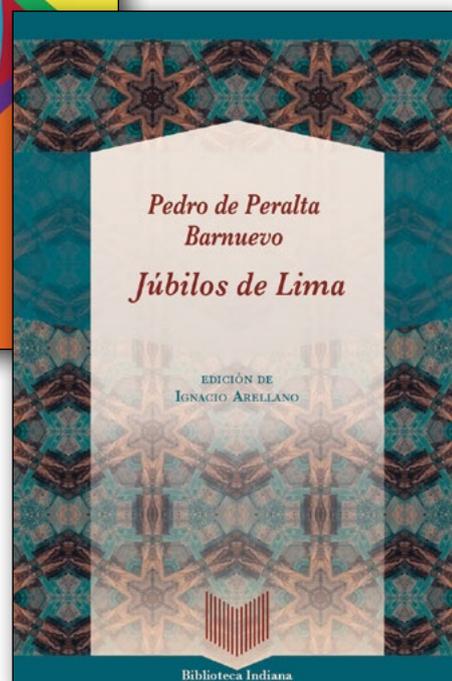
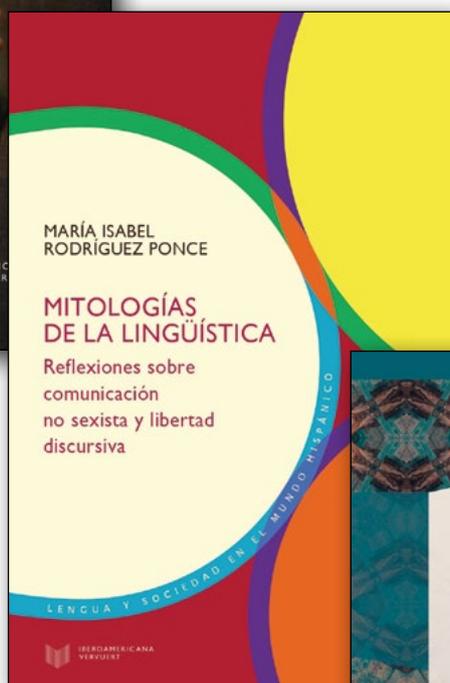
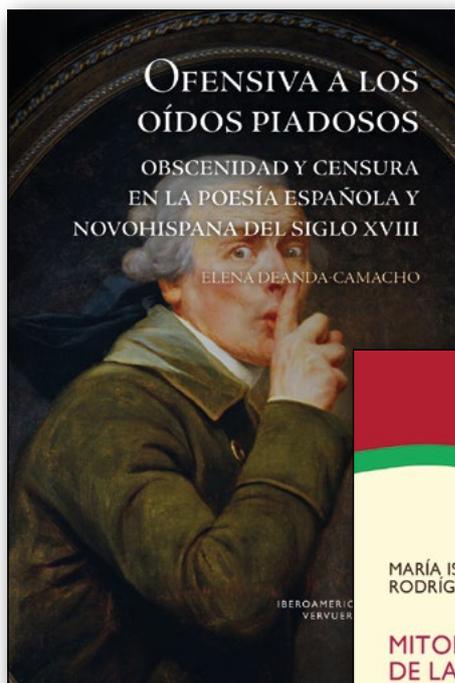


# Vervuert Iberoamericana

NOVEDADES  
PRIMAVERA  
2022



Haga click en las cubiertas y obras relacionadas para más información sobre los títulos

Madrid / Frankfurt

Por favor, envíe sus pedidos a /  
Please send your purchase order to:

Iberoamericana Editorial  
Vervuert, S.L.  
c/ Amor de Dios, 1  
E-28014 Madrid  
Tel. (+34) 91 429 35 22  
Fax (+34) 91 429 53 97

Vervuert  
Verlag oHG  
Elisabethenstr. 3-9  
D-60594 Frankfurt  
Tel. (+49) (0) 69 597 46 17  
Fax (+49) (0) 69 597 87 43

[info@iberoamericanalibros.com](mailto:info@iberoamericanalibros.com) / [www.iberoamericana-vervuert.es](http://www.iberoamericana-vervuert.es)

Suscríbase a nuestro newsletter en /  
Sign up for our newsletter at:

[www.iberoamericana-vervuert.es/Newsletter.aspx](http://www.iberoamericana-vervuert.es/Newsletter.aspx)

Encontrará información detallada sobre nuestros libros en  
Internet: [www.iberoamericana-vervuert.es](http://www.iberoamericana-vervuert.es)  
Desde la pestaña "Nuestra editorial" podrá acceder a  
"Colecciones", "Revistas y Anuario" o "Búsqueda", así como a  
nuestras "Novedades" y libros "En preparación".

You may find detailed information about our books at  
[www.iberoamericana-vervuert.es](http://www.iberoamericana-vervuert.es)  
Click on "Our Publishing House", and then go to "Series",  
"Journals and Yearbook" or "Search", as well as to our "Recent  
publications" and "Upcoming" books.

## Contenido

MEDIEVALIA .....	3
SIGLO DE ORO .....	3
COLONIA .....	5
ESPAÑA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XIX-XXI .....	6
AMÉRICA LATINA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XIX-XXI ...	8
HISTORIA.....	11
LINGÜÍSTICA .....	12
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS .....	14
REVISTAS.....	15

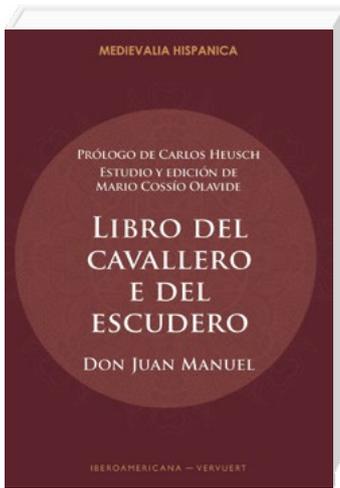
Todos los libros están disponibles  
en Librería Iberoamericana

Librería especializada para el  
hispanista y el latinoamericanista



c/ Huertas, 40 - 28014 Madrid  
Tel.: (+34) 91 360 12 29  
[libreria@iberoamericanalibros.com](mailto:libreria@iberoamericanalibros.com)  
Lu-vi 10-18 h, sa 10-14 h





DON JUAN MANUEL

## Libro del cavallero e del escudero

Estudio y edición de Mario Cossío Olavide; prólogo de Carlos Heusch

Edición crítica anotada de la primera obra *creativa* de don Juan Manuel, conservada en el ms. 6376 de la Biblioteca Nacional de España. Quizá por su relativamente simple y poco innovadora historia, el *Libro del cavallero e del escudero* (1326-1327) ha recibido comparativamente poco interés de los críticos. A pesar de ello, el escudero y el caballero anciano de la *fabliella* son guardianes de un cofre del tesoro que no solo contiene los fundamentos del pensamiento aristocrático del escritor castellano, sino también una pequeña enciclopedia de la filosofía y teología de su época, que Juan Manuel, aduciendo ignorancia, presenta para la educación de sus lectores.

MARIO COSSÍO OLAVIDE (Center for Medieval Studies, University of Minnesota) centra sus investigaciones en la literatura castellana de los siglos XIII y XIV, especialmente en la obra de don Juan Manuel, la historiografía alfonsí y postalfonsí, y la prosa enciclopédica de la época de Sancho IV.

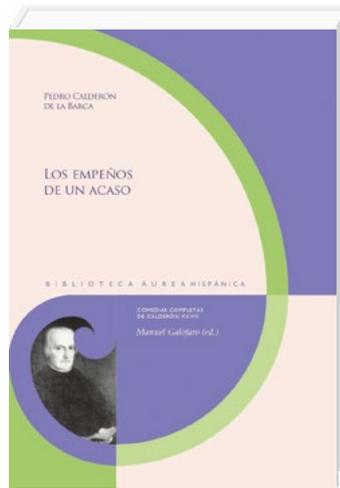
(Medievalia Hispanica, 36) 275 pp., ISBN 9788491922735, 38,00 €.

Don Juan Manuel, edición crítica, literatura castellana medieval, siglo XIV.

### OBRAS RELACIONADAS:

MARTÍNEZ DE TOLEDO, Alfonso: *La Atalaya de las corónicas (1443) de Alfonso Martínez de Toledo*. Edición, introducción y notas de Blanca Garrido Martín. 524 pp., ISBN 9788416922383, 56,00 €.

MARTÍNEZ PEREIRA, Ana; INFANTES, Víctor (eds.): *El abad don Juan, señor de Montemayor: la «historia» de un «cantar»*. 228 pp., ISBN 9788484896159, 36,00 €.



CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO

## Los empeños de un acaso

Edición crítica de Manuel Galofaro

*Los empeños de un acaso* (Calderón de la Barca ~ 1639) es una comedia de capa y espada incluida en la *Sexta parte de comedias* de Calderón de la Barca (ed. Vera Tassis). La comedia trata de las rivalidades amorosas y las dificultades que encuentran galanes y damas para alcanzar su objetivo amoroso. Don Félix y don Diego compiten por el amor de Leonor. Por otra parte, don Juan, amigo de don Diego, corteja a la hermana de este, Elvira, desconociendo su rostro e identidad. Por un equívoco, don Juan también se ve envuelto en un duelo con don Félix, mientras que don Alonso, padre de Leonor, la persigue para darle muerte por considerar que ella manchó su honor. En un plano paródico del amor cortés, el criado de don Juan, Hernando, de índole bufonesca, corteja a Juana, criada de Elvira. Los personajes se ven sometidos a las vicisitudes de un destino caprichoso que provoca malentendidos y situaciones comprometidas, pero todo ello tratado de manera cómica.

MANUEL GALOFARO es doctor en Lengua y Literatura Española por la State University of New York at Stony Brook y profesor en el Departamento de Lenguas y Literaturas Romanicas de la Hofstra University (Nueva York).

(Biblioteca Áurea Hispánica, 150, 28) 298 pp., tapa dura, ISBN 9788491922742, 42,00 €.

Calderón de la Barca, edición crítica, Siglo de Oro, comedia de capa y espada.

### OBRAS RELACIONADAS:

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Amor, honor y poder*. Edición crítica de Zaida Vila Carneiro. 298 pp., tapa dura, ISBN 9788416922109, 36,00 €.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Las manos blancas no ofenden*. Edición crítica de Verónica Casais Vila. 380 pp., tapa dura, ISBN 9788491921479, 39,80 €.



DOMÍNGUEZ MATITO, FRANCISCO (ED.)

