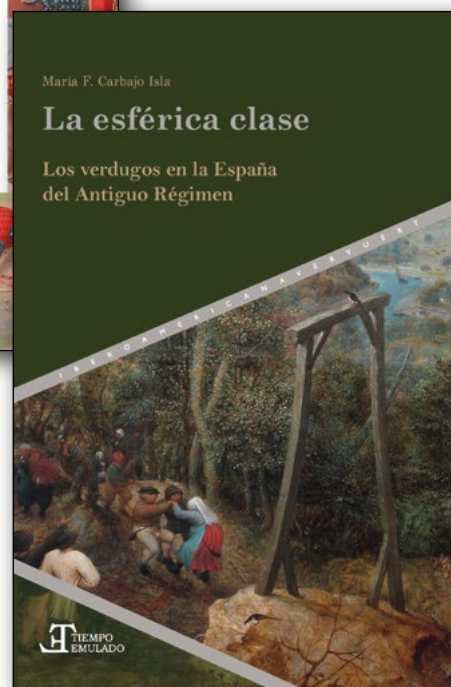
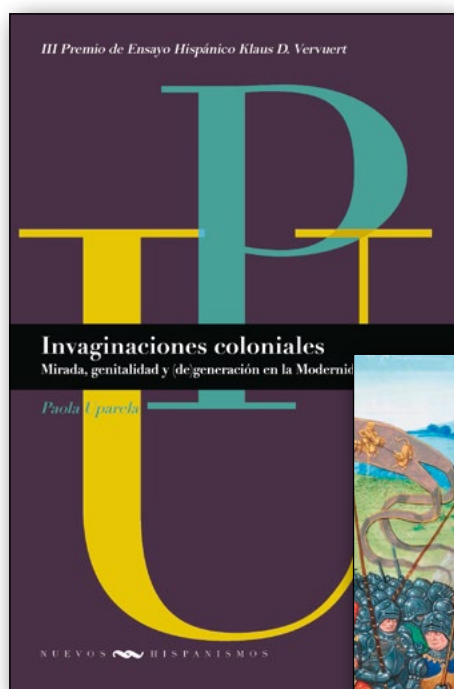


Vervuert Iberoamericana

NOVEDADES
PRIMAVERA
2024



Haga click en las cubiertas y
obras relacionadas para más
información sobre los títulos

Madrid / Frankfurt

Por favor, envíe sus pedidos a /
Please send your purchase order to:

Iberoamericana Editorial
Vervuert, S.L.
c/ Amor de Dios, 1
E-28014 Madrid
Tel. (+34) 91 429 35 22

Vervuert
Verlag oHG
Elisabethenstr. 3-9
D-60594 Frankfurt
Tel. (+49) (0) 69 597 46 17

info@iberoamericanalibros.com / www.iberoamericana-vervuert.es

Suscríbese a nuestro newsletter en /
Sign up for our newsletter at:

www.iberoamericana-vervuert.es/Newsletter.aspx

Encontrará información detallada sobre nuestros libros en
Internet: www.iberoamericana-vervuert.es
Desde la pestaña "Nuestra editorial" podrá acceder a
"Colecciones", "Revistas y anuario" o "Búsqueda", así como a
nuestras "Novedades" y libros "En preparación".

You may find detailed information about our books at
www.iberoamericana-vervuert.es
Click on "Our Publishing House", and then go to "Series",
"Journals and yearbook" or "Search", as well as to our "Recent
publications" and "Upcoming" books.

Contenido

III PREMIO DE ENSAYO HISPÁNICO KLAUS D. VERVUERT	3
MEDIEVALIA	4
SIGLO DE ORO	4
COLONIA	7
ESPAÑA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XIX-XXI	7
AMÉRICA LATINA: LITERATURA Y CULTURA	10
HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES	12
LINGÜÍSTICA	13
REVISTAS	15

Todos los libros están disponibles
en Librería Iberoamericana

Librería especializada para el
hispanista y el latinoamericanista



c/ Huertas, 40 – 28014 Madrid
Tel.: (+34) 91 360 12 29
libreria@iberoamericanalibros.com
L-V: 10-18 h; S: 10-14 h





III PREMIO DE ENSAYO HISPÁNICO KLAUS D. VERVUERT

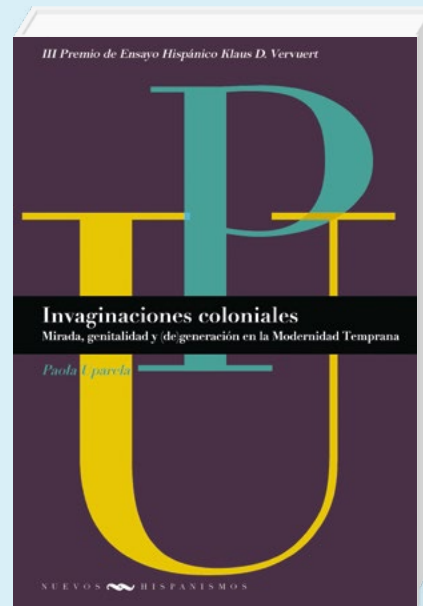


Invaginaciones coloniales

Mirada, genitalidad y
(de)generación en la
Modernidad Temprana

PAOLA UPARELA

Nuevos Hispanismos, 31, 300 pp.,
9788491924234, aprox. 36,00 €.



Invaginaciones coloniales rastrea formas de mirar, imaginar y subordinar territorios corporales y geográficos a partir del estudio de instancias de representación e inspección de cuerpos y genitales femeninos en los siglos xv-xvii. Partiendo del concepto de *invaginación* propuesto por Jacques Derrida, y proyectándolo hacia nuevos horizontes críticos y teóricos, este libro examina casos históricos, literarios y artísticos en los que la exploración anatómica y médica de los genitales femeninos se articula con los debates y proyectos coloniales de explotación, producción de riqueza, multiplicación de la población y regulación de la diferencia.

La obra examina el surgimiento de regímenes visuales del cuerpo femenino en la medicina, la literatura y el arte, así como las violencias históricas,

materiales y simbólicas que hicieron que fuera ultravisible, inteligible y reducible a los órganos sexuales y reproductivos. Entendiendo la Modernidad Temprana como la época que da paso a la construcción genital del género, este libro propone una genealogía de la producción discursiva y visual de los órganos sexuales en contextos etnográficos, jurídicos, políticos e inquisitoriales. La investigación se centra en el periodo colonial americano y los albores de la Modernidad española a través de la exploración de un corpus que incluye autores como Colón, Vespucci, Vaz de Caminha, Guamán Poma, Bartolomé de Las Casas, Cabeza de Vaca, Eleno de Céspedes y el Alférez (Catalina de) Erauso.

PAOLA UPARELA es doctora por la University of Notre Dame y profesora de Literatura y Estudios Culturales de la University of Florida. Se especializa en asuntos de género, sexualidades y teoría *queer*, estudios indígenas, coloniales y transatlánticos, cultura visual y biopolítica. Sus publicaciones han sido reconocidas con los premios Victoria Urbano-AEGS (2018), Feministas Unidas (2019), LASA-Cultura, Poder y Política (2022), Sturgis Leavitt Award-SECOLAS (2023), José María Arguedas Essay Award-LASA Perú (2023), LASA Sylvia Molloy Essay Award (mención honorífica; 2023), y LASA Visual Culture Best Article Award (mención honorífica; 2023).



KOHUT, KARL

Pasado e identidad

Historia y literatura en la península ibérica del siglo xv

En la península ibérica del siglo xv, cronistas y poetas persiguieron el objetivo de recuperar la historia patria para asegurar su lugar en el pasado —frente al Imperio romano— y en el presente —frente a las otras monarquías europeas—. En este proceso, los cronistas utilizaron fuentes literarias y míticas para asentar la antigüedad de España, al tiempo que imitaban el brillo filosófico y literario de los grandes historiadores clásicos. Por su parte, los poetas se sirvieron de la historia para ennoblecen al rey o a otras figuras destacadas de la corte, comparándolas con héroes romanos. Ambos, historiadores y poetas, se esforzaron por asegurar así la fama futura de España. En este libro, su autor propone una aproximación que analiza lo literario en la historia y lo histórico en la literatura, permitiendo de esta forma una comprensión nueva y profunda de la cultura española.

KARL KOHUT es catedrático emérito de la Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt. Es fundador del Centro de Estudios Latinoamericanos (ZILAS, por sus siglas en alemán) en dicha universidad y de dos colecciones académicas.

420 pp., ISBN 9788491924203, 55,00 €.

Formación de mitos nacionales, literaturas vernáculas, literatura y poder, siglo xv.

OBRAS RELACIONADAS:

GÓMEZ MORENO, Ángel: *Breve historia del medievalismo panhispánico. (Primera tentativa)*. Con un apéndice bibliográfico de Álvaro Bustos Táuler. 220 pp., ISBN 9788484895879, 19,80 €.

MARTÍN ROMERO, José Julio: *El Nobiliario vero y el pensamiento aristocrático del siglo xv*. 360 pp., ISBN 9788484893950, 44,00 €.



ROMERA MANZANARES, ANA MARÍA (ED.)

Crónica del moro Rasis

Edición, estudio introductorio y notas de Ana María Romera Manzanares

La *Crónica del moro Rasis* (siglo xv) es el último eslabón de una cadena de versiones que se inicia a partir de la obra del cronista cordobés Ahmad al-Rāzī titulada *Ajbār mulūk al-Andalus* o *Historia de los soberanos de al-Ándalus* (siglo x). Del original árabe, compuesto por cuatro partes (una geografía de al-Ándalus, la historia preislámica de la península, la conquista musulmana, que incluía el reinado de Rodrigo como el último gobernador de la dinastía de los godos, y, por último, la historia de los emires andalusíes), nada queda salvo su recepción en la historiografía. Lo que se conserva hoy es una traducción castellana que se transmite a través de cinco manuscritos cuatrocentistas —uno de ellos localizado recientemente—, los cuales se editan, estudian y anotan en esta obra.

