

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN	11
LOCURA INTERTEXTUAL EN <i>HAMLET</i> : LA PERFORMATIVIDAD FRAGMENTADA DEL FANTASMA	17
LAS AVENTURAS DIABÓLICAS DE DON QUIJOTE, O EL AUTO-EXORCISMO Y EL SURGIR DE LA NOVELA	37
<i>PER TE POETA FUI, PER TE CRISTIANO</i> : ESTACIO COMO CRISTIANO, DE ‘HECHO’ A FICCIÓN	59
EL EXORCISMO Y LOS INTERSTICIOS DEL LENGUAJE: EL <i>IGNORAMUS</i> DE RUGGLE Y EL ENDEMONIAMIENTO DEL NEO-LATÍN EN EL RENACIMIEN- TO INGLÉS	71
<i>CELESTINA</i> EN VENECIA: PIEDAD, PORNOGRAFÍA, <i>POLIGRAFI</i>	83
CERVANTES Y LA POSESIÓN DEMONÍACA: <i>EL RUFÍAN DICHOSO</i> , BLASCO DE LANUZA Y EL <i>ARS MORIENDI</i>	119
EL AMOR ENLOQUECIDO Y LA POSESIÓN DEMONÍACA EN LOPE DE VEGA	135
¿QUÉ HE DE HACER?: LA COMEDIA COMO CASUÍSTICA	165
LA INQUISICIÓN, ¿POR QUÉ DESHACE LA CABEZA ENCANTADA?	203
LA RETÓRICA DEL EXORCISMO	217
<i>DRESSED TO THE SEVENS</i> , O PECAR DE MODA: LA VESTIMENTA DE LOS PECADOS CAPITALES EN LOS AUTOS SACRAMENTALES	251
RELIGIÓN CRISTIANA VS. MEDICINA MORISCA EN LA CUENCA DEL SIGLO XVI	289
LÁGRIMAS EN EL DESIERTO: ADAPTACIONES BARROCAS DE LOS <i>TRENOS</i> DE JEREMÍAS HECHAS POR JOHN DONNE Y FRANCISCO DE QUEVEDO . .	311
BIBLIOGRAFÍA	323