## Los retoños de *El enano de las Musas*

Estudios sobre la dramaturgia de Cubillo de Aragón

Compila catorce estudios sobre la dramaturgia de Álvaro Cubillo de Aragón que pretenden situar en su justo lugar la figura de este prolijo autor en el panorama general del teatro español del ciclo calderoniano. Considerado habitualmente como escritor de segunda fila, en muchos casos, esta etiqueta de *segundón* arroja al yermo páramo de los mediocres a muchos escritores, que, fuera de la atracción mitómana que ejercen los grandes nombres del canon, ensayan muchas veces caminos alternativos y fórmulas de creación literaria distintas. En este sentido, Cubillo puede no ser hito fundamental de la literatura áurea, pero su teatro presenta, sin duda, soluciones dramáticas originales, apartadas de la larga sombra proyectada en su época por Calderón.

FRANCISCO DOMÍNGUEZ MATITO, doctor en Filología Hispánica, es catedrático de Literatura Española en la Universidad de La Rioja y especialista en la literatura del Siglo de Oro.

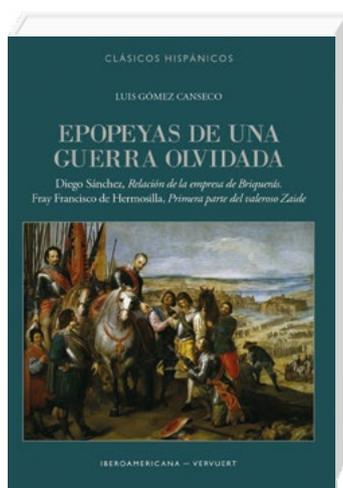
(Biblioteca Áurea Hispánica, 152) 254 pp., tapa dura, ISBN 9788491922858, 48,00 €.

Álvaro Cubillo de Aragón, crítica literaria, dramaturgia, Siglo de Oro.

### OBRAS RELACIONADAS:

BLECUA, Alberto; ARELLANO, Ignacio; SERÉS, Guillermo (eds.): *El teatro del Siglo de Oro: edición e interpretación*. 490 pp., tapa dura, ISBN 9788484894476, 44,00 €.

CASSOL, Alessandro; OTEIZA, Blanca (eds.): *Los segundones: importancia y valor de su presencia en el teatro aurisecular*. 256 pp., tapa dura, ISBN 9788484893134, 44,00 €.



GÓMEZ CANSECO, LUIS

## Epopéyas de una guerra olvidada

Diego Sánchez, *Relación de la empresa de Briquerás*  
Fray Francisco de Hermosilla, *Primera parte del valeroso Zaide*

Fray Francisco de Hermosilla,  
*Primera parte del valeroso Zaide*

Poca gente recuerda que el 24 de octubre de 1594 el duque Carlo Emanuele I de Saboya recuperó la plaza fuerte de Bricherasio. Sin embargo, la gesta dio ocasión a varios poemas épicos italianos y españoles. De estos, el primero fue *Relación de la empresa de Briquerás*, compuesta por el alférez Diego Sánchez, escrito en alabanza del duque y de su esposa, Catalina de Austria. Un año después y en Milán, el capellán fray Francisco de Hermosilla compuso la *Primera parte del valeroso Zaide*, que no llegó a ver la luz, pero que don Juan de Mendoza y Velasco, gobernador entonces del Milanesado, conservó en su biblioteca particular. Desde diversas perspectivas, ambos poemas ofrecen un testimonio preciso del conflicto y rinden un homenaje al valor de las armas españolas.

LUIS GÓMEZ CANSECO es profesor de Literatura Española en la Universidad de Huelva. Ha trabajado en diversos ámbitos de la literatura áurea, tales como el humanismo, erudición, emblemática, narrativa, poesía y teatro.

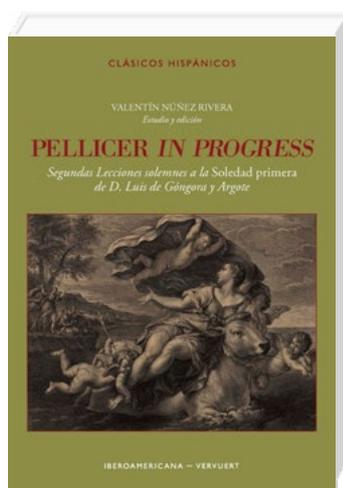
(Clásicos Hispánicos, 28) 280 pp., ISBN 9788491922766, aprox. 36,00 €.

Poesía épica española, Siglo de Oro, literatura y guerra, literatura y poder.

### OBRAS RELACIONADAS:

BOADAS, Sònia: *Locuras de Europa: Diego de Saavedra Fajardo y la Guerra de los Treinta Años*. 206 pp., tapa dura, ISBN 9788484899440, 28,00 €.

RÍOS TABOADA, María Gracia: *Disputas de altamar. Sir Francis Drake en la polémica española-inglesa sobre las Indias*. 261 pp., ISBN 9788491922100, 24,00 €.



NÚÑEZ RIVERA, VALENTÍN (ESTUDIO Y EDICIÓN)

## Pellicer *in progress*

Segundas lecciones solemnes a la *Soledad primera* de D. Luis de Góngora y Argote

Ocho años después de la aparición de las *Lecciones solemnes* (1630), Pellicer comenzó a redactar unas *Segundas lecciones*, que dejó manuscritas (1638) e incompletas, puesto que solo se comentaban los doce primeros versos de la *Soledad primera*. Acaso la razón de ser de este nuevo proyecto, nunca editado ni estudiado, estribara en el menor espacio dedicado al comentario de las *Soledades* respecto a la mayor prolijidad para el *Polifemo*. Asimismo, contamos con otro opúsculo manuscrito, la *Vida de Góngora* (1629), que, en principio, iba a incluirse como uno de los preliminares de las *Lecciones solemnes*, aunque finalmente no pudiera llevarse a cabo. Este paratexto, junto con los demás preliminares de 1630, resulta esencial para explicar y entender mejor los aportes teóricos de las *Segundas lecciones*.

VALENTÍN NÚÑEZ RIVERA es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Huelva. Su investigación se centra en la poesía del Siglo de Oro (géneros, poetas, ediciones) e igualmente en la prosa de ficción del mismo período.

(Clásicos Hispánicos, 27) 178 pp., ISBN 9788491922704, 38,00 €.

José Pellicer, Góngora, Siglo de Oro, poesía, glosas.

### OBRAS RELACIONADAS:

BLANCO, Mercedes; PLAGNARD, Aude (eds.): *El universo de una polémica: Góngora y la cultura española del siglo XVII*. 736 pp., tapa dura, ISBN 9788491922124, 60,00 €.

MATAS CABALLERO, Juan; MICÓ, José María; PONCE CÁRDENAS, Jesús (eds.): *Góngora y el epigrama: estudios sobre las décimas*. 288 pp., tapa dura, ISBN 9788484897217, 44,00 €.



PONCE CÁRDENAS, JESÚS (ED.)

## Lope de Vega y la canonización de san Isidro

Conmemorando el IV centenario del ascenso del patrón de Madrid a los altares, en este volumen se presentan seis ensayos que abordan distintos aspectos de tan destacado acontecimiento histórico y espiritual. Un plantel de estudiosos integrado por Alfredo Alvar Ezquerro, María José del Río Barredo, Jesús Ponce Cárdenas, José Aragüés Aldaz, Antonio Sánchez Jiménez y Cécile Vincent-Cassy ofrece reflexiones de gran calado sobre la historia del virtuoso labrador, el laborioso proceso de canonización, la figura de María de la Cabeza en las probanzas de fray Domingo de Mendoza, el perfil epidéctico de algunos pasajes del *Isidro. Poema castellano*, las comedias hagiográficas de Lope, la configuración de la simplicidad sagrada en relación con el motivo del *christus del Abecé* y, por último, la iconografía isidrií desplegada en grabados y pinturas durante toda la edad barroca.

JESÚS PONCE CÁRDENAS es profesor titular de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid y ha ejercido la docencia en las universidades de Ferrara, Lille, Bordeaux, Toulouse y Paris-Sorbonne.

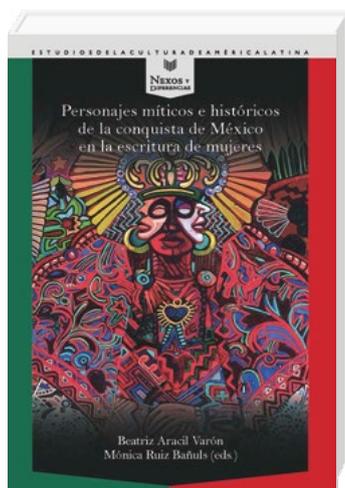
(Biblioteca Áurea Hispánica, 151) 250 pp., tapa dura, ISBN 9788491922841, 32,00 €.

Lope de Vega, crítica literaria, culto a san Isidro, Siglo de Oro, escritura religiosa.

### OBRAS RELACIONADAS:

PONCE CÁRDENAS, Jesús (ed.): *En torno al Lope sacro*. 237 pp., tapa dura, ISBN 9788491922254, 28,00 €.

PONCE CÁRDENAS, Jesús (ed.): *La escritura religiosa de Lope de Vega: entre lírica y epopeya*. 250 pp., tapa dura, ISBN 9788491921561, 28,00 €.



ARACIL VARÓN, BEATRIZ; RUIZ BAÑULS, MÓNICA (EDS.)

## Personajes míticos e históricos de la conquista de México en la escritura de mujeres

Esta obra surge de la necesidad de ampliar las lecturas en torno a un periodo histórico imprescindible para entender el México de hoy con textos escritos por mujeres que han tematizado la conquista en sus obras. Delimitando un marco temporal que va de finales del siglo XIX a la actualidad, estas páginas presentan nuevas construcciones literarias en torno a personajes míticos e históricos que desempeñaron un papel relevante en la toma de México-Tenochtitlan. Junto a producciones culturales que ya forman parte del canon, se abordan otras poco difundidas que reinventan el pasado desde nuevas perspectivas históricas y/o de género.

BEATRIZ ARACIL VARÓN es profesora titular de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Alicante y directora del Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti.

MÓNICA RUIZ BAÑULS es profesora de la Universidad de Alicante y secretaria académica del Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti.

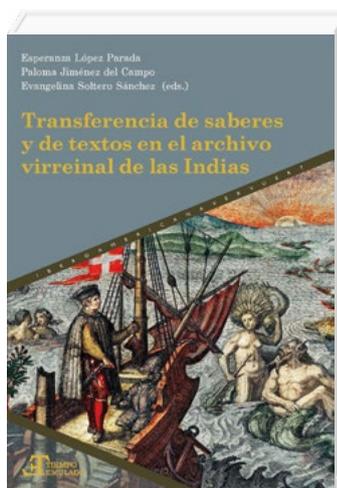
(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 76) 215 pp., ISBN 9788491922957, aprox. 28,00 €.

Crítica literaria, literatura histórica, conquista México-Tenochtitlan, reescrituras históricas, estudios de género.

### OBRAS RELACIONADAS:

POTTHAST, Barbara: *Madres, obreras, amantes... protagonismo femenino en la historia de América Latina*. Traducción de Jorge Luis Acanda. 396 pp., ISBN 9788484895152, 19,80 €.