ANA MARÍA ROMERA MANZANARES es profesora de Lengua Española en la Universidad Complutense de Madrid. Sus líneas de investigación principales se centran en la historia de la lengua española y su variación, así como en la edición de textos bajomedievales.

(Medievalia Hispanica, 41) 250 pp., ISBN 9788491924036, aprox. 30,00 €.

Literatura de al-Ándalus, traducción medieval, edición crítica, siglo xv.

OBRAS RELACIONADAS:

DON JUAN MANUEL: *Libro del cavallero e del escudero*. Edición y estudio de Mario Cossío Olavide; prólogo de Carlos Heusch. 129 pp., ISBN 9788491922735, 38,00 €.

TROYES, Chrétien de: *Filomena*. Traducción, edición y notas de José Ramón Trujillo y Elisa Borsari. 172 pp., ISBN 9788491923640, 38,00 €.



BORREGO GUTIÉRREZ, ESTHER; MATA INDURÁIN, CARLOS (EDS.)

Teresa de Jesús y su legado Santidad y escritura. 400 años de su canonización

Han transcurrido cuatro largos siglos desde el reconocimiento canónico de la santidad de Teresa de Jesús en 1622, hito que no hizo más que confirmar una devoción que pudiera decirse que nació en vida de la abulense y que se expandió a pasos agigantados tras su muerte en 1582, exactamente cuarenta años antes de su canonización. Este volumen es un homenaje a su legado literario, a través del estudio de aspectos relacionados con la proclamación de la santidad de Teresa, de su propia escritura y de las obras de las primeras carmelitas, muchas de ellas aquí rescatadas del olvido.

ESTHER BORREGO GUTIÉRREZ es catedrática de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid.

CARLOS MATA INDURÁIN, catedrático de Literatura acreditado, es investigador y secretario del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 163) 534 pp., tapa dura, ISBN 9788491924159, aprox. 60,00 €.

Teresa de Jesús, proceso de canonización, escritura y santidad, literatura carmelita.

OBRAS RELACIONADAS:

CORREA RAMÓN, Amelina: *¿Qué mandáis hacer de mí?». Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos*. 280 pp., ISBN 9788491920786, 29,80 €.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca; CURTO HERNÁNDEZ, María Victoria: *El Libro de la oración de María de Santo Domingo. Estudio y edición*. 190 pp., ISBN 9788491920809, 24,00 €.



CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO

Las armas de la hermosa

Edición de Paula Casariego Castiñeira

La comedia *Las armas de la hermosa* puede ser ubicada en la segunda mitad del siglo XVII, como parte de las últimas obras escritas por Calderón de la Barca, probablemente antes de 1678. El dramaturgo construye un drama de tema clásico que lleva a las tablas la historia de Coriolano, quien, dolido por haber sido expulsado de Roma, decide vengarse de su ciudad. El rencor, el dolor y la venganza de este personaje acompañan un conflicto paterno-filial marcado por el honor, la amistad requerida por el amigo y la firmeza de su esposa dentro de un cuidado tejido poético y teatral. Tras una breve introducción que ofrece un repaso por los puntos principales de la obra, en diálogo con las aportaciones de la crítica precedente, este volumen ofrece un detallado estudio textual y la edición crítica anotada.

PAULA CASARIEGO CASTIÑEIRA, doctora por la Universidade de Santiago de Compostela, trabaja actualmente en la Università Roma Tre.

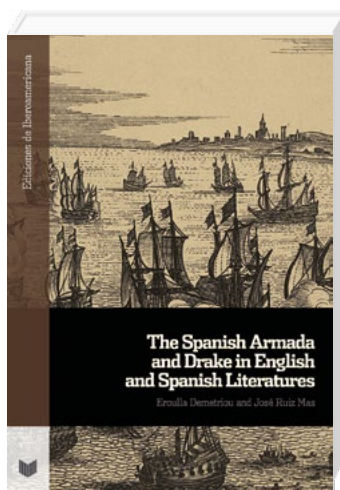
(Biblioteca Áurea Hispánica, 166, 31) 252 pp., tapa dura, ISBN 9788491924418, aprox. 40,00 €.

Calderón de la Barca, repertorio clásico, edición crítica, Siglo de Oro.

OBRAS RELACIONADAS:

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Nadie fie su secreto*. Edición crítica de Paula Casariego Castiñeira. 310 pp., tapa dura, ISBN 9788416922918, 36,00 €.

CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula: *Las academias en el teatro áureo. Un recorrido por las comedias de Calderón de la Barca*. 208 pp., tapa dura, ISBN 9788491921936, 29,80 €.



DEMETRIOU, EROULLA; RUIZ MAS, JOSÉ

The Spanish Armada and Drake in English and Spanish Literatures

Spain's decadence and England's rise to power is commonly believed to be the result of the victory of the English navy over the Spanish Armada in 1588. Recurrent images of the Protestant God-sent winds and storms against England's enemies, the genius of Queen Elizabeth I and the audacity of Sir Francis Drake have contributed to a "Britannia rules the waves" mentality among the British. Writers, historians, politicians and artists have repeated these die-hard *clichés* at different times of Britain's history. However, how much truth is there in this view of English historiography and literature? What was Elizabeth I and Sir Francis Drake's real role in this process of glorification of the English/British race and deification of its alleged protagonists?

EROULLA DEMETRIOU is Associate Professor at the Universidad de Jaén.

JOSÉ RUIZ MAS is Associate Professor at the Universidad de Granada.

(Ediciones de Iberoamericana, 146) 330 pp., ISBN 9788491924074, aprox. 36,00 €.

Francis Drake/Spanish Armada, Spanish-British conflict, literature and power, Spanish Black Legend.

RELATED TITLES:

RÍOS TABOADA, María Gracia: *Disputas de altamar. Sir Francis Drake en la polémica española-inglesa sobre las Indias*. 261 pp., ISBN 9788491922100, 24,00 €.

FERNÁNDEZ BIGGS, Braulio: *Calderón y Shakespeare. Los personajes en la cisma de Inglaterra y Henry VIII*. 366 pp., tapa dura, ISBN 9788484896739, 44,00 €.



ESCUDERO BAZTÁN, JUAN MANUEL (ED.)

La cultura de defensa en la literatura española desde el Siglo de Oro

Desde una perspectiva histórica, reflejada en la literatura de la época, va cobrando importancia el concepto de cultura de defensa en la España del Siglo de Oro, aneja al nacimiento del Estado moderno y a la consolidación del ejército como poder estable que recorre un largo camino desde su origen estamental hasta su progresiva profesionalización. Así, la presencia de lo bélico en el arte, la cultura y la vida cotidiana en el Barroco español lo convierte en tema fundamental de la literatura de la época del que quedan todavía muchos puntos por esclarecer y estudiar, teniendo en cuenta que forma parte de un rico patrimonio cultural de la historia española.

JUAN MANUEL ESCUDERO BAZTÁN es profesor titular en el Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas de la Universidad de La Rioja.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 165) 204 pp., tapa dura, ISBN 9788491924401, aprox. 36,00 €.

Literatura y armas, tematología, imagen literaria nacional, Siglo de Oro.

OBRAS RELACIONADAS:

ESCUDERO BAZTÁN, Juan Manuel (ed.): *Amor, honor y poder o el universo dramático de Calderón*. 176 pp., tapa dura, ISBN 9788491921943, 28,00 €.

ESCUDERO BAZTÁN, Juan Manuel (ed.): *Bajo la égida calderoniana. Calderón y los dramaturgos de la segunda mitad del siglo XVII*. 339 pp., tapa dura, ISBN 9788491923220, 48,00 €.



FERNÁNDEZ MOSQUERA, SANTIAGO

Géneros y construcción literaria en el Siglo de Oro

La reflexión sobre el género literario ha sido una constante en la constitución de la historia literaria. Esta obra reivindica la atención sobre el asunto con diferentes acercamientos a los géneros tradicionales; su autor analiza el valor influyente y en ocasiones determinante del género literario en la construcción de la prosa de Cervantes, del teatro de Calderón o de la sátira de Quevedo. Además, más allá de sus valores intrínsecos, el libro descubre y demuestra que la noción de género literario entabla con los conceptos de desengaño y de decoro, una vinculación que ilustra el valor de las obras y el comportamiento de los escritores estudiados.

SANTIAGO FERNÁNDEZ MOSQUERA es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Santiago de Compostela. Coordina el Grupo de Investigación Calderón y se centra en el estudio de Cervantes, Quevedo y Calderón.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 162) 291 pp., tapa dura, ISBN 9788491924081, 46,00 €. Disponible en acceso abierto.

Géneros literarios, evolución genérica de la literatura, crítica literaria, Siglo de Oro.

OBRAS RELACIONADAS:

FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago: *Calderón. Textos, reescritura, significado y representación*. 354 pp., tapa dura, ISBN 9788484898979, 48,00 €.

FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago: *La tormenta en el Siglo de Oro. Variaciones funcionales de un tópico*. 192 pp., tapa dura, ISBN 9788484892755, 28,00 €.



PONCE CÁRDENAS, JESÚS

En la soledad del sur

Góngora y el marqués de Ayamonte

El presente monográfico es fruto del estudio de las composiciones que Góngora dedicó al marqués de Ayamonte y su familia durante el bienio 1606-1607. Aborda de manera global y comprensiva tanto la figura del noble destinatario de aquellas piezas líricas como aquel fascinante conjunto de versos redactado por uno de los más grandes poetas del Barroco europeo. Así pues, en la primera parte del libro se trazan las andanzas vitales de don Francisco de Guzmán y Zúñiga (1564-1607), IV marqués de Ayamonte, y se iluminan varios aspectos relacionados con las prácticas culturales de diversos miembros de la Casa de Zúñiga, mientras en la segunda parte se esboza, con todo el detalle posible, un comentario histórico-cultural y filológico de las piezas líricas gongorinas del periodo estudiado.

