

# ÍNDICE

|                   |   |
|-------------------|---|
| INTRODUCCIÓN..... | 7 |
|-------------------|---|

## I. ACERCAMIENTO TEÓRICO

|   |    |
|---|----|
| DANIEL NEMRAVA<br>Representación literaria a la sombra de la política ..... | 15 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| KARL KOHUT<br>Literatura y política: hitos teóricos..... | 27 |
|--|----|

## II. ESTUDIOS DE CASO

|  |    |
|--|----|
| RENÉE-CLÉMENTINE LUCIEN<br>Requiem por la utopía en <i>Muerte de nadie</i> , de Arturo Arango,<br>y <i>El hombre que amaba a los perros</i> , de Leonardo Padura ..... | 49 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| DANIEL BALDERSTON<br>Piglia y el Unabomber: literatura y política en <i>El camino de Ida</i> ..... | 61 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| MICHÈLE SORIANO<br>Distopías y utopía. Epistemología feminista, ciencia y ficción en las obras<br>de Angélica Gorodischer..... | 75 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| BRAD EPPS<br>Tango a la <i>Nouvelle Vague</i> : alusión estética y elusión política en <i>Invasión</i><br>de Hugo Santiago..... | 99 |
|---|----|

|  |     |
|--|-----|
| JOSÉ MANUEL LÓPEZ DE ABIADA  |     |
| Espacios del mal y figuraciones del yo en <i>La ceiba de la memoria</i> ,<br>de Roberto Burgos Cantor..... | 127 |

|   |     |
|---|-----|
| ENRIQUE RODRIGUES-MOURA   |     |
| El diario falso del general Prats. Primera lectura y crítica de una<br>falsificación política (marzo de 1977) ..... | 143 |

### III. ENSAYOS: VISIONES PERSONALES

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| CARLOS FRANZ                 |     |
| La tragedia y la farsa ..... | 173 |

|   |     |
|---|-----|
| LUISA VALENZUELA                                |     |
| La máscara: poder y política en la ficción..... | 189 |

|   |     |
|---|-----|
| IVÁN DE LA NUEZ   |     |
| Iconofagia: los mitos de la revolución en la literatura actual<br>latinoamericana ..... | 199 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| SOBRE LOS AUTORES ..... | 209 |
|-------------------------|-----|