ZAMORA CALVO, María Jesús: *Mujeres quebradas: la Inquisición y su violencia hacia la heterodoxia en Nueva España*. 330 pp., ISBN 9788491920182, 36,00 €.



LÓPEZ PARADA, ESPERANZA; JIMÉNEZ DEL CAMPO, PALOMA; SOLTERO SÁNCHEZ, EVANGELINA (EDS.)

## Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias

El estudio de la transferencia entre el Nuevo y el Viejo Mundo parte del concepto de *archivo* pensado en un sentido amplio, no sólo en cuanto repositorio de documentos y de dispositivo para la imposición del poder imperial, sino en las acepciones de *lugar de la memoria* y de *metáfora epistémica* que permite la interpretación *arqueológica* de los saberes. Del mismo modo, el fenómeno de transmisiones que lo conforman se analiza aquí desde los dos lados y las dos direccionalidades de los ámbitos implicados.

ESPERANZA LÓPEZ PARADA es catedrática de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Complutense de Madrid.

PALOMA JIMÉNEZ DEL CAMPO es doctora en Literatura Hispanoamericana y profesora titular en la Universidad Complutense de Madrid.

EVANGELINA SOLTERO SÁNCHEZ es profesora titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Complutense de Madrid.

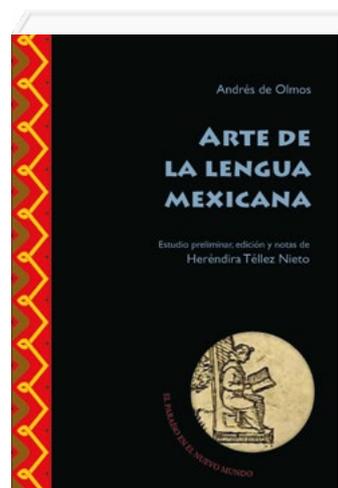
(Tiempo emulado. Historia de América y España, 83) 380 pp., ISBN 9788491922940, aprox. 36,00 €.

Historia hispanoamericana, periodo colonial, historia de la cultura, tráfico de conocimientos, intercambios culturales.

### OBRAS RELACIONADAS:

LÓPEZ PARADA, Esperanza: *El botón de seda negra: traducción religiosa y cultura material en las Indias*. 350 pp., tapa dura, ISBN 9788416922239, 36,00 €.

PARODI, Claudia; PÉREZ, Manuel (eds.): *La resignificación del Nuevo Mundo: crónica, retórica y semántica en la América virreinal*. 254 pp., ISBN 9788484896951, 36,00 €.



OLMOS, ANDRÉS DE

## Arte de la lengua mexicana

Estudio preliminar, edición y notas de Heréndira Téllez Nieto

En el siglo XVI las nuevas ideas gramaticales y culturales del Renacimiento europeo llegaron rauda a América, fundamentalmente a través de la obra de Antonio de Nebrija. A esta tradición pertenecía fray Andrés de Olmos, sacerdote que aplicó sus conocimientos de la gramática latina en el *Arte de la lengua mexicana*.

Este *Arte* es el primer testimonio de una descripción gramatical completa y sistemática de una lengua indígena amerindia, el náhuatl, y para su elaboración se tomaron numerosos elementos de la gramática latina, a pesar de que la estructura lingüística de ambas lenguas es completamente diferente. En este libro se presenta un estudio sobre la vida de fray Andrés de Olmos, así como sobre la génesis y redacción de esta gramática y, por primera vez, una edición crítica de la obra.

HERÉNDIRA TÉLLEZ NIETO es catedrática del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

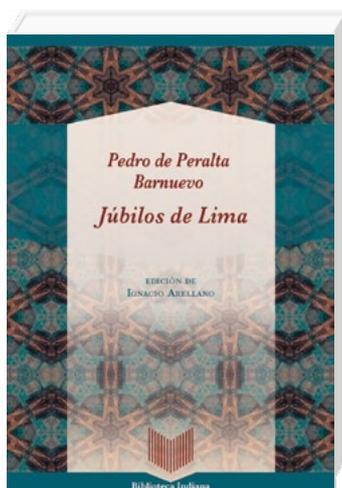
(El Paraíso en el Nuevo Mundo, 12) 304 pp., ISBN 9788491921127, 32,00 €.

Lenguas autóctonas, siglo XVI, tratado, náhuatl.

### OBRAS RELACIONADAS:

*Conversación en lengua huasteca: un manuscrito de las primeras décadas del siglo XVIII*. Introducción, edición y notas por Bernhard Hurch, Lucero Meléndez Guadarrama. 291 pp., ISBN 9788491920670, 24,00 €.

PÉREZ, Manuel: *Arte de el idioma mexicano (1713): gramática, didáctica, dialectología y trauctología*. Edición y estudio de Otto Zwartjes y José Antonio Flores Farfán. 338 pp., ISBN 9788484899884, 36,00 €.



PERALTA BARNUEVO, PEDRO DE

## Júbilos de Lima

Edición de Ignacio Arellano

El padre Feijoo escribió sobre Peralta que era un «sujeto de quien no se puede hablar sin admiración». Entre sus obras, estos *Júbilos de Lima* describen las «fiestas reales que hizo esta muy noble y leal ciudad, capital y emporio de la América austral, en celebración de los augustos casamientos del serenísimo señor don Luis Fernando, Príncipe de las Asturias, nuestro señor, con la serenísima señora Princesa de Orleans, y del señor rey cristianísimo Luis Décimo Quinto con la serenísima señora doña María Ana Victoria, infanta de España», integrando una breve historia del Perú, con la serie de sus incas, los elogios a la Corona y la evocación de los actos festivos, en un texto que explora una síntesis de erudición clásica, admiración por la historia precolombina y devoción por la Corona y la cultura hispánica, fundidas en la ciudad de Lima, que asimila a una Roma o Atenas de Indias.

IGNACIO ARELLANO es catedrático de la Universidad de Navarra, donde dirige el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO), el cual desarrolla un amplio programa de investigación que incluye, entre otros proyectos, la edición crítica de los autos sacramentales completos de Calderón y de Lope de Vega.

(Biblioteca Indiana, 53) 150 pp., ISBN 9788491922889, aprox. 24,00 €.

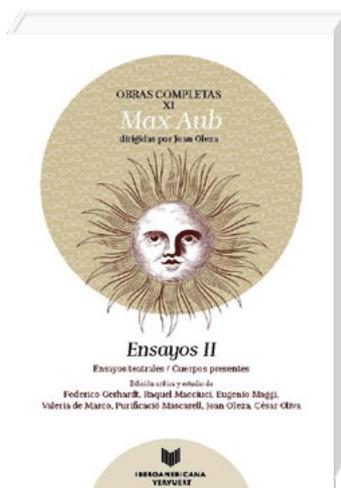
Pedro de Peralta Barnuevo, edición crítica, crónicas, literatura del Perú colonial, siglo XVIII.

### OBRAS RELACIONADAS:

MONTESINOS, Fernando de: *Auto de la fe, celebrado en Lima a 23 de enero de 1639*.

Edición crítica de Marta Ortiz Canseco; coordinación de Esperanza López Parada. 250 pp., ISBN 9788484899136, 24,00 €.

RIVA-AGÜERO, José de la: *Paisajes peruanos*. Estudio, edición y notas de Jorge Wiese Rebagliati. 486 pp., ISBN 9788491922629, 38,00 €.



AUB, MAX

## Obras completas. Volumen XI

Ensayos II. Ensayos teatrales / Cuerpos presentes

Joan Oleza (dir. col.). Edición crítica y estudio de Federico Gerhardt, Raquel Macciuci, Eugenio Maggi, Valeria de Marco, Purificación Mascarell, Joan Oleza y César Oliva

Reúne los ensayos teatrales breves de Max Aub, entre 1928 y 1972: desde los artículos sobre el teatro en Rusia hasta un ensayo sobre su propio teatro publicado poco antes de su muerte, pasando por su *Proyecto de estructura para un teatro nacional y escuela nacional de baile*, dirigido al presidente Azaña en 1936, y la invención apócrifa de una irreal Academia de la Lengua en *El teatro español sacado a la luz de las tinieblas de nuestro tiempo*. Cierra el volumen ese conjunto de textos que Max Aub tituló *Cuerpos presentes*, en el que se concentró intensamente en sus últimos años de vida.

JOAN OLEZA es catedrático de Literatura Española en la Universitat de València.

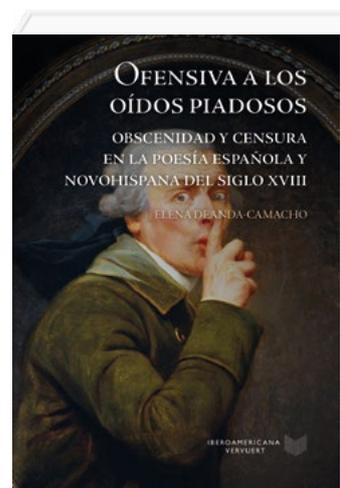
972 pp., ISBN 9788491922001, 52,00 €.

Teatro, ensayo, siglo XX, Max Aub, obras completas.

### OBRAS RELACIONADAS:

AUB, Max: *Obras completas. IX: la narrativa apócrifa*. Edición crítica y estudio de Dolores Fernández Martínez, Joan Oleza y María Rosell. 3 vols. (586, 284 pp., 104 cartas), ISBN 9788491920151, 72,00 €.

AUB, Max: *Obras completas. X: ensayos I*. Edición crítica y estudio de Antonio Martín Ezpeleta, Eva Soler Sasera, Miguel Corella Lacasa y Juan María Calles. 1168 pp., ISBN 9788491921103, 46,00 €.



DEANDA-CAMACHO, ELENA

## Ofensiva a los oídos piadosos

Obscenidad y censura en la poesía española y novohispana del siglo XVIII

*Ofensiva a los oídos piadosos* ofrece una aproximación teórica a las poéticas y políticas de la obscenidad y la censura en España y la Nueva España durante el siglo XVIII. Analizando poemas orales o escritos que fueron denunciados por *obscenos*, el libro establece las relaciones de complicidad y desencuentro que se ciernen entre lo *obsceno* y la Inquisición, ya que la obscenidad anticipó su censura al realizar un acto de provocación y la censura inquisitorial, por su lado, aunque los repudió, conservó la mayoría de los textos considerados obscenos. Al estudiar temas como la prostitución o la sexualidad clerical, la autora ofrece un corpus de poesías poco conocidas que han permanecido en el cajón desautorizado de la llamada *literatura picante*.

ELENA DEANDA-CAMACHO, doctora por la Vanderbilt University, es profesora de Lengua y Literatura Españolas y directora del Programa de Estudios de la Negritud en el Washington College.

