüística.

OBRA RELACIONADA:

QUESADA PACHECO, Miguel Ángel (ed.): *El español hablado en América Central: nivel fonético*. 220 p., ISBN 9788484894988, 28,00 €.



JIMÉNEZ RÍOS, ENRIQUE:

Historia del léxico español en obras normativas y de corrección lingüística

Las novedades en el léxico español han despertado siempre el interés de los hablantes, y las obras y los autores que las han dado a conocer se han servido de su enumeración y explicación como mecanismos para su difusión o divulgación. Este libro ofrece testimonios de ese modo de proceder, y lo hace a partir de la presencia de esas novedades léxicas en obras normativas y de corrección lingüística principalmente. En ellas hay una información que contribuye a trazar la historia de las palabras, no porque recojan una determinada documentación, sino porque ofrecen la explicación que lleva a su inserción o rechazo en la lengua. Destacan dos autores, Julio Casares y Fernando Lázaro Carreter, con testimonios de esa explicación léxica, el primero, con el deseo de difundirla, y el segundo, de divulgarla. Su relevancia y labor para el conocimiento del léxico, especialmente la de Lázaro Carreter, es tal que puede hablarse también de consecuencias a partir de su tarea divulgativa, como refleja su proyección en obras posteriores que llegan hasta hoy.

ENRIQUE JIMÉNEZ RÍOS es profesor titular de Lengua Española en la Universidad de Salamanca.

(Lingüística Iberoamericana, 75) 286 p., ISBN 9788491920540, 29,80 €

Lexicografía, historia de la lengua, dialectología, IberoRomania.

OBRAS RELACIONADAS:

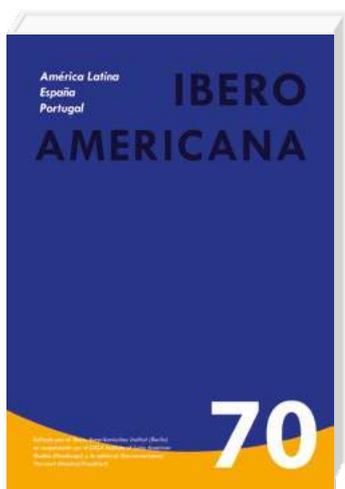
LÜDTKE, Jens; SCHMITT, Christian (eds.): *Historia del léxico español: enfoques y aplicaciones*. 286 p., ISBN 9788484891208, 29,80 €.

NADAL, Gloria Clavería [et al.] (eds.): *Historia del léxico: perspectivas de investigación*. 376 p., ISBN 9788484896104, 36,00 €.

Iberoamericana. América Latina – España – Portugal

Iberoamericana es una revista interdisciplinaria de literatura, historia y ciencias sociales, editada en cooperación por el Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín), el GIGA German Institute of Global and Area Studies (Hamburgo) e Iberoamericana Editorial Vervuert. Desde diferentes perspectivas contribuye al análisis de la historia, la literatura, la vida cultural y las dinámicas sociopolíticas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

Está compuesta por cuatro secciones: **Dossier**, dedicado a un tema especial que se aborda desde diversas disciplinas; **Artículos** y ensayos, con contribuciones científicas originales de destacados investigadores; **Foro de debate**, con artículos originales de menor tamaño dedicados a analizar problemáticas relevantes de actualidad, y **Notas**. **Reseñas iberoamericanas**, con reseñas y artículos bibliográficos de publicaciones significativas sobre literatura, historia y ciencias sociales.



Iberoamericana. Año XIX (2019). Nº 70. Con motivo de la conmemoración de los dos siglos y medio del natalicio del barón berlinés, el dossier de este número está dedicado a “Alejandro de Humboldt y América Latina un balance 250 años después de su nacimiento”. 380 p., ISSN 1577338868, 29,80 €.

