

# ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	9
<b>Alfonso de Toro</b> Jorge Luis Borges. Los fundamentos del pensamiento occidental del siglo XX .....	13
<b>Leo Corry</b> Algunas ideas científicas en la obra de Borges y su contexto histórico .....	49
<b>José Luis Najenson</b> “Las siervas de la literatura”: Filosofía y Teología en Borges.....	75
<b>Shlomy Mualem</b> El concepto de inspiración poética en Platón y Borges .....	83
<b>Ema Lapidot</b> Borges en Siberia.....	93
<b>Judith Fraenkel Grosgold</b> “El espejo y la máscara”: una aproximación heideggeriana .....	107
<b>Ruth Fine</b> Borges y Cervantes: perspectivas estéticas .....	117
<b>Malva E. Filer</b> Borges en la obra de Ricardo Piglia: del planeta Tlön al mundo virtual de <i>La ciudad ausente</i> .....	127

<b>Martha L. Canfield</b> Círculos de tiempo y redes de palabras.....	137
<b>Florinda F. Goldberg</b> Andares de Borges .....	147
<b>Claudia Iddan</b> Entre Edipo y Jesús: por el camino de la letra .....	161
<b>Leonardo Senkman</b> Borges y el mal del nazismo.....	167
<b>Mery Erdal Jordan</b> Borges, un maestro de la ironía absoluta .....	181
<b>Myrna Solotorevsky</b> Conjunción, disyunción y sus relaciones con una estética de la descentralización: <i>El obsceno pájaro de la noche</i> de Donoso y “El sur” de Jorge Luis Borges.....	191
<b>Adam Gai</b> La otredad en “Emma Zunz”, “El perjurio de la nieve” y <i>L’ été meurtrier</i> .....	201
<b>Autores del volumen</b> .....	211