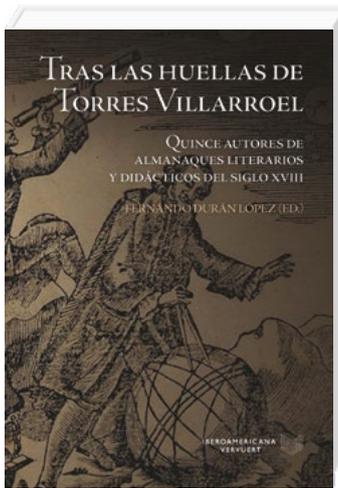
(La Cuestión Palpitante. Los siglos XVIII y XIX en España, 36) 272 pp., tapa dura, ISBN 9788491922773, 38,00 €.

Historia literaria, censura, Inquisición, literatura prohibida, siglo XVIII.

### OBRAS RELACIONADAS:

COSTA FONTES, Manuel da: *El arte de la subversión en la España inquisitorial: Fernando de Rojas y Francisco Delicado (con dos notas sobre Cervantes)*. Traducción de Enrique Fernández. 470 pp., tapa dura, ISBN 9788416922703, 56,00 €.

HONTANILLA, Ana: *El gusto de la razón: debates de arte y moral en el siglo XVIII español*. 368 pp., tapa dura, ISBN 9788484895237, 44,00 €.



DURÁN LÓPEZ, FERNANDO (ED.)

## Tras las huellas de Torres Villarroel

Quince autores de almanaques literarios y didácticos del siglo XVIII

El siglo XVIII español asiste a un extraordinario auge de los almanaques o pronósticos astrológicos, tras el éxito de la fórmula creada por Diego de Torres Villarroel. Lo que eran breves folletos funcionales con el calendario anual y sus predicciones astrológicas devienen piezas más ambiciosas de contenidos literarios o de divulgación didáctica. Este proceso ha sido generalmente olvidado en la historia cultural española, por los prejuicios contra la astrología, por la incomprensión de su contexto y por la naturaleza menor o popular de la producción almanquera. *Tras las huellas de Torres Villarroel*, presenta los primeros estudios monográficos sobre los quince autores más relevantes de este género, seguidores, imitadores o contradictores de Torres Villarroel.

FERNANDO DURÁN LÓPEZ es catedrático de Literatura Española y miembro del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Cádiz.

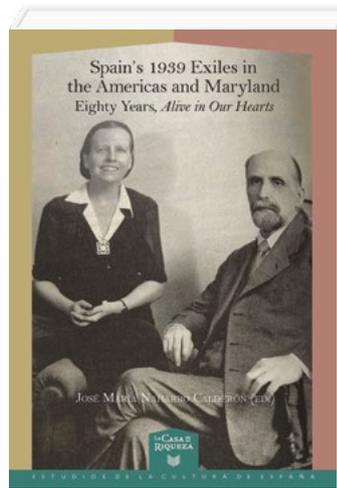
(La Cuestión Palpitante. Los siglos XVIII y XIX en España, 34) 696 pp., tapa dura, ISBN 9788491922650, 65,00 €.

Torres Villarroel, historia cultural española, almanaques, astrología, siglo XVIII.

### OBRAS RELACIONADAS:

KAMECKE, Gernot: *Die Prosa der spanischen Aufklärung. Beiträge zur Philosophie der Literatur im 18. Jahrhundert (Feijoo - Torres Villarroel - Isla - Cadalso)*. 588 S., Hardcover, ISBN 9783954874194, 76,00 €.

TORRES VILLARROEL, Diego de: *Teatro breve, I (obra profana)*. Edición de Epicteto Díaz Navarro y Fernando Doménech Rico. 442 pp., ISBN 9788484896210, 36,00 €.



NAHARRO CALDERÓN, JOSÉ MARÍA (ED.)

## Spain's 1939 Exiles in the Americas and Maryland

Eighty Years, *Alive in Our Hearts*

Exile touched about half a million Spanish Republican refugees at the end of the 1936-39 War in Spain. Contrary to Mexico's sheltering, the USA only admitted a select group of intellectuals who kept alive the progressive gender and education claims from the Second Spanish Republic (1931-1939). Nevertheless, widely supported relief organizations and leftist publications channeled aid for the exiles, and rose antifascist awareness for US intellectuals such as Noam Chomsky. Contributions herein this volume, generated eighty years later at the University of Maryland during an international symposium (2019) will illuminate readers on the depth of Spanish exile studies in the Americas, and some lasting contributions from this significant group of witnesses.

JOSÉ MARÍA NAHARRO CALDERÓN is Professor of Iberian Literatures, Cultures and Exile Studies at the University of Maryland. He has been a pioneer mapping itineraries from key Spanish 1939 exiles.

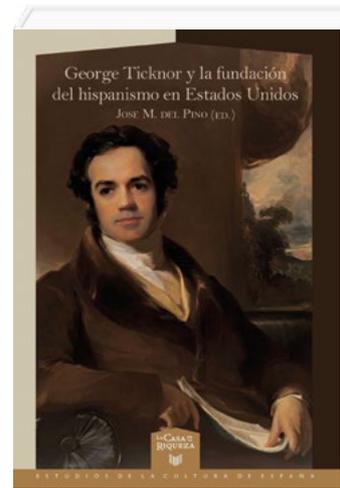
(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 67) 330 pp., ISBN 9788491922964, aprox. 32,00 €.

Republican exile, Spanish intellectuals, exile literature, 20th century.

### RELATED TITLES:

DÍAZ SILVA, Elena; REIMANN, Aribert; SHEPPARD, Randal (eds.): *Horizontes del exilio: nuevas aproximaciones a la experiencia de los exilios entre Europa y América Latina durante el siglo XX*. 384 pp., ISBN 9788484894803, 36,00 €.

LÓPEZ GARCÍA, José-Ramon (ed.): *Escrituras del exilio republicano de 1939 y los campos de concentración*. 329 pp., ISBN 9788491922353, 29,80 €.



PINO, JOSÉ M. DEL (ED.)

## George Ticknor y la fundación del hispanismo en Estados Unidos

La obra y el legado del excepcional hispanista George Ticknor (1791-1871) son el objeto de estudio de este volumen colectivo. Ticknor publicó en 1849 la monumental *History of Spanish Literature*, que tuvo un enorme impacto y sirvió para establecer el campo del hispanismo en los Estados Unidos. Ticknor fue un gran bibliófilo y un defensor del acceso a la cultura de todas las capas sociales; resultado de este compromiso fue su participación esencial en la fundación de la Biblioteca Pública de Boston en 1848. Se explora también en el libro su labor mentora y el eco de su obra entre los intelectuales españoles y latinoamericanos, así como el establecimiento de los estudios hispánicos en las universidades americanas.

JOSÉ M. DEL PINO es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga y doctor por la Princeton University. Actualmente es catedrático de Literatura Española en el Dartmouth College (EE.UU.).

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 64) 447 pp., ISBN 9788491922346, 44,00 €.

George Ticknor, hispanismo norteamericano, historia de la filología, relaciones hispano-estadounidenses, siglo XIX.

### OBRAS RELACIONADAS:

PINO, José M. del (ed.): *América, the Beautiful: la presencia de Estados Unidos en la cultura española contemporánea*. 307 pp., ISBN 9788484897699, 24,90 €.

PINO, José M. del (ed.): *El impacto de la metrópolis: la experiencia americana en Lorca, Dalí y Buñuel*. 342 pp., ISBN 9788416922291, 36,00 €.



SÁNCHEZ HITA, BEATRIZ; ROMÁN LÓPEZ, MARÍA (EDS.)

## La prensa en Andalucía en el siglo XIX

Cultura, política y negocio del Romanticismo al regionalismo

El rol de la prensa como agente activo en los procesos culturales, políticos y sociales es algo que nadie niega en nuestros días. Esta noción del periodismo ha convertido los papeles públicos de los siglos XVIII y XIX en foco de interés de investigaciones afrontadas desde campos diversos de conocimiento. No obstante, en esta tendencia se asumió una perspectiva centralista que priorizó el estudio de lo publicado en Madrid. El presente volumen estudia el papel jugado por diversas publicaciones estampadas en Andalucía en los cambios culturales y políticos que se suceden desde la muerte de Fernando VII (1833) al inicio de los movimientos regionalistas (1888).

BEATRIZ SÁNCHEZ HITA es doctora en Filología Hispánica y profesora ayudante doctora del Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz.

MARÍA ROMÁN LÓPEZ es doctora en Estudios Hispánicos e investigadora María Zambrano de Literatura Española en la Universidad de Cádiz.

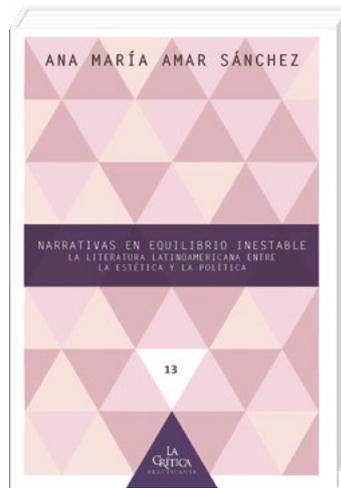
(La Cuestión Palpitante. Los siglos XVIII y XIX en España, 37) 200 pp., tapa dura, ISBN 9788491922469, aprox. 36,00 €.

Prensa andaluza, siglo XIX, relaciones centro-periferia, Romanticismo español, regionalismo.

### OBRAS RELACIONADAS:

CHECA BELTRÁN, José: *El debate literario-político en la prensa cultural española (1801-1808)*. 290 pp., tapa dura, ISBN 9788484899525, 29,80 €.

VERSTEEG, Margot: *Jornaleros de la pluma: la (re)definición del papel del escritor-periodista en la revista Madrid Cómic*. 384 pp., tapa dura, ISBN 9788484895671, 44,00 €.



AMAR SÁNCHEZ, ANA MARÍA

## Narrativas en equilibrio inestable

La literatura latinoamericana entre la estética y la política

¿Cuál es la relación entre estética y política?

Este libro se ocupa de esos vínculos que se manifiestan como articulaciones de los textos, espacios donde la política es una cuestión que atañe a la estética. Pensar lo político en la literatura invita a leer su inscripción en el interior mismo de las ficciones, como resultado de modos de representar que establecen un *equilibrio inestable* entre ambos campos. Distintas son las estrategias que llevan a cabo los relatos: una genealogía definida por sus mecanismos evasivos para nombrar el horror y la violencia extrema que va de Borges, Cortázar, Walsh y Piglia hasta Alejandra Costamagna o Julián López; las obras de Eduardo Lalo y de Mario Levrero, en las que el repliegue en la interioridad aíslan del mundo externo, concebido como espacio hostil.

ANA MARÍA AMAR SÁNCHEZ es autora de obras como *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura* (1992), *Juegos de seducción y traición* (2000) o *Instrucciones para la derrota* (2010).