JESÚS PONCE CÁRDENAS es profesor titular de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid y ha ejercido la docencia en las universidades de Ferrara, Lille, Bordeaux, Toulouse y Paris-Sorbonne.

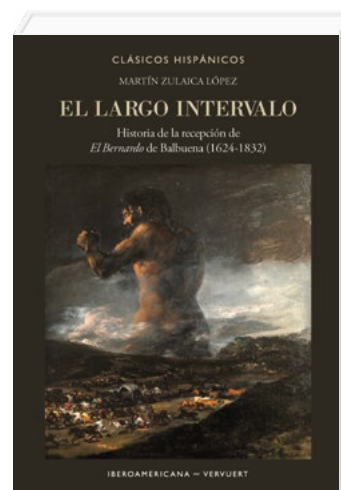
(Biblioteca Áurea Hispánica, 164) 352 pp., tapa dura, ISBN 9788491924289, aprox. 48,00 €.

Góngora, relaciones de mecenazgo, poesía laudatoria, Siglo de Oro.

OBRAS RELACIONADAS:

MATAS CABALLERO, Juan; MICÓ, José María; PONCE CÁRDENAS, Jesús (eds.): *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas*. 288 pp., tapa dura, ISBN 9788484897217, 44,00 €.

PONCE CÁRDENAS, Jesús: *Escolios gongorinos. Biografía, anotaciones y defensas*. 284 pp., tapa dura, ISBN 9788491923749, 40,00 €.



ZULAICA LÓPEZ, MARTÍN

El largo intervalo

Historia de la recepción de *El Bernardo de Balbuena* (1624-1832)

El Bernardo de Balbuena es una obra clave de la historia literaria hispánica. Sin embargo, a pesar de haber sido considerada frecuentemente como la mejor epopeya en lengua española, por delante de la *Araucana*, hoy «espera su turno en las antecámaras de la erudición» (Gimferrer *dixit*). Es por eso por lo que en esta monografía se estudia el papel protagónico que este poema desempeñó en la conformación de la primera historiografía literaria hispánica y su canon desde 1624, el año de aparición de la *princeps*, hasta 1832, el previo a la publicación de la *Musa épica* de Quintana: un periodo en el cual la épica literaria era todavía un género vivo. Se presenta, en suma, la historia de las recepciones y mediaciones del poema y de quienes, a lo largo de dos siglos, resonaron su sueño literario.

MARTÍN ZULAICA LÓPEZ estudia y enseña literatura española en la Universidad Rey Juan Carlos. Anteriormente se formó en las universidades de Sevilla y Zaragoza, y se doctoró en la Universidad de Navarra.

(Clásicos Hispánicos, 35) 300 pp., ISBN 9788491924388, aprox. 42,00 €.

Bernardo de Balbuena, épica castellana, recepción literaria, Siglo de Oro.

OBRAS RELACIONADAS:

HUARTE RUIZ DE BRIVIESCA, Cayetano María: *La Dulciada. Poema épico en siete cantos*. Edición crítica de Rafael Bonilla Cerezo. 300 pp., ISBN 9788491923336, 42,00 €.

LÓPEZ LORENZO, Cipriano: *Lope de Vega como escritor cortesano. La Filomena (1621) y La Circe (1624) a estudio*. 306 pp., ISBN 9788491923695, 45,00 €.



MARRERO-FENTE, RAÚL

De espada y verso heroico

Poesía épica hispánica del siglo XVI

Este libro estudia los poemas épicos *Obra nuevamente compuesta...* (1571) de Bartolomé de Flores, sobre la victoria española contra los franceses en la Florida; *La Austria-da* (1584) de Juan Rufo acerca del conflicto entre el cristianismo y el islam en el Mediterráneo; *Arauco domado* (1596) de Pedro de Oña; Quarta y Quinta parte de *La Araucana* (1597) de Diego Santisteban Osorio homenaje la derrota de piratas ingleses frente a las fuerzas españolas en el Perú; y *El peregrino indiano* (1599) de Antonio Saavedra Guzmán, sobre la conquista de México. El marco geopolítico mundial en el que se encuadran estas composiciones está intrínsecamente conectado a la idea del imperio español y es una de las características comunes de la producción cultural de la época.

RAÚL MARRERO-FENTE es catedrático de Literaturas Hispánicas y Derecho en la University of Minnesota, miembro numerario de la Academia Norteamericana de la Lengua Española y correspondiente de la Real Academia Española.

(Biblioteca Indiana, 55) 172 pp., ISBN 9788491924005, 38,00 €.

Poesía épica, literatura del Descubrimiento, crítica literaria, Siglo de Oro.

OBRAS RELACIONADAS:

ARELLANO, Ignacio; LORENTE MEDINA, Antonio (eds.): *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. 426 pp., ISBN 9788484894551, 28,00 €.

MARRERO-FENTE, Raúl: *Poesía épica colonial del siglo XVI. Historia, teoría y práctica*. 280 pp., ISBN 9788416922345, 28,00 €.



PERAMÁS, JOSÉ MANUEL

Diario del destierro

o La expulsión de los jesuitas de América en tiempos de Carlos III

Edición crítica de Gloria Chicote

El propósito de esta edición del *Diario del destierro o La expulsión de los jesuitas de América en tiempo de Carlos III*, escrito por José Manuel Peramás en 1768, reside en interrogar el rol desempeñado por la Compañía de Jesús en la nueva configuración del espacio, el tiempo y el conocimiento que supuso la inclusión de América en el sistema mundo a través de sus recorridos por los espacios geográficos y culturales del área rioplatense. Con el objetivo de justificar la causa jesuita, Peramás introduce al receptor europeo en faunas, floras y costumbres varias que representarán la configuración de un pensamiento protoamericano en ciernes.

GLORIA CHICOTE es investigadora superior del CONICET y profesora de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina).

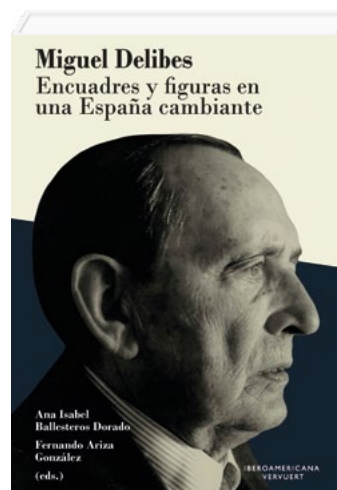
(El Fuego Nuevo. Textos recobrados, 16) 300 pp., ISBN 9788491924272, aprox. 48,00 €.

Crónicas de Indias, misiones jesuíticas, edición crítica, siglo XVIII.

OBRAS RELACIONADAS:

BARCO CENTENERA, Martín del: *Argentina y conquista del Río de la Plata*. Edición crítica de Javier de Navascués y Eugenia Ortiz Gambetta. 417 pp., ISBN 9788491922223, 48,00 €.

OÑA, Pedro de: *Tembolor de Lima y otros poemas al marqués de Montesclaros, virrey del Perú (1607-1615)*. Estudio, edición y notas de Sarissa Carneiro Araujo. 168 pp., ISBN 9788416922772, 24,00 €.



BALLESTEROS DORADO, ANA ISABEL; ARIZA GONZÁLEZ, FERNANDO (EDS.)

Miguel Delibes

Encuadres y figuras en una España cambiante

En este libro se abordan algunas de las vertientes más significativas de Miguel Delibes, como son su dimensión humana, la presencia de la naturaleza en sus obras, la proyección del contexto histórico y la sociedad en su narrativa, o las conexiones entre sus retratos literarios y los pictóricos. Gracias a la variedad de enfoques propia de la investigación en distintas disciplinas, cada capítulo asume el reto de completar los análisis conocidos hasta hoy en determinados ámbitos.

ANA ISABEL BALLESTEROS DORADO es catedrática de Literatura Española Contemporánea en la Universidad San Pablo-CEU, CEU Universities.

FERNANDO ARIZA GONZÁLEZ es profesor titular de Literatura Española en la Universidad San Pablo-CEU, CEU Universities, novelista y crítico literario.

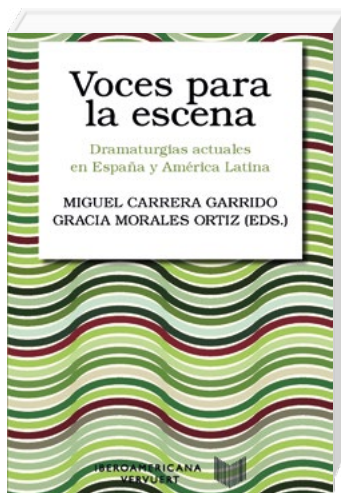
197 pp., ISBN 9788491924111, 32,00 €. Disponible en acceso abierto.

Miguel Delibes, creación figura literaria nacional, crítica interdisciplinar, siglo XX.

OBRAS RELACIONADAS:

DELIBES, Miguel: *Viejas historias de Castilla la Vieja. La mortaja. La partida*. Edición, introducción y guía de lectura de Antonio Candau. 276 pp., ISBN 9788484893547, 12,80 €.

RIVERO IGLESIAS, Carmen (ed.): *El realismo en Gonzalo Torrente Ballester. Poder, religión y mito*. 452 pp., ISBN 9788484896418, 48,00 €.



CARRERA GARRIDO, MIGUEL; MORALES ORTIZ, GRACIA (EDS.)

