

## ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| Frederick A. de Armas, Luciano García Lorenzo,<br>Enrique García Santo-Tomás<br>Preliminares .....  | 9   |
| I. PONENCIAS  |     |
| Alfredo Hermenegildo<br>La presencia de la dinámica<br>trágica en el teatro del siglo XVI .....   | 13  |
| Enrique García Santo-Tomás<br>Virués, nuestro contemporáneo .....   | 35  |
| Margarita Peña<br>La esencia de la tragedia. Alegoría, recursos escénicos<br>e infortunio en <i>La destrucción de Numancia</i> , de Cervantes ..... | 57  |
| Edward H. Friedman<br>«Llanto sobra, y valor falta»: la estructura de la tragedia<br>en <i>El castigo sin venganza</i> de Lope de Vega .....        | 81  |
| Frederick A. De Armas<br>Adonis y Venus: hacia la tragedia<br>en Tiziano y Lope de Vega .....   | 97  |
| Margaret R. Greer<br>Perspectivas trágicas sobre la historia:<br>la casa de David en el siglo XVII .....  | 117 |

|  |     |
|--|-----|
| Melchora Romanos   |     |
| La reconversión de la tragedia en los dramas<br>de la Antigüedad clásica de Rojas Zorrilla .....                                       | 131 |
| Santiago Fernández Mosquera  |     |
| Las comedias mitológicas de Calderón: entre la fiesta<br>y la tragedia. El caso de <i>Los tres mayores prodigios</i> .....             | 153 |
| Evangelina Rodríguez Cuadros   |     |
| La espantosa compostura: el canon de la tragedia<br>del Siglo de Oro desde el actor .....  | 181 |
| Luciano García Lorenzo   |     |
| José Ruibal: tres versiones para ballet<br>de obras calderonianas .....  | 219 |
| II. COMUNICACIONES   |     |
| Ignacio López Alemany  |     |
| La configuración cortesana como destino trágico<br>en Cristóbal de Virués. El vituperio de Celabo<br>en <i>La gran Semíramis</i> ..... | 243 |
| Martha García  |     |
| El uso del orden y el desorden como técnica<br>de expresión estética en <i>La Numancia</i> .....                                       | 255 |
| Carmela Mattza   |     |
| De Hipólito a Marcela, de lo divino a lo humano:<br>la crueldad y la poética de lo trágico .....                                       | 265 |
| Benjamín Torrico   |     |
| De sitios y sitiados: el subgénero bélico<br>como nueva tragedia.....  | 277 |

- Florence d'Artois  
 Tragedia, tragicomedia, comedia: ¿El género  
 como patrón de composición y de recepción  
 de las *Partes XVI y XX* de Lope de Vega? ..... 287
- John Parrack  
 La desglosada de *La Estrella de Sevilla*: la muerte  
 del autor y la construcción del texto ..... 301
- Javier Lorenzo  
 Chivo expiatorio, nación y comedia en *Las paces  
 de los reyes y judía de Toledo* de Lope de Vega ..... 315
- Esther Fernández  
 Preludio erótico de una tragedia: el *role play* en  
*La venganza de Tamar* de Tirso de Molina ..... 329
- Daniel Lorca  
*El dueño de las estrellas* de Alarcón: ¿Tragedia o comedia? ..... 341
- María Reina Ruiz  
 Historia, mito y realidad: la representación  
 de lo trágico en el teatro de Rojas Zorrilla ..... 351
- Jonathan Ellis  
 El nexa filosófico de la tragedia  
 en *La gran Cenobia* de Calderón ..... 363
- Kerry Wilks  
*El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega:  
 representando la tragedia española en los Estados Unidos..... 373
- Nicolás M. Vivalda  
 Basilio o el ocaso del monarca-astrólogo: juegos  
 de la similitud e inconveniencias  
 políticas en *La vida es sueño* ..... 383

Christopher Weimer

Tiresias y lo trágico en *La hija del aire* ..... 397

David Hildner

*En la vida todo es verdad y todo es mentira:*  
¿hacia la tragedia o hacia la farsa?..... 407

Leonor Fernández

La silva en la tragedia del Siglo de Oro ..... 417

M. Mercedes Carrión

Mencía (in)visible. Tragedia y violencia doméstica  
en *El médico de su honra* ..... 429