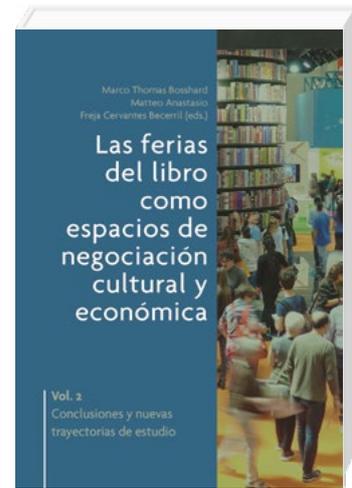
(La Crítica Practicante. Ensayos latinoamericanos, 13) 245 pp., ISBN 9788491922698, 32,00 €.

Crítica literaria, literatura latinoamericana, relaciones estético-políticas, siglos XX-XXI.

### OBRAS RELACIONADAS:

MORAÑA, Mabel; SÁNCHEZ PRADO, Ignacio (eds.): *Heridas abiertas: biopolítica y representación en América Latina*. 304 pp., ISBN 9788484898009, 28,00 €.

NEMRAVA, Daniel; RODRIGUES MOURA, Enrique (eds.): *Iconofagias, distopías y farsas: ficción y política en América Latina*. 214 pp., ISBN 9788484899259, 22,00 €.



BOSSHARD, MARCO THOMAS; ANASTASIO, MATTEO; CERVANTES BECERRIL, FREJA (EDS.)

## Las ferias del libro como espacios de negociación cultural y económica

Vol. 2

Conclusiones y nuevas trayectorias de estudio

Este segundo volumen presenta un compendio para un estudio del fenómeno ferial. Las contribuciones aquí recopiladas inquieran las funciones que las ferias del libro realizan como generadoras de todo tipo de políticas en la gestión, promoción y difusión de valores dentro y fuera del campo editorial. Al presentar este escenario diverso, el volumen también plantea reflexiones sobre el presente y el futuro de las ferias del libro frente a los desafíos actuales.

MARCO THOMAS BOSSHARD es catedrático de Literatura y Culturas Hispánicas en la Europa-Universität Flensburg.

MATTEO ANASTASIO es investigador y docente de Literatura y Culturas Hispánicas en la Europa-Universität Flensburg.

FREJA I. CERVANTES BECERRIL es profesora de Letras Hispánicas en la Universidad Autónoma Metropolitana.

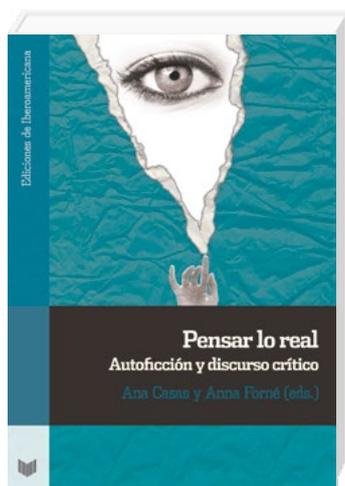
505 pp., ISBN 9788491922803, 44,00 €.

Ferias del libro, mercado editorial, intercambios culturales, economía cultural.

### OBRAS RELACIONADAS:

BOSSHARD, Marco Thomas; GARCÍA NAHARRRO, Fernando (eds.): *Las ferias del libro como espacios de negociación cultural y económica, vol. 1. Planteamientos generales y testimonios desde España, México y Alemania*. 296 pp., ISBN 9788491920281, 29,80 €.

SÁNCHEZ ESPINOSA, Gabriel (ed.): *Pruebas de imprenta: estudios sobre la cultura editorial del libro en la España moderna y contemporánea*. 284 pp., ISBN 9788484897637, 29,80 €.



CASAS, ANA; FORNÉ, ANNA (EDS.)

## Pensar lo real

Autoficción y discurso crítico

Esta compilación de estudios presenta un acercamiento a la producción autoficcional actual como discurso crítico de lo real. En las dieciocho contribuciones que examinan la narrativa, el cine, la televisión, el cómic y el teatro autofccionales, producidos en España y Latinoamérica en las últimas dos décadas, se descubren las particularidades de la autoficción. Estas abordan la transmisión del conocimiento histórico, social y político en la producción cultural de nuestros días como una experiencia fundamentalmente del sujeto. Desafiando la idea de la narrativa autorreferencial como superficial e intrascendente y, en especial, la autoficción como una moda pasajera, los análisis que aquí se incluyen revelan hasta qué punto este tipo de creaciones problematiza el discurso artístico al interrogarse sobre las tensiones entre lo referencial y lo ficcional.

ANA CASAS es profesora titular de Literatura Española en la Universidad de Alcalá y especialista en narrativa contemporánea.

ANNA FORNÉ es catedrática de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Gotemburgo. Su campo de investigación es la producción cultural e historia intelectual latinoamericanas de la segunda mitad del siglo xx.

(Ediciones de Iberoamericana, 131) 330 pp., ISBN 9788491922971, aprox. 32,00 €.

Crítica literaria, autoficción, narrativas de la subjetividad, literatura hispanoamericana y española.

### OBRAS RELACIONADAS:

CASAS, Ana (ed.): *El autor a escena: intermedialidad y autoficción*. 264 pp., ISBN 9788416922161, 22,00 €.

CASAS, Ana (ed.): *El yo fabulado: nuevas aproximaciones críticas a la autoficción*. 312 pp., ISBN 9788484898412, 28,00 €.



DHONDT, REINDERT; MANDOLESSI, SILVANA; ZICARI, MARTÍN (EDS.)

## Afectos y violencias en la cultura latinoamericana

Este volumen presenta un análisis de la relación entre violencia y afecto en la cultura latinoamericana. Las contribuciones que lo integran abordan un amplio espectro de producciones culturales, que incluye literatura, cine, fotografías, instalaciones y performances. El volumen ofrece un panorama de la trayectoria y el impacto del giro afectivo en la región, interrogando la especificidad que adquiere la teoría afectiva en América Latina, al tiempo que explora las mutaciones del concepto de violencia en el panorama contemporáneo.

REINDERT DHONDT es profesor de Literatura Hispánica en la Universiteit Utrecht.

SILVANA MANDOLESSI es profesora de Estudios Culturales en la KU Leuven.

MARTÍN ZICARI, escritor, investigador y mediador cultural, es doctor en Literatura por la KU Leuven.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 74) 266 pp., ISBN 9788491922872, 32,00 €.

Disponible en *Open Access*.

Teoría de los afectos, violencia latinoamericana, estudios culturales, crítica literaria, crítica artística.

### OBRAS RELACIONADAS:

ALONSO ALONSO, María; RIVERA RODRÍGUEZ, Gabriela (eds.): *La violencia en el continente americano desde el río Bravo a las Malvinas ¿Una semilla latente?* 207 pp., ISBN 9788491922544, 24,00 €.

AMAR SÁNCHEZ, Ana María; AVILÉS, Luis F. (eds.): *Representaciones de la violencia en América Latina: genealogías culturales, formas literarias y dinámicas del presente*. 250 pp., ISBN 9788484899082, 24,00 €.



FERRER CALLE, JAVIER

## Las cadenas de la identidad

Poéticas del desarraigo y el viaje en la obra de Andrés Neuman

Los estudios literarios aún no han estimado en su conjunto la singularidad de una obra como la de Andrés Neuman, a pesar de disfrutar ya de un lugar destacado dentro del universo de las letras hispanoamericanas. Así, este volumen supone el primer estudio crítico que analiza de manera comparativa y cronológica las trayectorias de su poética. A lo largo de estas páginas se demuestra cómo Neuman no deja nunca de prescindir de ese hito personal que para el autor supuso la migración de Argentina a España, a partir del cual ha conseguido construir una literatura que se nutre de ese desplazamiento inaugural y al mismo tiempo definitivo. El escritor representa así la identidad como un proceso constante de negociación que se escenifica en su narrativa en una doble poética: la del desarraigo y la del viaje.

JAVIER FERRER CALLE es profesor de Literatura y Estudios Culturales en Lengua Española en la Universität Siegen (Alemania).

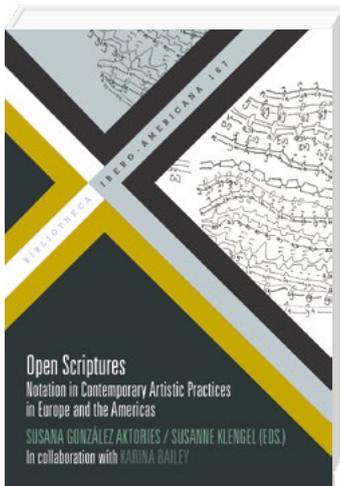
(Ediciones de Iberoamericana, 127) 214 pp., ISBN 9788491922674, 28,00 €.

Andrés Neuman, crítica literaria, narrativa contemporánea, poéticas del desarraigo, España-Argentina.

### OBRAS RELACIONADAS:

BENSON, Ken; CRUZ SUÁREZ, Juan Carlos (eds.); con la colaboración especial de MORA, Vicente Luis: *Territorios in(di)visibles: dilemas en las literaturas hispánicas actuales*. 302 pp., ISBN 9788491922186, 24,00 €.

GALLEGO CUIÑAS, Ana (ed.): *Entre la Argentina y España: el espacio transatlántico de la narrativa actual*. 454 pp., ISBN 9788484896999, 36,00 €.



GONZÁLEZ AKTORIES, SUSANA; KLENGEL, SUSANNE (EDS.)

## Open Scriptures

Notation in Contemporary Artistic Practices in Europe and the Americas

In collaboration with Karina Bailey

Numerous artists and theorists since the early 20<sup>th</sup> century have approached *notation* with the idea of analysing the accompanying practices of writing, inscription and projection. Throughout this time, we have seen an unusual multiplication of the scope of notation based on new paradigms that contemplate not only a combination of semiotic systems, but also their expression in varying materialities. The authors offer a wide range of perspectives that are being developed around what is understood today as notation. These approaches show the multiple forms of legibility and significance that make notation an open type of writing, capable of manifesting itself in new and unusual ways in different art forms.

SUSANA GONZÁLEZ AKTORIES is a Research Professor at the Faculty of Philosophy and Letters of the UNAM (Mexico).

SUSANNE KLENGEL is a Professor of Latin American Literature and Cultures at the Institute for Latin American Studies at Freie Universität Berlin.

(Bibliotheca Ibero-Americana, 187) 410 pp., ISBN 9788491922445, 39,80 €.

Notation, Latin American art, Comparative Literature, interartistic languages.

### RELATED TITLES:

BOLTE, Rike; KLENGEL, Susanne (Hg.): *Sondierungen. Lateinamerikanische Literaturen im 21. Jahrhundert*. 280 pp., ISBN 9783954873166, 36,00 €.