Voces para la escena

Dramaturgias actuales en España y América Latina

La producción dramática de las últimas décadas en América Latina y España se halla en un momento de esplendor, tanto por la diversidad, como por la calidad y ambición de sus propuestas. Son obras que nos invitan a replantearnos los conflictos que nos atraviesan en la actualidad, sin maniqueísmos, ensanchando los límites de lo teatral. *Voces para la escena* recoge diez artículos de especialistas del ámbito teatral en los que se aplican, se cuestionan y analizan conceptos de plena vigencia, como los de 'autoficción', 'narraturgia', 'teatro postdramático', 'escenarios de la posmemoria', 'dramaturgia política', etc. Además, también se da voz a seis creadores del panorama actual del teatro latinoamericano: Sergio Blanco, Ana María Vallejo, Abel González Melo, Denise Despeyroux, Juan Alberto Salvatierra y Paco Gámez.

MIGUEL GARRIDO CARRERA es profesor titular en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada.

GRACIAS MORALES ORTIZ es profesora titular de Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Granada.

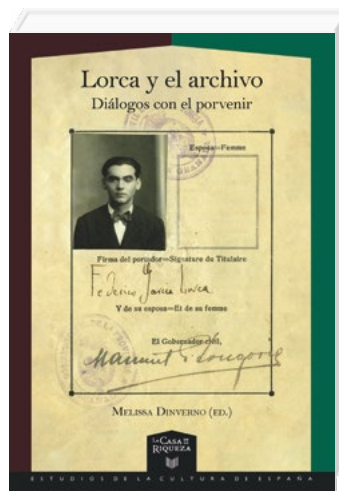
(Colección Letral, 11) 250 pp., ISBN 9788491924449, 32,00 €.

Teatro contemporáneo, teatro hispanoamericano, literatura y escena, entrevistas.

OBRAS RELACIONADAS:

GALLEGO CUIÑAS, Ana (ed.): *Novísimas. Las narrativas latinoamericanas y españolas del siglo XXI*. 529 pp., ISBN 9788491921820, 36,00 €.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego: *Un teatro anómalo. Ortodoxias y heterodoxias teatrales bajo el franquismo*. 414 pp., ISBN 9788491921806, 36,00 €.



DINVERNO, MELISSA (ED.)

Lorca y el archivo

Diálogos con el porvenir

Lorca y el archivo ofrece una exploración, en términos teóricos y prácticos, del archivo lorquiano en particular y de los diálogos que se pueden establecer entre fondos y prácticas de activación. En un momento de transición para los estudios lorquianos y de renovado interés en los estudios archivísticos, este volumen busca iniciar una conversación sobre la intersección de ambos desde una perspectiva multidisciplinar que incluye estudios bibliográficos, archivísticos, culturales, museológicos, literarios y performativos. Plantea el archivo lorquiano como campo de estudio en sí, abriendo nuevas vías de investigación en una época de particular urgencia para estos y otros fondos.

MELISSA DINVERNO es profesora titular de la Indiana University y ha sido investigadora Fulbright en la Universidad Complutense de Madrid.

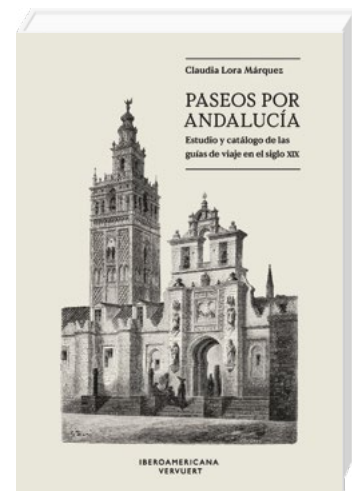
(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 79) 342 pp., ISBN 9788491924173, 34,00 €.

Lorca, estudios archivísticos, preservación de patrimonio literario, crítica interdisciplinar.

OBRAS RELACIONADAS:

GARCÍA LORCA, Federico; TORRE, Guillermo de: *Correspondencia y amistad*. Edición de Carlos García. 576 pp., ISBN 9788484894353, 24,00 €.

TERUEL, José; LÓPEZ-RÍOS, Santiago (eds.): *El valor de las cartas en el tiempo. Sobre epistolarios inéditos en la cultura española desde 1936*. 388 pp., ISBN 9788491923664, 34,00 €.



LORA MÁRQUEZ, CLAUDIA

Paseos por Andalucía

Estudio y catálogo de las guías de viaje en el siglo XIX

Paseos por Andalucía propone un itinerario literario y visual a través de la que fue la región española preferida por los viajeros románticos. El camino comprende diferentes etapas, en las que se estudia la evolución histórica del género, sus principales constituyentes editoriales, la condición de sus lectores, así como la idea de Andalucía y lo andaluz que se desprende de su lectura. En las últimas páginas se adjunta un catálogo con los títulos de las guías y su localización en las principales bibliotecas que ofrece una imagen lo más completa posible de este antecedente de la industria turística actual.

CLAUDIA LORA MÁRQUEZ es doctora en Artes y Humanidades por la Universidad de Cádiz. En la actualidad, está integrada en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca.

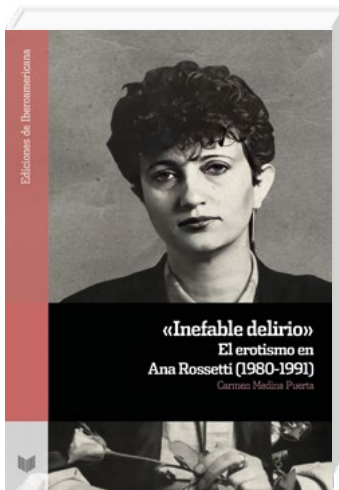
140 pp., ISBN 9788491924432, 32,00 €.

Viajes a Andalucía, nacimiento del turismo, guías de viajes, imagen romántica de España.

OBRAS RELACIONADAS:

GUASCH MARÍ, Yolanda; LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coords.): *Viajes y artistas desde América a Andalucía entre dos siglos (XIX-XX)*. 285 pp., ISBN 9788491923855, 54,00 €.

MUSSER, Ricarda (ed.): *El viaje y la percepción del otro. Viajeros por la Península Ibérica y sus descripciones (siglos XVIII y XIX)*. 308 pp., ISBN 9788484895176, 29,80 €.



MEDINA PUERTA, CARMEN

«Inefable delirio»

El erotismo en Ana Rossetti (1980-1991)

Este volumen ilustra el modo en que la Transición política se reflejó en el panorama social y cultural español a partir de la obra erótica de Ana Rossetti. Su irrupción en la escena literaria con *Los devaneos de Erato* (1980) fue un claro síntoma de la revulsión que experimentó el campo cultural español a finales del siglo xx. Sin embargo, el apogeo que experimentó el género erótico fue breve, ya que pronto se normalizó. Por este motivo, a inicios de los noventa, Rossetti clausuró esta etapa. En síntesis, este ensayo trata de arrojar luz sobre una escritora y un fenómeno literario, el auge del erotismo, imprescindibles para comprender la historia de la literatura española contemporánea.

CARMEN MEDINA PUERTA es doctora en Filología Hispánica por la Universitat de Lleida. Actualmente se desempeña como investigadora posdoctoral en el Departamento de Filología Española de la Universitat de València.

(Ediciones de Iberoamericana, 149) 232 pp., ISBN 9788491924357, aprox. 28,00 €.

Ana Rossetti, literatura y Transición, literatura erótica, crítica literaria.

OBRAS RELACIONADAS:

ESTABLIER PÉREZ, Helena (ed.): *El corazón en llamas. Cuerpo y sensualidad en la poesía española escrita por mujeres (1900-1968)*. 421 pp., ISBN 9788491923435, 48,00 €.

RIVERA, Juan Pablo: *La hermosa carne. El cuerpo en la poesía puertorriqueña actual*. 222 pp., ISBN 9788491922032, 26,00 €.



SOMOLINOS MOLINA, CRISTINA; SUÁREZ TOLEDANO, CRISTINA (COORDS.)

Letras en el páramo

Resistencias, posibilismos y heterodoxias en la literatura bajo el franquismo

La idea del páramo cultural ha quedado establecida como central en la comprensión e imaginación de la producción cultural de la dictadura. Este libro reúne trabajos en torno a las posibilidades de articular resistencias y lógicas de disenso a los discursos oficiales del régimen a través de la literatura, con el objetivo de continuar indagando en las circunstancias propias del campo cultural del franquismo desde diversos ejes: las resistencias poéticas, los imaginarios revisitados en relación con las disidencias en la narrativa y el teatro, así como la edición y recepción internacional de la literatura española del periodo.

CRISTINA SOMOLINOS MOLINA es doctora por la Universidad de Alcalá e investigadora posdoctoral en la Universitat de València.

CRISTINA SUÁREZ TOLEDANO es doctora por la Universidad de Alcalá y miembro del Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 76) 250 pp., ISBN 9788491924135, aprox. 30,00 €.

Historia literaria, literatura y franquismo, ortodoxias literarias, literaturas de resistencia.

OBRAS RELACIONADAS:

LARRAZ, Fernando; SANTOS SÁNCHEZ, Diego (eds.): *Poéticas y cánones literarios bajo el franquismo*. 326 pp., ISBN 9788491921790, 29,80 €.

LÓPEZ GARCÍA, José-Ramon (ed.): *Escrituras del exilio republicano de 1939 y los campos de concentración*. 329 pp., ISBN 9788491922353, 29,80 €.



