

## INTRODUCCIÓN

Ralf Junkerjürgen  
Annette Scholz  
Pedro Álvarez Olañeta

Desde el cambio de milenio los avances tecnológicos han provocado una reacción en cadena que ha revolucionado todos los aspectos relacionados con la producción y la difusión cinematográficas. Ha sido tan grande la rapidez con la que ha cambiado todo que solo paulatinamente nos vamos dando cuenta de que ya nada es como antes. La era de los rollos de película apenas ha terminado y ya nos parece tan lejana que uno a veces tiene que explicarles a los *nativos digitales* lo que significa 'celuloide'. Aunque el largometraje se ve tan afectado como el corto, este ha ganado una nueva visibilidad porque Internet le ha sacado de los archivos inaccesibles de filmotecas y festivales. El cortometraje español estaba bien preparado para responder a estas nuevas posibilidades de distribución. El nivel de producción era ya alto en cantidad y calidad por varios factores, entre ellos la fundación de escuelas de cine como la ECAM o la ESCAC. Pero la nueva era no solo ha aumentado las posibilidades para los profesionales, sino que invita también a principiantes y aficionados a rodar y estrenar sus cortometrajes a golpe de ratón.

Este libro nace de la necesidad de detenerse un momento para dar espacio a la reflexión sobre el *statu quo* del cortometraje espa-

ñol contemporáneo. De ahí que se hayan reunido para ello contribuciones de especialistas que aportan su punto de vista desde distintos ámbitos. Sin embargo, el libro no solo pretende ser pura reflexión, sino que también persigue acercar los cortos al lector: reúne en un DVD siete cortometrajes con un valor ejemplar e ilustrativo, de entre la producción realizada desde el año 2000, lo que permite su utilización en la enseñanza.

Este perfil se ve reflejado también en la estructura del volumen. La primera parte ofrece una relación detallada de los factores que determinan la situación actual del cortometraje español, centrándose en los aspectos que condicionan sobre todo la producción y recepción del formato. El artículo de **Óscar de Julián**, a modo de introducción, expone los cambios recientes a los que ha estado sometida la producción cinematográfica y que han marcado de forma esencial el panorama actual del cortometraje español. A continuación, **María del Puy Alvarado** se adentra en los números estadísticos de la producción de cortometrajes y explica los factores y proyectos que la han delimitado en los últimos 15 años en España. Teniendo en cuenta que los festivales de cine son una plataforma decisiva para la exhibición de cortometrajes, **Luis Mariano González** analiza minuciosamente su evolución en España desde comienzos del siglo **xxi** y destaca el papel dinamizador que han desempeñado en los últimos años hasta conseguir una mayor presencia del cortometraje en el ámbito cultural del país. La primera parte de la publicación concluye con el artículo de **Pilar García Elegido**, que da a conocer el panorama de las subvenciones estatales y autonómicas relacionadas con el cortometraje, revisando también las diferentes posibilidades de distribución que tienen los cortos al alcance de la mano.

La segunda parte de la publicación se centra en diferentes formatos, tendencias y géneros destacables relacionados con el mundo del cortometraje. El Notodofilmfest, festival en línea fundado

por el cineasta Javier Fesser, ha marcado un verdadero hito en la producción y visibilidad del cortometraje español de duración más reducida. **Marta Álvarez** detalla su evolución, destacando las películas que han marcado su historia y explicando el efecto transgresor que ha ejercido y lo ha convertido en un auténtico revulsivo para la difusión del cortometraje en Internet. Puesto que el cine se distingue no solo por sus variados formatos, sino también por sus diferentes géneros, es imprescindible hacer una referencia al cine de animación. **Emilio de la Rosa** hace un repaso de la producción de cortometrajes de animación en España por comunidades autónomas, destacando las diferentes vertientes, técnicas y escuelas. Un género que se ha visto especialmente afectado por los cambios en la producción y recepción durante los últimos años es el del documental. **Lola Mayo** explica su evolución en general y más concretamente en su formato corto: desde los reportajes televisivos hasta el documental experimental condicionado por las nuevas tecnologías. Para remarcar las tendencias recientes, **Marina López Díaz** hace hincapié en los cambios que se han generado en la difusión y producción de cortometrajes en España en los últimos años, destacando a algunos autores emblemáticos y representativos de esta época novedosa. Como la última década España ha estado profundamente marcada por la crisis económica en todos los ámbitos, el segundo apartado de la publicación lo cierra **Ralf Junkerjürgen** investigando los efectos de dicha crisis en el cine y postulando una nueva categoría en el mundo del cortometraje español: el cine sobre la crisis.

La tercera parte de este volumen se adentra en el análisis de varios ejemplos de cortometrajes, tratando de abarcar todo lo anteriormente expuesto. Los análisis servirán a modo de ejemplo para aclarar aspectos del panorama del cortometraje español reciente. Con la intención de esclarecer el concepto y la importancia de la categoría del *notodo* entre los cortometrajes, **Pedro Álvarez Olañe-**

ta se centra en la pieza *Los gritones*, de Roberto Pérez Toledo, como ejemplo paradigmático. A continuación, **Pedro Toro** presenta una figura emblemática de la animación nacional y explica la creación de un personaje representativo de la cultura española, Tadeo Jones, el héroe torpe que se hace un hueco no solo en el corto, sino también en el largometraje y el cómic del momento. Eligiendo una obra representativa de la artista María Cañas a caballo entre el documental y lo experimental, **Josetxo Cerdán** nos introduce en la estética del apropiacionismo del metraje encontrado. Al abarcar diferentes subgéneros de la ficción, los siguientes artículos quieren destacar la importancia de algunos cortometrajes emblemáticos de la última década. **Klaus Peter Walter** describe de forma minuciosa y analítica los recursos fílmicos y narrativos de la directora Marina Seresky a la hora de crear su cortometraje *La boda*, que retrata la situación de unas inmigrantes ilegales en España. **Natalia Martín Pérez** se centra en el análisis del cortometraje *Taboulé*, de Richard García Vázquez, haciendo referencia a la estética y cinematografía *queer*. **Annette Scholz**, por su parte, nos presenta el cortometraje *Física II*, de Daniel Sánchez Arévalo, haciendo un repaso de la obra y la trayectoria de su director. Para terminar el apartado dedicado al estudio de títulos concretos, **Ralf Junkerjürgen** analiza el cortometraje *Todo un futuro juntos*, de Pablo Remón, representativo de la manera en que el cine aborda el tema de la crisis: explicando sus exposiciones anteriores, focaliza la importancia de la figura del banquero en la crisis económica del país.

En la cuarta parte del presente libro, **José Martín Velázquez** nos introduce en el uso práctico del cortometraje en el aula. Siguen unas explicaciones que facilitan el uso del DVD que complementa el libro. En él se encuentran no solo los siete cortometrajes analizados en la tercera parte, sino también subtítulos en tres idiomas, materiales didácticos y una amplia lista con referencias a otros cortometrajes apropiados para su uso en el aula.

Estamos muy agradecidos a todos los participantes en esta obra. Queremos destacar especialmente el apoyo de Josetxo Cerdán y Luis Mariano González, sin cuya ayuda el resultado de esta publicación no habría sido el mismo. Gracias también a Kilian Söllner y Julia Zemsch, cuyo trabajo ha sido imprescindible para la elaboración de los materiales didácticos que se incluyen.

Madrid, junio de 2016