KLENGEL, Susanne; ORTIZ WALLNER, Alexandra (eds.): *Sur/South. Poetics and Politics of Thinking Latin America-India*. 314 pp., ISBN 9788484899518, 28,00 €.



GOSWITZ, NELLY

## La dignificación del texto ensayístico femenino del último tercio del Perú decimonónico

Este libro gira en torno a los artículos publicados en la prensa peruana en las tres últimas décadas del siglo XIX (1871-1892) escritos por mujeres. La propuesta recupera el nombre de diez escritoras que publicaron en la prensa limeña y replantea el análisis de dichos artículos para abordarlos como textos ensayísticos. Se analiza a las autoras con criterios sociológicos, vinculándolas al momento histórico y las circunstancias personales y culturales de su tiempo bajo dos perspectivas: la individual y la colectiva. No solo se rescata un corpus oculto e ignorado, sino que se dignifica el valor histórico de esta producción ensayística. La antología de textos ensayísticos complementa el estudio y busca difundir los veintiséis textos primarios que se integran en el volumen.

NELLY GOSWITZ es doctora en Filología por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y profesora contratada en la California State University, Long Beach.

(Juego de dados. Latinoamérica y su cultura en el XIX, 12) 296 pp., ISBN 9788491922797, aprox. 34,00 €.

Crítica literaria, literatura peruana, género ensayístico, estudios de género, siglo XIX.

### OBRAS RELACIONADAS:

FERNÁNDEZ, Pura (ed.): *No hay nación para este sexo: la Re(d) pública transatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas*. 398 pp., ISBN 9788484898474, 28,00 €.

MARTIN, Claire; GOSWITZ, Nelly (eds.): *Retomando la palabra: las pioneras del XIX en diálogo con la crítica contemporánea*. 312 pp., ISBN 9788484896760, 29,80 €.



PHAF-RHEINBERGER, INEKE; HAGIMOTO, KOICHI (EDS.)

## Geografías caleidoscópicas América Latina y sus imaginarios intercontinentales

La confrontación permanente de horizontes culturales muy diversos se extiende hacia las regiones geográficas de Latinoamérica, ubicadas en el Sur. Sin embargo, esta división ya no es aplicable a su función simbólica cultural, debido a que sus habitantes se desplazan con rapidez y se yuxtaponen con los migrantes de otros continentes, estableciendo nuevas relaciones entre ellos y con otras tradiciones lingüísticas. Este proceso se acelera gracias a la interconexión brindada por los medios, a través del arte y de la literatura, y del mundo digital de los blogs, YouTube y las redes sociales. El confin de las lenguas iberoamericanas va incorporando otros universos culturales, construyendo lazos que implantan una comunicación con características que sobrepasan la noción de una geografía determinada por la dicotomía Sur-Norte del pasado.

INEKE PHAF-RHEINBERGER es investigadora afiliada del Instituto de Romanística de la Justus Liebig Universität Giessen.

KOICHI HAGIMOTO es profesor asociado de Español y Literatura Latinoamericana en el Wellesley College.

(Ediciones de Iberoamericana, 129) 280 pp., ISBN 9788491922865, 36,00 €.

Crítica literaria, América Latina, globalización, interculturalidad.

### OBRAS RELACIONADAS:

KNAUER, Gabriele; PHAF-RHEINBERGER, Ineke (eds.): *Caribbean Worlds. Mondes caribéens = Mondes caribéens*. 416 pp., ISBN 9788491921066, 39,80 €.

SKŁODOWSKA, Elżbieta: *Espectros y espejismos: Haití en el imaginario cubano*. 342 pp., ISBN 9788484894438, 28,00 €.



SÁNCHEZ, LAURA V.

## Cuba: emociones y ficciones políticas

Culturas emocionales en clave literaria, femenina y sexológica dentro del Período Especial

La obra propone una lectura basada en la interacción entre lenguajes políticos y referencias a estados emocionales. Estudia un corpus de narrativas en torno a lo íntimo, lo femenino y el cuerpo que prospera dentro del Período Especial en Tiempos de Paz (1992-2002), un periodo de crisis donde hay una reelaboración de las culturas emocionales. Su noción clave, *repertorio emocional*, pone en conversación los trabajos de la socióloga cubana Velia C. Bobes, *Los laberintos de la imaginación*, y del historiador de las emociones estadounidense William Reddy, *The Navigation of Feelings*. Expande la noción de lo íntimo que plantea Nora Catelli en *La era de la intimidad* y postula la existencia de una nueva modalidad de *potentia gaudendi* (Preciado) para enfatizar la relevancia de estudiar emociones disfóricas en obras de autoficción.

LAURA V. SÁNCHEZ es profesora de Literatura y Estudios Latinoamericanos en la Villanova University.

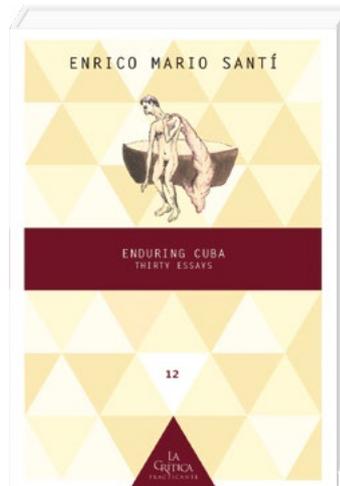
(Ediciones de Iberoamericana, 128) 220 pp., ISBN 9788491922667, 28,00 €.

Literatura cubana, crítica literaria, Período Especial, culturas emocionales, estudios de género.

### OBRAS RELACIONADAS:

CASAMAYOR-CISNEROS, Odette: *Utopía, distopía e ingravidez. Reconfiguraciones cosmológicas en la narrativa postsoviética cubana*. 360 pp., ISBN 9788484897071, 29,80 €.

MAESENER, Rita De: *Devorando lo cubano. Una lectura gastrocrítica de textos relacionados con el siglo XIX y el Período Especial*. 312 pp., ISBN 9788484896975, 29,80 €.



SANTÍ, ENRICO MARIO

## Enduring Cuba

Thirty Essays

Enrico Mario Santí gathers here thirty years' worth of essays on Latin American literature and Literary theory. The title reflects his enduring interest in the history, literature and culture of Cuba, subject of many of the essays. While most of the book deals with literature —ranging from aspects of canonical Latin American figures like Borges, Neruda and Paz, to Caribbean exceptionality and the pedagogy of cultural studies— some of it intersects forays into history, politics and art, including music. Indeed, such intersection, polemical perhaps, constitutes the essays' common theme and makes them timely, too, particularly today, when culture rather than literature, or art, or even politics, is meant to carry the day for civic responsibility in critical work.

ENRICO MARIO SANTÍ has taught at major universities like Cornell and Georgetown, and at the University of Kentucky, where he held the first William T. Bryan Chair in Hispanic Studies. Currently, Santí is Research Professor at Claremont Graduate University, in Claremont, California.

(La Crítica Practicante. Ensayos latinoamericanos, 12) 300 pp., ISBN 9788491922094, aprox. 24,00 €.

Cuba, Literary Criticism, Literary Theory, Cultural Studies, Cuban literature.

### RELATED TITLES:

ESTEBAN, Ángel (ed.): *Madrid habanece: Cuba y España en el punto de mira transatlántico*. 276 pp., ISBN 9788484895763, 24,00 €.

TINAJERO, Araceli (ed.): *Cultura y letras cubanas en el siglo XXI*. 304 pp., ISBN 9788484893998, 24,00 €.



BERNECKER, WALTHER L.; COLLADO SEIDEL, CARLOS (HG.)

## Spanien heute

Politik, Wirtschaft, Kultur

Im Zentrum dieses Standardwerks zu den aktuellen Entwicklungen in Politik, Wirtschaft und Kultur Spaniens stehen die Unabhängigkeitsbestrebungen in Katalonien, das Baskenland nach der Auflösung von ETA, sowie Themen wie Erinnerungskulturen, Einwanderung, Kirche und Religion. Wirtschaftspolitik und Strukturschwächen, Landnutzung und Entvölkerung der Binnenregionen, Tourismus und die gesellschaftlichen Folgen der Krise(n) seit 2008, einschließlich der Auswirkungen der Covid-19 Pandemie bilden weitere Schwerpunkte. Im Bereich Kultur, Medien und Sport werden Fragen zur Kulturpolitik, zu Literatur als Spiegel gesellschaftlicher Debatten und Wertewandel, zur Rolle der Medien in der spanischen Demokratie und Sport als Massenphänomen untersucht. Der Band liegt hiermit in seiner sechsten Ausgabe vor.

WALTHER L. BERNECKER ist Professor emeritus der Universität Erlangen-Nürnberg.

CARLOS COLLADO SEIDEL lehrt als außerordentlicher Professor Neueste Geschichte an der Universität Marburg.

(Bibliotheca Ibero-Americana, 188) 500 S., ISBN 9783968692807, aprox. 44,00 €.

Geschichte, Wirtschaft, Kultur, Spanien, 21. Jahrhundert.

### VERWANDTE TITEL:

BERNECKER, Walther L.; IÑIGUEZ HERNÁNDEZ, Diego; MAIHOLD, Günther (eds.): *¿Crisis? ¿Qué crisis? : España en busca de su camino*. 320 pp., ISBN 9788484894995, 19,80 €.

RESINA, Joan Ramon; WINTER, Ulrich (eds.): *Casa encantada: lugares de memoria en la España constitucional (1978-2004)*. 256 pp., ISBN 9788484891901, 24,00 €.



CANTOS CASENAVE, MARIETA (ED.)

## Mitos e imaginarios de España (1831-1879)

Entre 1831 y 1879 se producen cambios muy significativos en la política de España que tienen su correlato en la literatura. Culturalmente, asistimos a los intentos de alfabetización generalizada que propone la Ley Moyano, al desarrollo de la prensa de negocio, a una incipiente implantación de un marco legal encaminado a proteger los derechos de autor, y al auge del folletín y la literatura por entregas; todo ello, en una coordenadas en que el escaso nivel de alfabetización explica la preponderancia de la cultura oral y visual a través del teatro y de espectáculos callejeros. Desde la revista *Cartas Españolas* a los *Episodios nacionales* se despliegan un sinfín de proyectos a través de los que escritores, editores e instituciones culturales diseñan su particular imaginario de la nación, para la que eligen sus respectivos parnasos, héroes y canon literario, sin olvidar la inclusión de la mujer, que deja de ser mero objeto para convertirse también en sujeto literario.

MARIETA CANTOS CASENAVE es profesora titular de Literatura Española en la Universidad de Cádiz.

(La Cuestión Palpitante. Los siglos XVIII y XIX en España, 38) 330 pp., tapa dura, ISBN 9788491922728, aprox. 42,00 €.

Historia de la cultura española, imaginarios sociales, prensa, siglo XIX.

