

## ÍNDICE

PREFACIO . . . . .	7
INTRODUCCIÓN A <i>AURISTELA Y LISIDANTE</i> . . . . .	11
ESTUDIO LITERARIO . . . . .	13
1. Comedias novelescas de Calderón de la Barca . . . . .	13
2. Datación y fuentes de la comedia . . . . .	32
3. Argumento de la obra. . . . .	40
3.1. «Un Etna el corazón, volcán el pecho» . . . . .	40
3.2. Primera jornada: cómo se forjan los diversos conflictos . . . . .	41
3.3. Segunda jornada: encuentros y enigmas . . . . .	46
3.4. Tercera jornada: amor, honor e identidad. El desenlace . . . . .	47
4. Personajes, conflictos, tópicos . . . . .	51
4.1. Personajes de comedia: sistema onomástico . . . . .	51
4.2. Personajes femeninos en la comedia: amor, audacia y disimulo en <i>Auristela</i> y <i>Clariana</i> . . . . .	53
4.3. Personajes masculinos: amor y honor en <i>Lisidante</i> y <i>Arsidas</i> . . . . .	65
4.4. <i>Merlín</i> y <i>Brunel</i> : la figura del gracioso en relación con el caballero . . . . .	76
5. Lengua y estilo . . . . .	80
5.1. Variedad y densidad. Algunos aspectos léxicos y metafóricos . . . . .	80
5.2. Ironía y metaliteratura . . . . .	86
5.3. Otros recursos estilísticos . . . . .	90
6. Notas escénicas . . . . .	94
6.1. Teatro cortesano en el Coliseo del Buen Retiro . . . . .	94
6.2. El mar, protagonista de la primera jornada . . . . .	98
6.3. «En la esfera me hallaréis desos jardines» . . . . .	101

6.4. Embajadas y torneos en la última jornada. . . . .	105
7. Estudio métrico de la comedia . . . . .	108
ESTUDIO TEXTUAL . . . . .	117
1. P y VT . . . . .	119
1.1. Errores comunes conjuntivos . . . . .	119
1.2. Lecturas adiaforas de P y VT . . . . .	125
1.3. Conclusiones . . . . .	128
2. Las restantes ediciones. . . . .	128
2.1. S, JS, A. . . . .	128
2.2. Las <i>sueitas</i> . . . . .	131
2.3. Keil, Hartzenbusch y Valbuena Briones . . . . .	133
2.4. Conclusiones . . . . .	137
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	139
1. Fuentes. . . . .	139
2. Estudios . . . . .	140
TEXTO CRÍTICO DE LA COMEDIA . . . . .	145
APARATO DE VARIANTES . . . . .	309