ÍNDICE

Selena Millares
*Umbral* .................................................................................................................. 7

Raquel Arias
*Una relación literaria: de César Vallejo a Juan Larrea* ........................................ 9

María José Bruña
*Maruja Mallo y el diálogo transatlántico: sintonías y discrepancias con Joaquín Torres García y Victoria Ocampo* .......................................................... 35

Alejandro Canseco-Jerez
*Picasso y Neruda en París: encuentros y desencuentros* .................................... 77

Belén Castro Morales
*Vicente Huidobro y su relato Finis Britanniae, entre la masonería y el Sinn Féin* .......................................................... 97

Teodosio Fernández
*De la página al lienzo: pintores para la literatura hispanoamericana de vanguardia* ......................................................................................... 129

Rosa García Gutiérrez
*El novelista en la frontera: Jaime Torres Bodet* .................................................. 151

Alfonso García Morales
*El cuento “La cena” en la Obra de Alfonso Reyes. “Acaso la Sombra del que apenas debo nombrar…”* .......................................................... 185
<table>
<thead>
<tr>
<th>Autor</th>
<th>Título</th>
<th>Página</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Jesús Gómez de Tejada</td>
<td>Biografías modernas buscan “almas interesantes”: “Vidas españolas e hispanoamericanas del siglo XIX”</td>
<td>217</td>
</tr>
<tr>
<td>Laura Hatry</td>
<td>Cine y literatura en vanguardia</td>
<td>247</td>
</tr>
<tr>
<td>Isidro Hernández</td>
<td>El poeta entre dos mundos. César Moro en las colecciones TEA</td>
<td>275</td>
</tr>
<tr>
<td>Patricio Lizama Améstica</td>
<td>María Luisa Bombal y María Teresa León: la construcción de la artista</td>
<td>299</td>
</tr>
<tr>
<td>Esperanza López Parada</td>
<td>Comprimido de palabras o pequeño diccionario de un manifiesto</td>
<td>325</td>
</tr>
<tr>
<td>Selena Millares</td>
<td>Marginales y malditos de la prosa de vanguardia. Luis Cardoza y Agustín Espinosa</td>
<td>381</td>
</tr>
<tr>
<td>Francisca Noguerol</td>
<td>Complementarios: las modulaciones de la brevedad en José Bergamín y Carlos Díaz Dufoo Jr.</td>
<td>403</td>
</tr>
<tr>
<td>María Ángeles Pérez López</td>
<td>Eros y el poema en prosa: Cernuda, Aleixandre, Huidobro</td>
<td>419</td>
</tr>
<tr>
<td>Domingo Ródenas de Moya</td>
<td>Mediaciones asimétricas entre Argentina y España: Ramón Gómez de la Serna y Guillermo de Torre</td>
<td>445</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Sobre los autores</td>
<td>475</td>
</tr>
</tbody>
</table>