PRÓXIMOS NÚMEROS DEDICADOS A:

- Estéticas sucias y cultura-basura. Repensar desechos, residuos y contaminación en las formaciones culturales de América Latina. Coordinado por Isabel Exner y Liliana Gómez-Popescu.
- Nuevas visiones sobre la conquista de México. Coordinado por Stefan Rinke y Federico Navarrete Linares.
- Animalidades: pistas para un mapa alternativo de las gramáticas éticas, políticas y estéticas en las culturas latinoamericanas. Coordinado por Adriana López-Labourdette y Magdalena López.

Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana (RILI)

RILI es una revista editada por Iberoamericana Editorial Vervuert, el Iberoamerika Zentrum (Universität Heidelberg), la Universität Zürich y el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín. RILI aparece en forma semestral y está compuesta por tres secciones: **Sección temática**, dedicado a un tema especial, **Sección general**, con contribuciones de reconocidos especialistas y **Reseñas**.



Volumen XVII (2019). Nº 33. Sección temática: “Variación regional en el uso de marcadores del discurso en español”, coordinado por Catalina Fuentes Rodríguez y María Elena Placencia. 250 p., ISSN 1579-9425, 25,00 €.



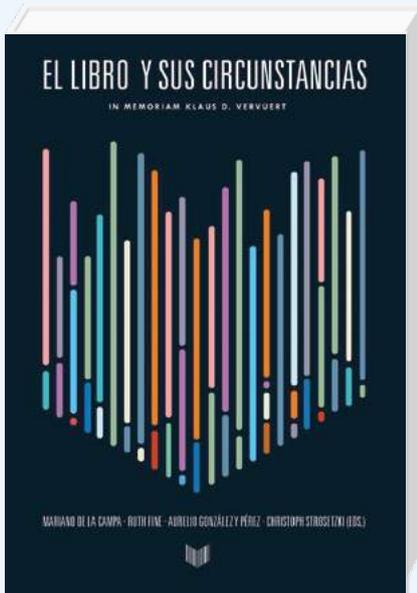
Volumen XVII (2019). Nº 34. Sección temática: “Investigando las hablas andaluzas: nuevos estudios”, coordinado por Jannis Harjius y Hanna Ruchs. 250 p., ISSN 1579-9425, 25,00 €.

El libro y sus circunstancias

In memoriam Klaus D. Vervuert

CAMPA, MARIANO DE LA; FINE, RUTH; GONZÁLEZ Y PÉREZ,
AURELIO; STROSETZKI, CHRISTOPH (EDS.)