VENZON, RUBEN

Revelaciones

Álbum familiar y fototextualidad autobiográfica en la narrativa española del siglo XXI

En la actualidad, el gesto nostálgico de rescatar antiguas fotografías analógicas reivindica simbólicamente la perdurabilidad de lo tangible frente a la inconsistencia de las imágenes digitales. Reproducir visualmente fotografías dentro de textos literarios es una práctica intermedial que, desde finales del siglo xx, ha experimentado una creciente y llamativa difusión en las letras españolas actuales. Ciñéndose a narrativas de carácter autobiográfico, este libro aborda específicamente la presencia material de instantáneas extraídas del álbum familiar de sus autores. Con un enfoque multidisciplinario, y mediante el análisis de la interacción entre palabra e imagen, *Revelaciones* visibiliza el potencial creativo, estético y heurístico de la fotografía doméstica para relatar experiencias personales, ofreciendo una perspectiva novedosa sobre este fenómeno hasta ahora inexplorado.

RUBEN VENZON es doctor en Literatura Española por la Universidad de Valladolid. Su línea de investigación se centra en la narrativa española de los siglos xx y xxi.

(Ediciones de Iberoamericana, 150) 308 pp., ISBN 9788491924210, aprox. 44,00 €.

Autobiografías, palabra e imagen, archivo y memoria, siglo XXI.

OBRAS RELACIONADAS:

CASAS, Ana; FORNÉ, Anna (eds.): *Pensar lo real. Autoficción y discurso crítico*. 360 pp., ISBN 9788491922971, 32,00 €.

GAC-ARTIGAS, Priscilla (ed.): *Colectficción. Sobrepasando los límites de la autoficción*. 267 pp., ISBN 9788491923206, 36,00 €.



BUSTAMANTE ESCALONA, FERNANDA; AMARO CASTRO, LORENA (EDS.)

Carto(corpo)grafías

Nuevo reparto de las voces en la narrativa de autoras latinoamericanas del siglo XXI

La carto(corpo)grafía es una de las figuraciones con que las editoras de este libro invitan a pensar y ordenar la enorme e importante producción literaria escrita por autoras latinoamericanas en las últimas décadas. Desde lo colectivo y con manifiestos lugares de enunciación, la obra propone lecturas comparativistas de obras de autoras nacidas entre 1970 y 1990. Señalan posibles recorridos y senderos que conecten estéticas, conflictos y utopías, desde los diálogos y repentinas continuidades y rupturas que hay entre estos textos, así como respecto a las escrituras feministas del pasado.

FERNANDA BUSTAMANTE ESCALONA es doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y profesora de Literatura en la Universidad de Alcalá.

LORENA AMARO CASTRO es profesora titular de la Pontificia Universidad Católica de Chile y ejerce también como crítica literaria de la revista chilena *Palabra Pública*.

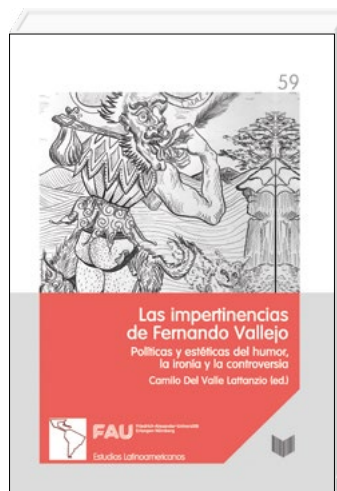
(Ediciones de Iberoamericana, 147) 412 pp., ISBN 9788491924067, 36,00 €.

Narrativa latinoamericana actual, literatura escrita por mujeres, crítica feminista, literatura y cuerpo.

OBRAS RELACIONADAS:

SÁNDEZ, Laura V.: *Cuba: emociones y ficciones políticas. Culturas emocionales en clave literaria, femenina y sexológica dentro del Período Especial*. 226 pp., ISBN 9788491922667, 28,00 €.

SANELEUTERIO, Elia (ed.): *La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana*. 346 pp., ISBN 9788491921875, 36,00 €.



DEL VALLE LATTANZIO, CAMILO (ED.)

Las impertinencias de Fernando Vallejo

Políticas y estéticas del humor, la ironía y la controversia

El escritor colombiano Fernando Vallejo muestra una innegable tendencia en la poética y la retórica de su obra al escándalo y la impertinencia, a poner en jaque las presuposiciones morales sobre lo que se puede y no se puede decir. Este libro trata de pensar, desde distintos ángulos, la problemática o bien la incomodidad que supone la obra de Vallejo dentro del actual discurso de lo políticamente correcto. Su obra se nutre de un humor evidente que dota a sus textos de una complejidad interpretativa que ha llevado a muchos equívocos. Se propone, pues, rescatar la obra de Vallejo de estos malentendidos para resaltar su importancia en el debate políticoestético de la literatura colombiana contemporánea.

CAMILO DEL VALLE LATTANZIO, doctor en Literatura Comparada y Filología Hispánica por la Freie Universität Berlin, trabaja como asistente de investigación y docente en la Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg.

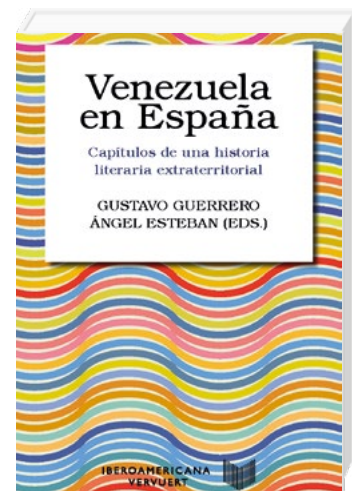
(Estudios Latinoamericanos de Erlangen, 59) 172 pp., ISBN 9788491923961, 28,00 €.

Fernando Vallejo, literatura y subversión, literatura y humor, literatura y política.

OBRAS RELACIONADAS:

CAPOTE DÍAZ, Virginia; ESTEBAN, Ángel (eds.): *Escribiendo la nación, habitando España. La narrativa colombiana desde el prisma transatlántico*. 270 pp., ISBN 9788416922635, 24,00 €.

LOCANE, Jorge J.: *Miradas locales en tiempos globales. Intervenciones literarias sobre la ciudad latinoamericana*. 366 pp., ISBN 9788484899709, 48,00 €.



GUERRERO, GUSTAVO; ESTEBAN, ÁNGEL (EDS.)

Venezuela en España

Capítulos de una historia literaria extraterritorial

Se narra y analiza aquí la historia del particular vínculo que se fue trabando a lo largo del siglo XX entre un puñado de escritores venezolanos y el campo literario y cultural español, con sus múltiples geometrías y repercusiones, mostrándonos que en él podemos descubrir la memoria y la prefiguración del momento presente, de este momento actual donde se hace evidente la inequívoca presencia de las letras venezolanas en España. El volumen pretende crear una memoria y un archivo de la conexión hispano-venezolana que ponga de relieve la continuidad de los vínculos y le dé una profundidad en el tiempo a lo que tiende a aparecer hoy como un hecho nuevo y aislado.

GUSTAVO GUERRERO es profesor de Literatura y Cultura Hispanoamericanas Contemporáneas en la CY Paris Cergy Université.

ÁNGEL ESTEBAN es catedrático de Literatura Latinoamericana de la Universidad de Granada.

(Colección Letral, 10) 234 pp., ISBN 9788491924166, 32,00 €.

Relaciones hispano-venezolanas, relaciones trasatlánticas, intercambios literarios, siglo XX.

OBRAS RELACIONADAS:

ESTEBAN, Ángel; PRADO ALVARADO, Agustín (eds.): *El mar no es ancho ni ajeno. Complejidades transatlánticas entre Perú y España*. 194 pp., ISBN 9788491920137, 18,00 €. Disponible en acceso abierto.

MARTÍNEZ, Erika (ed.): *Señales mutuas. Estudios transatlánticos de literatura española y mexicana hoy*. 378 pp., ISBN 9788491920403, 24,00 €. Disponible en acceso abierto.



HERNÁNDEZ CASTELLANOS, CAMILO (ED.)

La imagen desfigurada

Cultura visual y violencia en los siglos XX y XXI en Latinoamérica

La imagen desfigurada reúne nueve ensayos que buscan proporcionar escenarios críticos para reflexionar sobre la estrecha y compleja relación entre visualidad y violencia en América Latina durante los siglos XX y XXI. En la primera sección, «Archivo, memoria y corporalidad», se presentan escritos que ponen el énfasis en la reflexión sobre la forma en que los medios y los modos de inscribir y archivar la violencia determinan y estructuran nuestra aproximación a ella. La segunda sección, «Sensacionalismo, consumo y circulación», incluye escritos cuyo énfasis analítico gira en torno a las dinámicas de circulación de la imagen. El volumen concluye con un ensayo de Suely Rolnik que ofrece una posible vía de escape para reflexionar sobre formas de resistencia frente a las instancias estructurales, a menudo invisibles y veladas, que la violencia ha adquirido en nuestro tiempo.

CAMILO HERNÁNDEZ CASTELLANOS es profesor asociado del Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia).

(Los Ojos en las Manos. Estudios de Cultura Visual, 7) 278 pp., tapa dura, ISBN 9788491924050, aprox. 36,00 €.

Estudios visuales, representaciones de la violencia, América Latina, siglos XX-XXI.

OBRAS RELACIONADAS:

ALONSO ALONSO, María; RIVERA RODRÍGUEZ, Gabriela (eds.): *La violencia en el continente americano desde el río Bravo a las Malvinas ¿Una semilla latente?* 207 pp., ISBN 9788491922544, 24,00 €.

DHONDT, Reindert; MANDOLESSI, Silvana; ZICARI, Martín (eds.): *Afectos y violencias en la cultura latinoamericana*. 312 pp., ISBN 9788491922872, 34,00 €. Disponible en acceso abierto.