### OBRAS RELACIONADAS:

AMANN, Elizabeth; DURÁN LÓPEZ, Fernando; GONZÁLEZ DÁVILA, María José; ROMERO FERRER, Alberto; YOELI-RIMMER, Nettah (eds.): *La mitificación del pasado español: reescrituras de figuras y leyendas en la literatura del siglo XIX*. 214 pp., tapa dura, ISBN 9788416922659, 29,80 €.

MARTÍN, Rebeca; PARELLADA, Joaquim (eds.): *Una horma para el cuento: del relato legendario e histórico al cuento moderno en la prensa española del siglo XIX*. 173 pp., ISBN 9788484899648, 28,00 €.



SCHUCHARDT, BEATRICE

## Die Anthropologisierung des Ökonomischen in spanischen Komödien, 1762-1805

Vom *vir oeconomicus* bis zur *femina profusa*

Die vorliegende Studie bietet einen auf aktuellen Forschungen basierenden deutschsprachigen Überblick über die Strömungen wirtschaftlichen Denkens im aufklärerischen Spanien und ihren Vorläufern. Ein besonderes Augenmerk richtet die Studie neben den Transferprozessen zwischen ökonomischem und theatralem Diskurs auf den aufkeimenden Liberalismus sowie auf eine für Spanien spezifische Rückbindung des Ökonomischen an das Religiöse. Sie wurde mit dem Förderpreis der Universitätsgesellschaft Münster e.V. ausgezeichnet.

BEATRICE SCHUCHARDT ist Privatdozentin in der Iberoromanischen Literaturwissenschaft der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster und ehemalige DFG-Stipendiatin. Aktuell vertritt sie die Professur für Französische Literatur- und Kulturwissenschaft an der Technischen Universität Dresden.

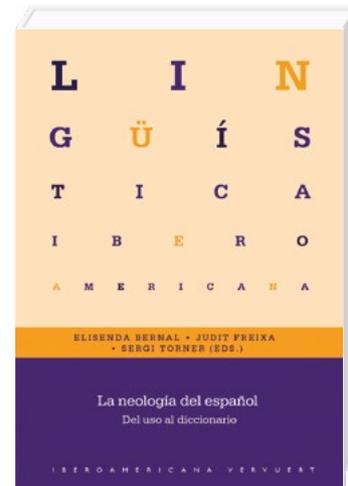
(La Cuestión Palpitante. Los siglos XVIII y XIX en España, 35) 510 S., Hardcover, ISBN 9783968692623, 48,00 €.

Spanisches Reformtheater, Spanien, Politische Ökonomie, 18. Jahrhundert, Geschlechterstudien.

### VERWANDTE TITEL:

MOCHÓN CASTRO, Montserrat: *El intelecto femenino en las tablas áureas: contexto y escenificación*. 214 pp., ISBN 9788484896432, 24,00 €.

PULIDO SERRANO, Juan Ignacio (ed.): *Más que negocios: Simón Ruiz, un banquero español del siglo XVI entre las penínsulas ibérica e italiana*. 400 pp., ISBN 9788416922437, 28,00 €.



BERNAL, ELISENDA; FREIXA, JUDIT; TORNER, SERGI (EDS.)

## La neología del español Del uso al diccionario

La neología constituye un campo de interés creciente en la lingüística aplicada actual. El interés en la neología, inicialmente de carácter descriptivo, ha podido irse acercando a lo teórico desde distintos puntos de vista. En tal contexto, este volumen ofrece un estado de la cuestión actualizado sobre la investigación en neología del español, tanto en su descripción y caracterización como objeto lingüístico, como en su relación con la lexicografía y el establecimiento de criterios para la diccionarización de formas y significados neológicos. Sus diversos capítulos, por tanto, abordan la neología desde diversas perspectivas que son de interés en el estado actual del conocimiento en el ámbito.

ELISENDA BERNAL es profesora agregada Serra Húnter del Departamento de Traducción y Ciencias del Lenguaje de la Universitat Pompeu Fabra.

JUDIT FREIXA es profesora titular del Departamento de Traducción y Ciencias del Lenguaje de la Universitat Pompeu Fabra.

SERGI TORNER es profesor titular en el Departamento de Traducción y Ciencias del Lenguaje de la Universitat Pompeu Fabra.

(Lingüística Iberoamericana, 87) 416 pp., ISBN 9788491922681, 38,00 €.

Neología, lengua española, lingüística de contacto, diccionarización.

### OBRAS RELACIONADAS:

CLAVERÍA NADAL, Gloria: *De vacunar a dictaminar: la lexicografía académica decimonónica y el neologismo*. 316 pp., ISBN 9788484899679, 36,00 €.

LAVALE-ORTIZ, Ruth M. (ed.): *Cognitivism and neología: estudios teóricos y aplicados*. 202 pp., ISBN 9788491921295, 28,00 €.



HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, F. JAVIER; AZOFRA SIERRA, M. ELENA; GONZÁLEZ PÉREZ, ROSARIO (EDS.)

## La configuración histórica del discurso

Nuevas perspectivas en los procesos de gramaticalización, lexicalización y pragmaticalización

Los trabajos reunidos en este volumen se ocupan de diversos aspectos relacionados con el estudio de la construcción del discurso y su variación histórica, la gramaticalización de conjunciones y marcadores, el análisis de la selección léxica y el léxico especializado en la construcción del discurso, así como las marcas sociopragmáticas del discurso reflejadas en la variación histórica de las formas de tratamiento. Todo ello teniendo siempre en cuenta el papel capital del discurso en la creación de nueva gramática y léxico.

F. JAVIER HERRERO RUIZ DE LOIZAGA es catedrático en la Universidad Complutense de Madrid.

M. ELENA AZOFRA SIERRA es profesora titular de la Universidad Autónoma de Madrid.

ROSARIO GONZÁLEZ PÉREZ es profesora titular en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

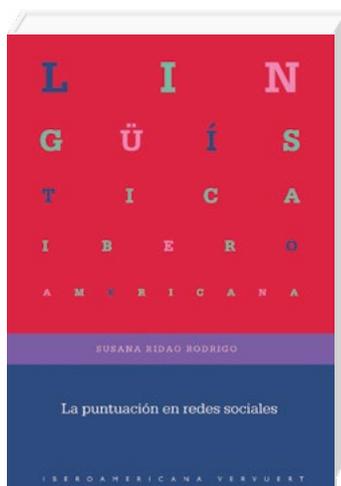
(Lingüística Iberoamericana, 90) 362 pp., ISBN 9788491922810, 48,00 €.

Lingüística diacrónica, procesos de gramaticalización, variación histórica del español, evolución histórica del discurso.

### OBRAS RELACIONADAS:

ASCHENBERG, Heidi; LOUREDA LAMAS, Óscar (eds.): *Marcadores del discurso: de la descripción a la definición*. 400 pp., ISBN 9788484895961, 36,00 €.

GIRÓN ALCONCHEL, José Luis; Sáez RIVERA, Daniel M. (eds.): *Procesos de textualización y gramaticalización en la historia del español*. 408 pp., ISBN 9788484897583, 48,00 €.



RIDAO RODRIGO, SUSANA

## La puntuación en redes sociales

En la actualidad la comunicación por medios digitales está tan extendida que pocos usuarios escapan a esta práctica tan frecuente. Para cifrar los mensajes por vía escrita, la puntuación posee una relevancia fundamental. Ante esta situación, el presente libro se marca dos objetivos principales. Por un lado, ofrece un amplio marco teórico de la comunicación utilizada en internet en general, y en las redes sociales en particular, además de profundizar en la puntuación desde el punto de vista normativo para posteriormente centrarse en la puntuación propia de las redes sociales. Por otro lado, arroja datos sobre el análisis cuantitativo y cualitativo de los signos de puntuación incluidos en los comentarios del corpus seleccionado; este corpus ha sido extraído de seis redes sociales diferentes: Facebook, Instagram, TikTok, Twitter, WhatsApp y YouTube.

SUSANA RIDAO RODRIGO es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Almería. Actualmente trabaja como profesora titular en el Área de Lengua Española de dicha institución.

(Lingüística Iberoamericana, 89) 126 pp., ISBN 9788491922926, 22,00 €.

Puntuación, comunicación digital, norma lingüística, ortografía.

### OBRAS RELACIONADAS:

GIAMMATTEO, Mabel; GUBITOSI, Patricia; PARINI, Alejandro (eds.): *El español en la red*. 332 pp., ISBN 9788416922451, 36,00 €.

VELA DELFA, Cristina: *La comunicación por correo electrónico: análisis discursivo de la correspondencia digital*. 221 pp., ISBN 9788491922087, 28,00 €.



RODRÍGUEZ PONCE, MARÍA ISABEL

## Mitologías de la lingüística

Reflexiones sobre comunicación no sexista y libertad discursiva

Este estudio ofrece una perspectiva general sobre la comunicación no sexista partiendo de la posibilidad del sesgo ideológico en lingüística y de su materialización en la noción de *mito lingüístico*. La obra revisa, entre otros fenómenos, el masculino como término no marcado, el principio de economía lingüística, el carácter genérico del masculino o los *topoi* inmanentistas relacionados con el lenguaje no sexista. Este trabajo maneja bases teóricas y metodológicas muy diversas que ayudan a realizar un análisis profundo y a la vez poliédrico de la cuestión tratada y, sin perder el rigor académico, busca un tono ensayístico que facilite la comprensión de los conceptos y permita interpelar a un público no especializado en lingüística.

MARÍA ISABEL RODRÍGUEZ PONCE es profesora titular del Área de Lingüística General de la Universidad de Extremadura y directora del Instituto Universitario de Investigación de Lingüística y Lenguas Aplicadas (LINGLAP), también en la UEX.

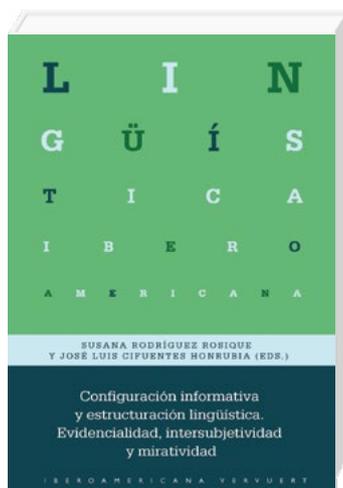
(Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 50) 256 pp., ISBN 9788491922933, 32,00 €.

Sociolingüística, lenguaje inclusivo, comunicación no sexista, género y lingüística.

### OBRAS RELACIONADAS:

LINARES BERNABÉU, Esther: *El monólogo humorístico subversivo en español: pragmática, humor verbal y construcción discursiva del género*. 297 pp., ISBN 9788491922292, 28,00 €.

LÓPEZ GARCÍA, Ángel: *Pluricentrismo, Hibridación y Porosidad en la lengua española*. 168 pp., ISBN 9788484895336, 24,00 €.



RODRÍGUEZ ROSIQUE, SUSANA; CIFUENTES HONRUBIA, JOSÉ LUIS (EDS.)

