

ÍNDICE

Agradecimientos.....	9
1. El fantasma de la épica y los estudios coloniales.....	11
2. Poesía y descubrimiento: los territorios de la épica en <i>Relación de la conquista y descubrimiento que hizo el marqués don Francisco Pizarro en demanda de las provincias y reynos que agora llamamos Nueva Castilla</i>	31
3. Épica, violencia y conquista en <i>Los actos y hazañas valerosas del capitán Diego Hernández de Serpa</i> , de Pedro de la Cadena.....	67
4. Épica, fantasma y lamento: la retórica del duelo en <i>La Araucana</i> , de Alonso de Ercilla.....	95
5. «Espíritu desnudo y sombra muda»: El fantasma de la épica en <i>Nuevo Mundo y conquista</i> , de Francisco de Terrazas.....	133
6. Épica en clave de pliego suelto: <i>Obra nuevamente compuesta</i> ..., de Bartolomé de Flores.....	159
7. Maravilla, piratería y épica en las <i>Elegías de varones ilustres de Indias</i> , de Juan de Castellanos.....	175
8. Tradición clásica y modelos épicos en <i>Primera parte de Cortés valeroso y Mexicana</i> , de Gabriel Lobo Lasso de la Vega.....	201
9. Poesía y astrología en el <i>Arauco domado</i> , de Pedro de Oña.....	223

10. Épica y modelos historiográficos en <i>El peregrino indiano</i> , de Antonio Saavedra Guzmán	239
Bibliografía	255
Índice onomástico	277