INGENSCHAY, DIETER

«Hablo por mi diferencia»

Articulaciones del yo en las culturas homosexuales hispanoamericanas de los siglos XX y XXI

El presente volumen reúne nuevas versiones de ocho ensayos de Dieter Ingenschay, publicados por primera vez entre 2011 y 2023 (algunos de ellos en alemán), en los que ofrece una visión personal en torno a las articulaciones del yo —autorial o ficcional— sexodisidente en las literaturas hispanoamericanas. El hilo conductor radica en la intersección de estas expresiones personales y sociales, con énfasis en las representaciones narrativas de las masculinidades no hegemónicas desde el siglo XIX hasta el XXI. En estas páginas se abordan temas como el homoerotismo (abierto o negado), identidad y diferencia gay, las construcciones colectivas e individuales, y las experiencias LGBTIQ+, orgullos, estigmas, traumas y homofobias.

DIETER INGENSCHAY, catedrático emérito de la Humboldt-Universität zu Berlin, es uno de los pioneros de los estudios gays en la hispanística alemana.

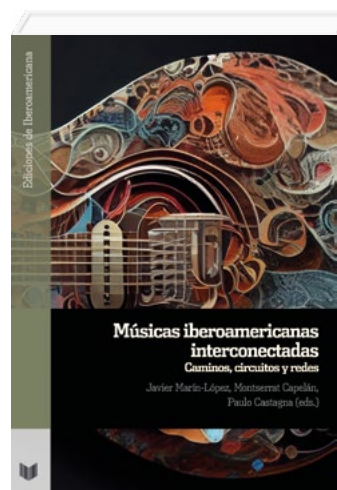
(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 83) 280 pp., ISBN 9788491924395, aprox. 36,00 €.

Estudios LGBTIQ+, literaturas del yo, crítica literaria, siglos XIX-XXI.

OBRAS RELACIONADAS:

INGENSCHAY, Dieter: *Desde aceras opuestas. Literatura/cultura gay y lesbiana en Latinoamérica*. 312 pp., ISBN 9788484892199, 24,00 €.

INGENSCHAY, Dieter: *Eventos del deseo. Sexualidades minoritarias en las culturas/literaturas de España y Latinoamérica a fines del siglo XX*. 269 pp., ISBN 9788416922710, 28,00 €.



MARÍN-LÓPEZ, JAVIER; CAPELÁN, MONTSERRAT; CASTAGNA, PAULO (EDS.)

Músicas iberoamericanas interconectadas

Caminos, circuitos y redes

La historia musical de Iberoamérica ha estado marcada por procesos de transculturación de elevada complejidad, como resultado de la convergencia y posterior hibridación de matrices indígenas, africanas e ibéricas. Dicha realidad fue posible gracias a una extensa y diversificada red de comunicaciones que mantenía interconectada una pluralidad de regiones y ecosistemas. Partiendo de este enfoque interpretativo de las redes de intercambio, el volumen contiene investigaciones recientes sobre cómo la música participó de estas redes transnacionales, convirtiéndose en un agente clave dentro de un sistema dinámico de relaciones culturales.

JAVIER MARÍN-LÓPEZ es catedrático de Musicología en la Universidad de Jaén.

MONTSERRAT CAPELÁN es profesora en la Universidade de Santiago de Compostela.

PAULO CASTAGNA es docente del Instituto de Artes de la Universidade Estadual Paulista, en São Paulo.

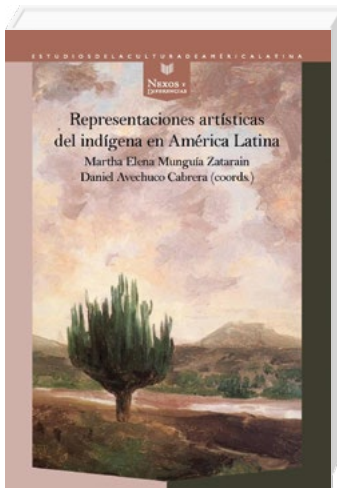
(Ediciones de Iberoamericana, 148) 648 pp., ISBN 9788491924098, 72,00 €. Disponible en acceso abierto.

Músicas iberoamericanas, transculturación, intercambio cultural, redes transnacionales.

OBRAS RELACIONADAS:

ENCABO, Enrique; MATÍA POLO, Inmaculada (eds.): *América como horizonte. Intercambios, diálogos y mestizajes de la escena popular española*. 234 pp., ISBN 9788491923343, 34,00 €.

GALLARDO-SABORIDO, Emilio J.; ESCOBAR BORREGO, Francisco J.; RUIZ MORALES, Fernando C. (eds.): *Flamenco en América Latina. Hibridaciones culturales, tradiciones escénico-performativas y sociabilidades*. 234 pp., ISBN 9788491923770, 36,00 €.



MUNGUÍA ZATARAIN, MARTHA ELENA;
AVECHUCO CABRERA, DANIEL (COORDS.)

Representaciones artísticas del indígena en América Latina

De todas las alteridades americanas, la indígena fue siempre la más compleja por sus múltiples y contradictorios sentidos para el ojo occidental, lo que ha dificultado históricamente su representación estética. A pesar de todo, ha habido una permanente y tenaz búsqueda de instrumentos artísticos para construir imágenes de su vida y su historia. El presente volumen reúne una serie de estudios sobre cómo ha sido representado artísticamente el indígena de la región hispanoamericana, desde principios del siglo XIX hasta las últimas décadas, en sus matices más recónditos.

MARTHA ELENA MUNGUÍA ZATARAIN trabaja como investigadora y profesora en el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana.

DANIEL AVECHUCO CABRERA es doctor en Humanidades por la Universidad de Sonora y profesor-investigador en el Departamento de Letras y Lingüística de la misma institución.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 82) 222 pp., ISBN 9788491924227, 30,00 €.

Tematología, estudios culturales, representación del indígena, siglos XIX-XXI.

OBRAS RELACIONADAS:

ÁLVAREZ CUARTERO, Izaskun; BAENA ZAPATEIRO, Alberto (eds.): *En compañía de salvajes. El sujeto indígena en la construcción del otro*. 292 pp., ISBN 9788491922117, 29,80 €.

SANCHIS AMAT, Víctor Manuel: «Y todo esto pasó con nosotros». *Reescrituras del mundo indígena en la recepción literaria de Tlatelolco 1968*. 220 pp., ISBN 9788491921394, 19,80 €.



PUPPO, MARÍA LUCÍA

Con los ojos abiertos

Escrituras de lo visual en las poetas sudamericanas

¿Qué vemos cuando vemos?, ¿cómo se construye la visualidad?, ¿tienen algo que decir sobre esto los poemas? El análisis y la confrontación de los textos de dos autoras uruguayas —Amanda Berenguer y Marosa di Giorgio—, dos chilenas —Elvira Hernández y Cecilia Vicuña— y tres argentinas —Alejandra Pizarnik, Juana Bignozzi y Alicia Genovese— nos sitúan frente a diferentes poéticas y políticas de la mirada que complejizan las relaciones entre palabra e imagen en la poesía del último tercio del siglo XX y los años transcurridos del XXI. Estrategias como el encuadre y el montaje cooperan en la creación de atmósferas que proponen vínculos inéditos y nuevas zonas de interacción entre la poesía y las artes visuales.

MARÍA LUCÍA PUPPO, doctora en Letras y miembro de carrera del CONICET, es profesora titular de Teoría de la Comunicación y de Teoría y Análisis del Discurso Literario en la Pontificia Universidad Católica Argentina.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 81) 193 pp., ISBN 9788491924104, 30,00 €.

Poesía e imagen, crítica feminista, Cono Sur, siglos XX-XXI.

OBRAS RELACIONADAS:

FABRY, Geneviève: *Pasiones chilenas. Representaciones de Cristo en la poesía (de Rosa Aráneda a Raúl Zurita)*. 419 pp., ISBN 9788491922438, 36,00 €.

RIVERA, Juan Pablo: *La hermosa carne. El cuerpo en la poesía puertorriqueña actual*. 222 pp., ISBN 9788491922032, 26,00 €.



CARBAÑO ISLA, MARÍA F.

La esférica clase

Los verdugos en la España del Antiguo Régimen

Volumen I. Sus tareas. Volumen II. Sus vidas

Esta obra se acerca a los verdugos que trabajaron en diversas ciudades de España entre mediados del siglo XVI y mediados del XIX. La investigación se ha acercado al mundo privado de estas gentes, su entorno familiar y las circunstancias que promovieron la elección y asentamiento en un oficio que suponía para quien lo ejercía tanto la cercanía al poder como la discriminación social. A la vez se ha dedicado atención a la variedad de quehaceres que incluía su empleo, así como al tipo de vínculos que mantenía con las instituciones, tribunales y municipios que requerían de su trabajo. Se articula, así, en tres núcleos de interés: el verdugo y su familia, las tareas que constituían su trabajo y las localidades en que desempeñó su oficio.

MARÍA F. CARBAÑO ISLA es doctora en Historia por la Universidad Complutense de Madrid y actualmente es profesora emérita de la Universidad Complutense de Madrid.

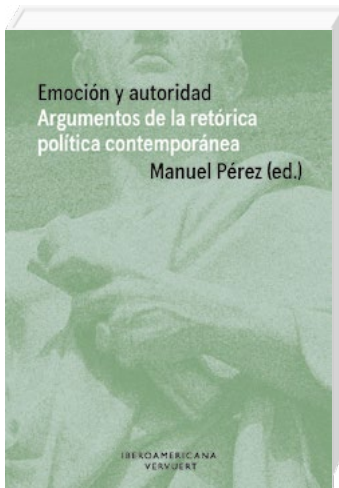
(Tiempo emulado. Historia de América y España, 93) 2 vols., 616 pp. y 704 pp., ISBN 9788491924142, aprox. 60,00 €.

Verdugos, historia cultural, historia de la vida privada, siglos XVI-XIX.

OBRAS RELACIONADAS:

ALCUBIERRE MOYA, Beatriz: *Niños de nadie. Usos de la infancia menesterosa en el contexto borbónico*. Coedición con Bonilla Artigas Editores. 195 pp., ISBN 9788491920069, 24,00 €.