580 p., ISBN 9788491920694, 44,00 €



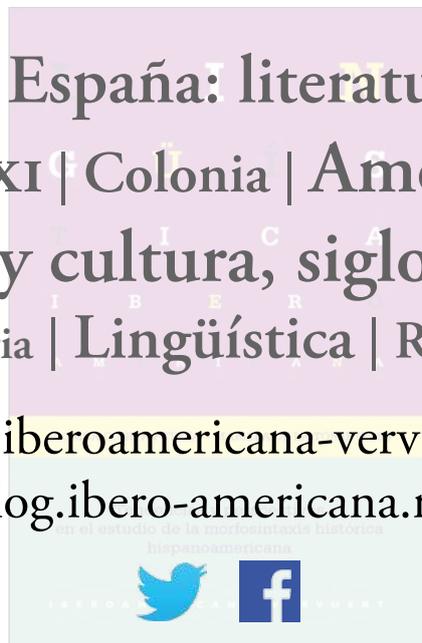
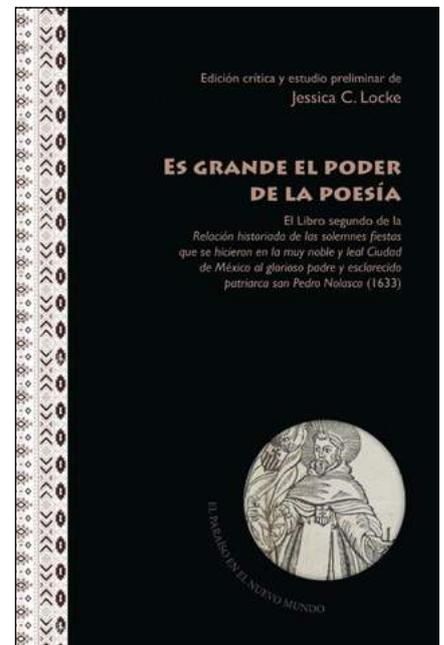
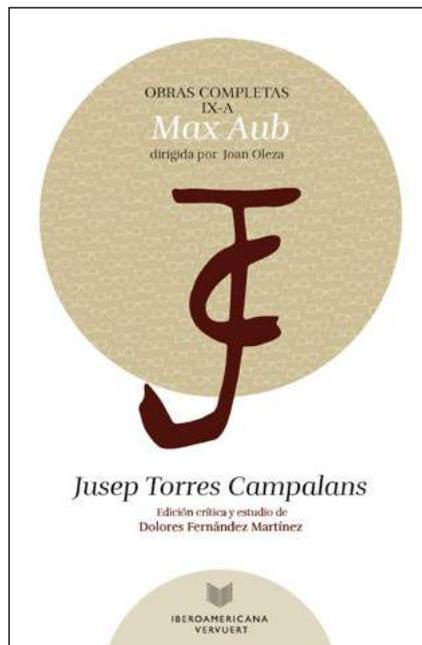
Esta antología trata en un sentido amplio todo lo relacionado con la producción, distribución, recepción e impacto de los libros y sus soportes en papel o electrónicos. Con ella se pretende honrar la memoria del querido y extraordinario editor y librero, Klaus D. Vervuert (1945-2017).

Como es sabido, la filología se ocupó desde sus comienzos de los errores en la transcripción de manuscritos. A partir del inicio de la Edad Moderna, el escritor alcanzó cierta autonomía y desarrolló su propia imagen frente al clero intelectual. Con el advenimiento de la imprenta surge la preocupación y queja de que impresores no cualificados pudieran producir libros. La mayor difusión de los libros impresos en los primeros años de la Era Moderna creó un nuevo público de lectores laicos. Por su parte, la censura pretendía proteger a los lectores ante influencias nocivas. Actualmente, la globalización, la digitalización e Internet ofrecen desafíos y oportunidades que están cambiando la situación y la labor tanto de los autores como de las editoriales. Este amplio espectro de temas en torno al libro es abordado por los trabajos que integran el volumen.

PRIMERA EDICIÓN DEL PREMIO DE ENSAYO HISPÁNICO KLAUS D. VERVUERT

La Editorial Iberoamericana Vervuert convoca la primera edición del Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert, con el objeto de impulsar la reflexión de calidad en el ámbito del hispanismo. Con carácter bianual, el premio consiste en la publicación de la obra premiada dentro de una de las colecciones de la editorial. La red internacional del Instituto Cervantes colaborará en la difusión del premio. La obra presentada, de perfil humanista, deberá reflexionar sobre alguno de los aspectos o cuestiones centrales del hispanismo y el latinoamericanismo dentro de la diversidad de disciplinas comprometidas en ello: arte y humanidades, estudios culturales, historia, lingüística, literatura, teoría e historia de la crítica, teoría e historia de la lengua, politología, sociología, etc. Deberá ser inédita y no premiada anteriormente.

El plazo de admisión de propuestas se cerrará el día 30 de junio de 2019 incluido. Consulten las bases completas en el siguiente enlace: <https://blog.ibero-americana.net/2019/03/01>.



Siglo de Oro | España: literatura y cultura, siglos XIX-XXI | Colonia | América Latina: literatura y cultura, siglos XIX-XXI |

Historia | Lingüística | Revistas

www.iberamericana-vervuert.es

blog.iber-americana.net

Disponibles los ebooks de nuestros libros en nuestra web y en las principales plataformas de venta; para bibliotecas, también a través de Casalini, De Gruyter, Digitalia, EBSCO y E-Libro.



DE GRUYTER