## Configuración informativa y estructuración lingüística

Evidencialidad, intersubjetividad y miratividad

Aborda las relaciones entre los diferentes estratos de información que determinan la manera de ver el mundo que poseen los hablantes y la fotografía lingüística que captan las lenguas de este entramado de conocimiento. El libro se basa en aportaciones teóricas vinculadas con la estructura informativa, pero aprovecha también el desarrollo discursivo de categorías nuevas, como la evidencialidad y su hermana gemela, la miratividad. Los capítulos se han dispuesto siguiendo un orden pendular que oscila entre el extremo representado por la información asumida y el extremo constituido por la información que nos sorprende. El resultado es un análisis abarcador de cómo la forma que adoptan nuestros enunciados revela nuestro modo de ver el mundo y de ver al otro.

SUSANA RODRÍGUEZ ROSIQUE es profesora titular de Lengua Española en la Universidad de Alicante.

JOSÉ LUIS CIFUENTES HONRUBIA es catedrático de Lengua Española en la Universidad de Alicante.

(Lingüística Iberoamericana, 88) 260 pp., ISBN 9788491922711, 36,00 €.

Lingüística, teoría de la intersubjetividad, sociolingüística, lenguaje y cosmovisiones.

### OBRAS RELACIONADAS:

HERNANDO CUADRADO, Luis Alberto; SÁNCHEZ LOBATO, Jesús (eds.): *La configuración lingüístico-discursiva en el periodismo científico*. 308 pp., ISBN 9788416922499, 29,80 €.

SHIRO, Martha; CHARAUDEAU, Patrick; GRANATO, Luisa (eds.): *Los géneros discursivos desde múltiples perspectivas: teorías y análisis*. 279 pp., ISBN 9788484896807, 36,00 €.



RUIZ GURILLO, LEONOR (ED.)

## Interactividad en modo humorístico

Géneros orales, escritos y tecnológicos

El volumen avanza en una línea de investigación novedosa en los estudios lingüísticos, la del humor interactivo. Centrada en el humor como actuación, permite comprenderlo como proceso y determinar cómo se aprecia, cómo se negocian los significados humorísticos o cómo se co-construye el discurso, entre otros aspectos. A partir de la propuesta de Chovanec y Tsakona (2018), se explora la imbricación de diversos géneros discursivos con el humor, el carácter secuencial que presentan y la co-aparición de los diversos elementos implicados en el evento comunicativo. No solo se describen géneros propiamente interactivos, sino también otros cuyo carácter interactivo no había sido suficientemente resaltado hasta el momento, como el monólogo humorístico, los memes, WhatsApp, los foros virtuales, Twitter o los blogs.

LEONOR RUIZ GURILLO es catedrática de Lengua Española en la Universidad de Alicante. Es directora del grupo de investigación GRIALE, dedicado a la ironía y al humor en español.

250 pp., ISBN 9788491922919, aprox. 34,00 €.

Lingüística del humor, humor interactivo, géneros discursivos, géneros humorísticos.

### OBRAS RELACIONADAS:

LINARES BERNABÉU, Esther: *El monólogo humorístico subversivo en español: pragmática, humor verbal y construcción discursiva del género*. 297 pp., ISBN 9788491922292, 28,00 €.

RUIZ GURILLO, Leonor: *Humor de género: del texto a la identidad en español*. 188 pp., ISBN 9788491921028, 19,80 €.



FINE, RUTH; GOLDBERG, FLORINDA F.; HASSON, OR (EDS.)

## Mundos del hispanismo

Una cartografía para el siglo XXI

El presente volumen recoge trabajos de hispanistas de diferentes procedencias: desde investigadores cuya lengua materna es el español, hasta quienes trabajan en regiones donde el español es un idioma minoritario. Esta gozosa diversidad halla su expresión en los trabajos que integran este volumen, poniendo de manifiesto uno de los objetivos centrales de la Asociación Internacional de Hispanistas: el diálogo académico y plural entre los hispanismos del mundo, diálogo enriquecedor y vivificante que no conoce fronteras. El hacerlo por primera vez fuera de Europa y América inserta esta multiplicidad de perspectivas en el diálogo presente.

RUTH FINE es catedrática de Literatura Española e Hispanoamericana la Universidad Hebrea de Jerusalén.

FLORINDA F. GOLDBERG es investigadora asociada en la Universidad Hebrea de Jerusalén.

OR HASSON es investigador asociado del Departamento de Estudios Españoles y Latinoamericanos de la Universidad Hebrea de Jerusalén.

160 pp. y aprox. 250 artículos en *Open Access*, ISBN 9788491922827, 40,00 €.

Hispanismo, Asociación Internacional de Hispanistas, globalismo.

### OBRAS RELACIONADAS:

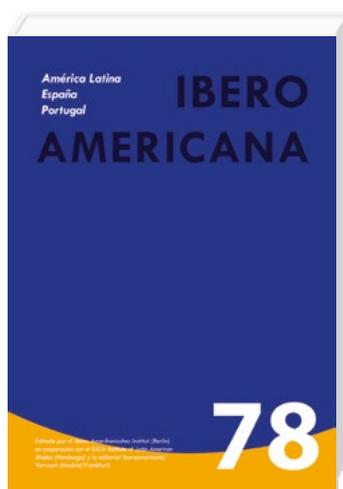
CIVIL, Pierre; CRÉMOUX, Françoise (eds.): *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del hispanismo*. 158 pp., ISBN 9788484895398, 36,00 €.

ORTEGA, Julio (ed.): *Nuevos hispanismos interdisciplinarios y trasatlánticos*. 320 pp., ISBN 9788484895008, 19,80 €.

## IBEROAMERICANA. AMÉRICA LATINA – ESPAÑA – PORTUGAL

*Iberoamericana* es una revista interdisciplinaria de literatura, historia y ciencias sociales, editada en cooperación por el Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín), el GIGA German Institute of Global and Area Studies (Hamburgo) e Iberoamericana Editorial Vervuert. Desde diferentes perspectivas contribuye al análisis de la historia, la literatura, la vida cultural y las dinámicas sociopolíticas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

Está compuesta por cuatro secciones: **Dossier**, dedicado a un tema especial que se aborda desde diversas disciplinas; **Artículos y ensayos**, con contribuciones científicas originales de destacados investigadores; **Foro de debate**, con artículos originales de menor tamaño dedicados a analizar problemáticas relevantes de actualidad, y **Notas**. **Reseñas iberoamericanas**, con reseñas y artículos bibliográficos de publicaciones significativas sobre literatura, historia y ciencias sociales.



### Iberoamericana. Año XXI (2021). N.º 78

390 pp., ISSN 1577-338878, 29,80 €.

El dossier de este número está dedicado a «Entre el periodismo y la literatura: los corresponsales de guerra de la prensa iberoamericana ante los conflictos bélicos de la primera mitad del siglo XX», coordinado por Magalí Andrea Devés y Emiliano Gastón Sánchez.



### Iberoamericana. Año XXII (2022). N.º 79

360 pp., ISSN 1577-338878, 29,80 €.

El dossier de este número está dedicado a «Memórias revolucionárias: políticas e práticas (trans)nacionais de memória na transição democrática portuguesa» y ha sido coordinado por Teresa Pinheiro.

## REVISTA INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA IBEROAMERICANA (RILI)

*RILI* es una revista editada por Iberoamericana Editorial Vervuert, el Heidelberg Centrum für Ibero-Amerika-Studien (HCIA), la Universität Zürich y el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín. *RILI* aparece en forma semestral y está compuesta por tres secciones: **Sección temática**, dedicado a un tema especial, **Sección general**, con contribuciones de reconocidos especialistas y **Reseñas**.



### Volumen XX (2021). N.º 38

250 pp., ISSN 1579-942538, 35,00 €.

La sección temática se dedica a «Cortesía y pronombres de tratamiento en la Península Ibérica (1700-1950)» y está coordinada por Víctor Lara Bermejo.



### Volumen XX (2022). N.º 39

250 pp., ISSN 1579-942538, 35,00 €.

La sección temática se dedica a «Escritura femenina en el ámbito hispánico: enfoques para su estudio lingüístico y textual» y está coordinada por Blanca Garrido Martín y Leyre Martín Aizpuru.



## Salir al mundo

La novela de formación en las trayectorias de la modernidad hispanoamericana

VÍCTOR ESCUDERO PRIETO

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 75), 340 pp., ISBN 9788491922896, aprox. 36,00 €.

*Salir al mundo* presenta una cartografía de la novela de formación en las tradiciones hispanoamericanas del siglo xx. Las reescrituras hispanoamericanas de este subgénero novelístico aparecen en las primeras décadas del siglo como desembocadura de formas narrativas centrales en el siglo anterior: *Don Segundo Sombra* remodela la poesía gauchesca; *El juguete rabioso* entronca con la tradición picaresca; e *Ifigenia* desactiva y resitúa las novelas nacionales del xix. Para todas ellas, el relato de la formación y socialización del protagonista no plantea una ruptura con los géneros previos, sino una estrategia formal más compleja y adecuada para revelar los nuevos desafíos sociales e históricos, así como las transformaciones del campo literario. Más adelante, novelas del medio siglo, como *Hijo de ladrón*, *Las buenas conciencias* o *La caída*, utilizan la pluralidad de voces y

discursos que pone en juego el itinerario iniciático del personaje para describir un panorama de creciente heterogeneidad social. Finalmente, más adelante, novelas como *El palacio de las blanquísimas mofetas*, *El país de la dama eléctrica* o *Las batallas en el desierto* plantean distintas maneras de disolver la centralidad del relato formativo y su contención en los límites de un sujeto unitario.

*Salir al mundo* identifica las genealogías novelísticas que permiten articular esos tres momentos y dibuja un conjunto sostenido más sobre tramas y lógicas variadas que sobre exclusiones y núcleos aglutinadores. El trayecto de la novela de formación en las letras hispanoamericanas aparece, así, como escenario privilegiado para una negociación alternativa y específica de las narrativas hispanoamericanas con la modernidad social y literaria del siglo xx.



VÍCTOR ESCUDERO PRIETO es profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Barcelona. Forma parte del Departamento de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación como profesor lector Serra Húnter. Ha desarrollado sus investigaciones en universidades de Argentina, Estados Unidos y Reino Unido. Asimismo, ha publicado numerosos estudios en libros colectivos y también varios artículos académicos en revistas internacionales.

Disponibles los ebooks de nuestros libros en nuestra web y en las principales plataformas de venta; para bibliotecas, también a través de Casalini, De Gruyter, Digitalia, EBSCO, E-Libro y Proquest Ebook Central.



DE GRUYTER



[www.iberamericana-vervuert.es](http://www.iberamericana-vervuert.es)

[blog.iberamericana.net](http://blog.iberamericana.net)