PULIDO SERRANO, Juan Ignacio; CHILDERS, William (dirs.): *La Inquisición vista desde abajo. Testificaciones de gente corriente ante el Santo Oficio*. 340 pp., ISBN 9788491921486, 28,00 €.



PÉREZ, MANUEL (ED.)

Emoción y autoridad

Argumentos de la retórica política contemporánea

Este libro es producto del seminario de investigación constituido a partir del I Coloquio «De la Emoción a la Lógica en el Discurso Político», evento celebrado entre el 21 y el 23 de septiembre de 2022 como parte del proyecto Ethos, Logos o Pathos. Análisis Retórico de la Argumentación Política. En dicho seminario, se abordaron diferentes aspectos del discurso político actual para dar respuesta a la cuestión de si es conveniente un análisis del discurso de espaldas a los conceptos retóricos de la Antigüedad. La percepción social de la decadencia del mundo de la política actual en Occidente justifica el acercamiento a diferentes aspectos del discurso político a partir de una perspectiva retórica centrada en la argumentación y desde presupuestos clásicos; en definitiva, se propone aquí una aproximación al análisis del discurso político contemporáneo a partir de las coordenadas de la retórica antigua.

MANUEL PÉREZ es profesor de tiempo completo en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

300 pp. ISBN 9788491924180, aprox. 38,00 €.

Análisis del discurso, comunicación política contemporánea, retórica clásica, política y discurso.

OBRAS RELACIONADAS:

BÜSCHGES, Christian; KALTMEIER, Olaf; THIES, Sebastian (eds.): *Culturas políticas en la región andina*. 440 pp., ISBN 9788484896234, 36,00 €.

PÉREZ VEJO, Tomás; YANKELEVICH, Pablo (coords.): *Raza y política en Hispanoamérica*. 386 pp., ISBN 9788416922444, 34,00 €.



CALAFAT VILA, ROSA

El catalán y el español cara a cara: una aportación historiográfica

Mallorca y Menorca (siglos XVIII y XIX)

Este trabajo aporta nuevos datos a la historia social de la lengua catalana en Mallorca y Menorca durante los siglos XVIII y XIX. A partir de un extenso corpus documental, se constata el alcance del enfrentamiento entre dos realidades discursivas y lingüísticas de fuerzas desiguales (Estado e instituciones locales). Además, se pone de manifiesto que los mallorquines, al igual que lo hicieron otros pueblos europeos sometidos a procesos de subordinación cultural, continuaron con el uso escolar del latín (y, por ende, del catalán) en las escuelas como estrategia para limitar el alcance de las políticas estatales que exigían la universalización del castellano.

ROSA CALAFAT VILA es profesora titular del Departament de Filologia Catalana i Lingüística General de la Universitat de les Illes Balears y miembro del Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (CSIC).

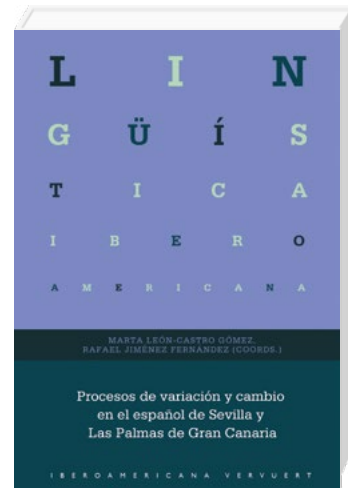
(Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 54) 200 pp., ISBN 9788491924296, 30,00 €.

Catalán y español baleares, historia lingüística, coexistencia lingüística, siglos XVIII y XIX.

OBRAS RELACIONADAS:

GIMENO UGALDE, Esther: *La identidad nacional catalana. Ideologías lingüísticas entre 1833 y 1932*. 371 pp., ISBN 9788484895404, 44,00 €.

HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco Javier; SÁEZ RIVERA, Daniel M.; FERNÁNDEZ MARTÍN, Patricia; DUTTENHOFER, Alexandra (eds.): *Gramaticalización, lexicalización y análisis del discurso desde una perspectiva histórica*. 328 pp., ISBN 9788491921851, 48,00 €.



LEÓN-CASTRO GÓMEZ, MARTA; JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, RAFAEL (COORDS.)

Procesos de variación y cambio en el español de Sevilla y Las Palmas de Gran Canaria

Este volumen centra su atención en las variedades andaluza y canaria, conocidas por su tendencia innovadora dentro del español actual. En este sentido, se abordan diversos fenómenos lingüísticos de hablantes pertenecientes a dos grandes comunidades urbanas (Sevilla y Las Palmas de Gran Canaria) con el propósito de seguir avanzando en el trazado de patrones sociolingüísticos que ayuden a describir ambas modalidades hispanohablantes. Se incluyen nueve trabajos que comparten enfoques metodológicos semejantes y que atienden a distintos niveles lingüísticos como el fonético, el gramatical, el léxico y el pragmático.

MARTA LEÓN-CASTRO GÓMEZ es profesora ayudante doctora en el Área de Lengua Española de la Universidad de Sevilla.

RAFAEL JIMÉNEZ FERNÁNDEZ es profesor titular en la Universidad de Cádiz y profesor-tutor en el centro asociado de la UNED en Sevilla.

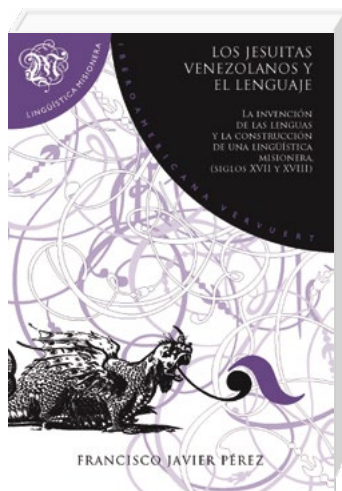
(Lingüística Iberoamericana, 98) 280 pp., ISBN 9788491924333, aprox. 36,00 €. Disponible en acceso abierto.

Lingüística diacrónica, variación lingüística, sociolingüística, español de Sevilla y Canarias.

OBRAS RELACIONADAS:

CARRASCO CANTOS, Pilar; TORRES MONTES, Francisco (eds.): *Lengua, historia y sociedad en Andalucía. Teoría y textos*. 320 pp., ISBN 9788484896258, 36,00 €.

GALLOSO CAMACHO, María Victoria; CABELLO PINO, Manuel; HEREDIA MANTIS, María (eds.): *Funciones y aplicación didáctica del paisaje lingüístico andaluz*. 262 pp., ISBN 9788491923138, 38,00 €.



PÉREZ, FRANCISCO JAVIER

Los jesuitas venezolanos y el lenguaje

La invención de las lenguas y la construcción de una lingüística misionera, siglos XVII y XVIII

Los jesuitas creyeron que no era posible conocer las culturas y las sociedades sin tener antes un conocimiento material y espiritual de las lenguas. Por ello, prestaron una especial atención a lo que en ellas hay de creación, tanto literaria como cultural. La lingüística de los jesuitas venezolanos del tiempo hispánico no hizo sino hacer eco de estos principios para producir el cuerpo de materiales más original que pueda recordarse en toda la historia de los estudios venezolanos sobre el lenguaje. A la evaluación sobre el aporte de estos corpus de materiales e ideas está dedicado el presente libro. También, a los que construyeron una lingüística misionera humanística y científica sobre la invención de las lenguas, cuya influencia llega hasta el presente.

FRANCISCO JAVIER PÉREZ es profesor titular jubilado de la Universidad Católica Andrés Bello y numerario de la Academia Venezolana de la Lengua.

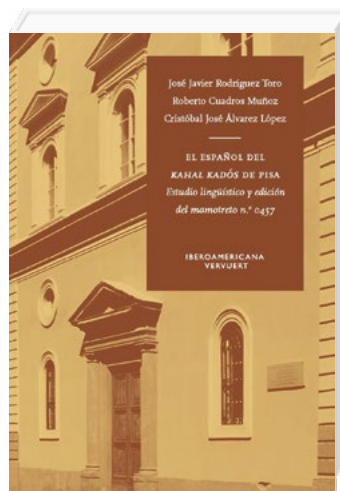
(Lingüística misionera, 10) 350 pp., ISBN 9788491924371, aprox. 48,00 €.

Lingüística misionera, lenguas indígenas, evangelización jesuita, siglos XVII-XVIII.

OBRAS RELACIONADAS:

MEGENNEY, William W.: *Aspectos del lenguaje afronegroide en Venezuela*. 312 pp., ISBN 9788495107176, 28,80 €.

PÉREZ, Manuel: *Arte de el idioma mexicano (1713). Gramática, didáctica, dialectología y traductología*. Edición y estudio de Otto Zwartjes y José Antonio Flores Farfán. 338 pp., ISBN 9788484899884, 36,00 €.



RODRÍGUEZ TORO, JOSÉ JAVIER; CUADROS MUÑOZ, ROBERTO; ÁLVAREZ LÓPEZ, CRISTÓBAL JOSÉ

El español del *Kahal Kadós* de Pisa

Estudio lingüístico y edición del mamotreto n.º 0457

Este libro ofrece la edición de los textos escritos en español que conserva el mamotreto n.º 0457 del Archivo Histórico de la Comunidad Hebrea de Pisa (1660-1691). Su interés radica en reflejar la vida cotidiana del *Kahal Kadós* de procedencia ibérica que, entre finales del siglo XVI y principios del XVIII, estuvo allí instalado. La edición permite además un análisis lingüístico de la documentación, presentado en tres secciones diferentes: graffias e implicaciones fónicas, gramática y léxico.

JOSÉ JAVIER RODRÍGUEZ TORO es profesor titular del Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura de la Universidad de Sevilla.

ROBERTO CUADROS MUÑOZ es profesor titular del Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura de la Universidad de Sevilla.

CRISTÓBAL JOSÉ ÁLVAREZ LÓPEZ es profesor del Departamento de Filología y Traducción de la Universidad Pablo de Olavide.

220 pp., ISBN 9788491924128, aprox. 38,00 €.

Español de la comunidad hebrea, edición ecdótica, *Kahal Kadós*, análisis lingüístico.

OBRAS RELACIONADAS:

FINE, Ruth; LÓPEZ NAVIA, Santiago (eds.): *Cervantes y las religiones*. 2.ª edición actualizada. 824 pp., ISBN 9788491920380, 36,00 €.

SCHMAUSER, Caroline; WALTER, Monika (eds.): *¿«Bon compañero, jura Di!»? El encuentro de moros, judíos y cristianos en la obra cervantina*. 164 pp., ISBN 9788495107015, 19,00 €.



RUANO SAN SEGUNDO, PABLO

Estudio de corpus sobre el componente anglosajón en el ámbito hispánico

En este libro se presenta un estudio sobre diversas dimensiones del componente anglosajón en el ámbito hispánico mediante el uso de la lingüística de corpus. La obra se divide en dos grandes bloques: uno de tipo teórico donde se explican algunos de los principios básicos de esta lingüística y otro de tipo práctico donde se presentan tres casos de estudio relacionados con los campos de la estilística, la traducción literaria y la enseñanza de lenguas extranjeras. El libro se enmarca en el contexto de las Humanidades Digitales y, más concretamente, en un punto intermedio entre la lengua y la literatura españolas, por un lado, y la filología inglesa, por otro. En los tres casos de estudio que se presentan existe un hilo conductor en la figura de Charles Dickens. Lejos de ser una coincidencia, este aspecto sirve para ilustrar uno de los pilares en torno a los que se construye este trabajo: la presencia destacada de elementos del acervo popular inglés en el ámbito hispánico.

PABLO RUANO SAN SEGUNDO es profesor titular del Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Extremadura.

(Lingüística Iberoamericana, 99) 196 pp., ISBN 9788491924340, aprox. 36,00 €.

Lingüística de contacto, español-inglés, traducción, Charles Dickens.

OBRAS RELACIONADAS:

CORNILLIE, Bert; MAZZOLA, Giulia; THEGEL, Miriam (eds.): *La tradicionalidad discursiva y la lingüística de corpus. Conceptos y aplicaciones*. 252 pp., ISBN 9788491923756, 36,00 €.

PARODI, Giovanni: *Lingüística de Corpus. De la teoría a la empiria*. 184 pp., ISBN 9788484895015, 28,00 €.

IBEROAMERICANA. AMÉRICA LATINA – ESPAÑA – PORTUGAL

Iberoamericana es una revista interdisciplinaria de literatura, historia y ciencias sociales, editada en cooperación por el Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín), el GIGA German Institute of Global and Area Studies (Hamburgo) e Iberoamericana Editorial Vervuert. Desde diferentes perspectivas contribuye al análisis de la historia, la literatura, la vida cultural y las dinámicas sociopolíticas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

Está compuesta por cuatro secciones: **Dossier**, dedicado a un tema especial que se aborda desde diversas disciplinas; **Artículos y ensayos**, con contribuciones científicas originales de destacados investigadores; **Foro de debate**, con artículos originales de menor tamaño dedicados a analizar problemáticas relevantes de actualidad, y **Notas. Reseñas iberoamericanas**, con reseñas y artículos bibliográficos de publicaciones significativas sobre literatura, historia y ciencias sociales.



Iberoamericana. Año XXIII (2023). N.º 84

373 pp., ISSN 1577-3388,
29,80 €.

El dossier de este número se titula «Conocimientos en los márgenes: estrategias de producción y nuevas medialidades en América Latina desde la perspectiva convivialidad-desigualdad» y ha sido coordinado por Clara Ruvituro y Astrid Ulloa.



Iberoamericana. Año XXIV (2024). N.º 85

350 pp., ISSN 1577-3388,
29,80 €.

El dossier de este número, dedicado al «giro archivístico» en las artes latinoamericanas, se titula «Entre público y privado. Sobre los usos del archivo en las artes visuales latinoamericanas contemporáneas» y ha sido coordinado por Natalia Taccetta.

REVISTA INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA IBEROAMERICANA (RILI)

RILI es una revista editada por Iberoamericana Editorial Vervuert, el Heidelberg Centrum für Ibero-Amerika-Studien (HCIAS), la Universität Zürich y el Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín). *RILI* aparece en forma semestral y está compuesta por tres secciones: **Sección temática**, dedicado a un tema especial, **Sección general**, con contribuciones de reconocidos especialistas y **Reseñas, noticias y estados de la cuestión**.



Volumen XXI (2023). N.º 42

268 pp., ISSN 1579-9425,
35,00 €.

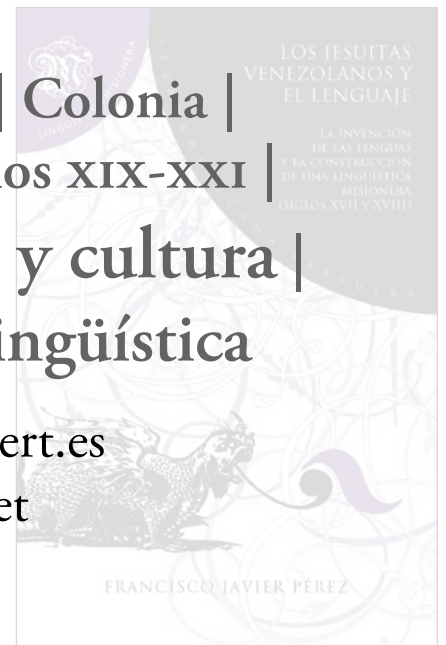
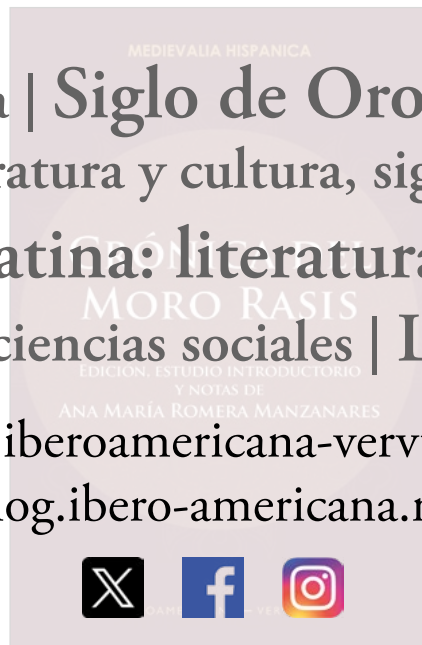
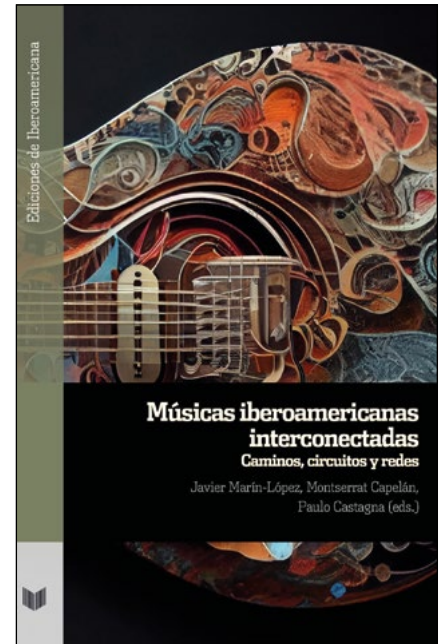
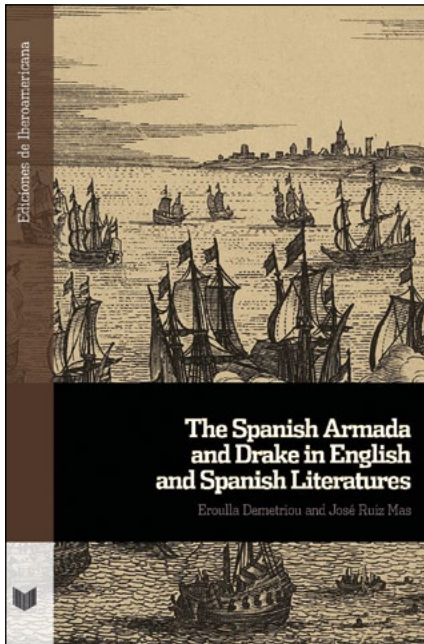
A secção temática é coordenada por Fernando Brissos e intitula-se «Fronteiras linguísticas ibero-ocidentais: novos métodos e novos resultados». A secção ocupa-se de línguas e variedades linguísticas de base ibero-occidental numa perspectiva de limite ou de fronteira política.



Volumen XXII (2024). N.º 43

250 pp., ISSN 1579-9425,
35,00 €.

La sección temática, coordinada por Mar Garachana y Esther Artigas, aborda el estudio de los *marginalia*, centrando el interés en la diacronía de las perífrasis verbales del español y del catalán. Así, se pretende abordar cuestiones relativas a la historia de las perífrasis verbales tradicionalmente marginadas.



Medievalia | Siglo de Oro | Colonia |
España: literatura y cultura, siglos XIX-XXI |
América Latina: literatura y cultura |
Historia y ciencias sociales | Lingüística

www.iberamericana-vervuert.es
blog.iber-americana.net



Disponibles los ebooks de nuestros libros en nuestra web y en las principales plataformas de venta; para bibliotecas, también a través de Casalini, De Gruyter, Digitalia, EBSCO, E-Libro y Proquest Ebook Central.



DE GRUYTER

